

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Искусство XIX века

**Код модуля**  
1144933

**Модуль**  
Искусство Возрождения, Нового и новейшего  
времени

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения , доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Будрина Людмила Алексеевна, Доцент, истории искусств и музееведения

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство XIX века**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Эссе	3
		Конспект литературных источников	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Искусство XIX века**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования	Конспект литературных источников № 2 Конспект литературных источников №1 Лекции Экзамен Эссе № 2 Эссе № 3 Эссе №1
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных	З-3 - Идентифицировать автора произведения искусства по представленному изображению этого произведения	Контрольная работа № 2 Контрольная работа №1 Практические/семинарские занятия

фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		Экзамен
--	--	---------

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>конспект источника №1</i>	7,4	20
<i>конспект источника №2</i>	7,12	20
<i>контрольная работа №1</i>	7,13	20
<i>контрольная работа №2</i>	7,17	20
<i>эссе №2</i>	7,10	10
<i>эссе №3</i>	7,14	10
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>эссе №1</i>	7,7	10
<i>Участие студентов в работе на семинаре №1</i>	7,3	30
<i>Участие студентов в работе на семинаре №2</i>	7,12	30
<i>Участие студентов в работе на семинаре №3</i>	7,15	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для

	продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Ампир
2. Бидермайер
3. Модерн

LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### Базовый

#### 5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по искусству 1/2 19 века

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора произведения, название произведения и время создания.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по искусству второй половины 19 века

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора произведения, название произведения и время создания.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.2.3. Эссе №1

Примерный перечень тем

1. Эссе №1 на основе просмотра фильмов: Давид (серия "Палитры"), Гойя (серия "Частная жизнь шедевра"), Тернер - Сила искусства, Жерико (серия "Палитры")

Примерные задания

Эссе на основе просмотра фильмов:

Эссе № 1. Давид (серия "Палитры"), Гойя (серия "Частная жизнь шедевра"), Тернер - Сила искусства, Жерико (серия "Палитры")

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Эссе № 2**

Примерный перечень тем

1. Эссе №2 на основе просмотра фильмов: Уистлер - Частная жизнь, Мане (серия "Частная жизнь шедевра"), Ренуар (серия "Палитры"), Дега (Орсэ)

Примерные задания

Эссе на основе просмотра фильмов:

Эссе № 2. Уистлер - Частная жизнь, Мане (серия "Частная жизнь шедевра"), Ренуар (серия "Палитры"), Дега (Орсэ)

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.5. Эссе № 3**

Примерный перечень тем

1. Эссе №3 на основе просмотра фильмов: Лотрек (серия "Палитры"), Ван Гог (серия "Частная жизнь шедевра"), Сера (серия "Палитры"), Роден (серия "Частная жизнь шедевра")

Примерные задания

Эссе на основе просмотра фильмов:



Эссе № 3. Лотрек (серия "Палитры"), Ван Гог (серия "Частная жизнь шедевра"), Сера (серия "Палитры"), Роден (серия "Частная жизнь шедевра")

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.6. Конспект литературных источников №1**

Примерный перечень тем

1. Конспект литературных источников №1 (Даниэль. С. Европейский классицизм. СПб, 2003)

Примерные задания

Написать краткий конспект источников (в рукописном или печатном варианте)

Источник:

Даниэль. С. Европейский классицизм. СПб, 2003

Конспекты оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами и т.д.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.7. Конспект литературных источников № 2**

Примерный перечень тем

1. Конспект литературных источников № 2 (Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. СПб, 2005)

Примерные задания

Написать краткий конспект источников (в рукописном или печатном варианте)

Источник:

Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм. СПб, 2005

Конспекты оцениваются с учетом труда, вложенного в их подготовку. Они не подменяются планами работ или полностью переписанным текстом: студент должен

научиться отбирать основное. Конспект пишется в тетради с обозначением фамилии владельца. Обязательно указывается автор книги (статьи), место и год издания, помечаются страницы, где расположен конспектируемый текст. Качество конспекта повышается, когда студент сопровождает его своими комментариями, схемами или таблицами и т.д.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Общая характеристика искусства XIX века. Периодизация
2. Основные проблемы архитектуры XIX века
3. Общая характеристика развития скульптуры в XIX веке
4. Графика в XIX веке
5. Классицизм и ампир в искусстве Франции
6. Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века
7. Романтизм в искусстве Франции
8. Романтизм в искусстве Англии
9. Бидермайер в Германии, Австрии и Дании
10. Искусство объединения «назарейцев»
11. Реализм в искусстве Франции
12. Реализм в искусстве Германии середине - второй половине XIX век
13. Искусство «Братстве прерафаэлитов»
14. Искусство Франции рубежа XIX-XX веков
15. Символизм в искусстве Германии
16. Искусство Италии середины XIX-начала XX века
17. Импрессионизм
18. Эволюция искусства США в XIX веке
19. Новые тенденции в искусстве конца XIX века
20. Архитектура конца XIX – начала XX века
21. Творчество Ф. Гойи
22. Творчество Ж.-Л. Давида
23. Творчество О. Энгра
24. Творчество У. Тёрнера
25. Творчество Дж. Констебля
26. Творчество Т. Жерико
27. Творчество Э. Делакруа
28. Творчество К.-Д. Фридриха
29. Творчество Ф. Милле
30. Творчество Г. Курбе
31. Творчество А. Менцеля
32. Творчество У. Хомера
33. Творчество Э. Мане
34. Творчество О. Ренуара

- 35. Творчество П. Сезанна
- 36. Творчество П. Гогена
- 37. Творчество В. ван Гога
- 38. Творчество Ж. Сёра
- 39. Творчество Дж. Уистлера
- 40. Творчество А. Тулуз-Лотрек
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	3-3	Практические/семинарские занятия