

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Вл. Набоков и его поколение

Код модуля
1150707(1)

Модуль
Серебряный век в России и эмиграции

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Матвеева Юлия Владимировна, Профессор, русской и зарубежной литературы**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Вл. Набоков и его поколение**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Вл. Набоков и его поколение**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам (Мировая литература в	З-2 - Перечислять основные черты поэтики и эстетики отдельных периодов истории литературы З-3 - Знать и понимать закономерности литературного процесса на разных его этапах, виды литературных контактов и формы их проявления, особенности внутри- и межкультурной рецепции литературы У-1 - Анализировать различные стороны художественного произведения с учетом его структуры, жанровой и функциональной природы, используя современные подходы и приемы	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

современном обществе)	У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом	
-----------------------	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	1,8	50
<i>контрольная работа 2</i>	1,14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	1,10	50
<i>домашняя работа № 2</i>	1,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1. Дискуссия о «молодой» эмигрантской литературе, разгоревшаяся на страницах эмигрантской прессы середины 1930-х годов.

2. 2. Мировоззренческое и эстетическое противостояние В. Набокова (Сирина) и парижских молодых писателей.

3. 3. Образ Гражданской войны и эмигрантского бытия в творчестве В. Набокова и его ровесников. Гражданская война в изображении Гайто Газданова, Вадима Андреева, Ивана Савина, Владимира Смоленского.

4. 4. Философия, эстетика и художественная практика «парижской ноты». Поэтическое творчество и литературная критика Г. Адамовича. Поэзия Д. Кнута, А. Штейгера, Л. Червинской.

5. Идеино-художественное своеобразие поэзии и прозы Б. Поплавского.

6. Творчество Г. Газданова.

7. В. Яновский: проблематика и эстетическая самобытность прозы.

Примерные задания

План к теме № 2:

Ранние и поздние отзывы Набокова (статьи, интервью) о Г. Адамовиче, Б. Поплавском, Г. Газданове, В. Яновском и других представителях парижской литературы.

Скрытая полемика Набокова с «числовцами» в романе «Дар».

Поздняя «поколенческая» рефлексия в мемуарной книге «Другие берега».

Оценка и переоценка Набокова его современниками и ровесниками в 1950-е – 1970-е годы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Анализ творческой динамики одного из прозаиков «незамеченного поколения».

Примерные задания

Собрать материал о биографии писателя, написанных им произведениях. Изложить его кратко и последовательно. Сделать анализ как минимум двух разных произведений писателя, включив в него аспект идейно-философской проблематики и художественного своеобразия. Для работы можно выбрать имена следующих авторов:

В. Андреев, Н. Берберова, В. Варшавский, Г. Газданов, Л. Зуров, Г. Кузнецова, А. Ладинский, В. Набоков, И. Одоевцева, В. Яновский.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Анализ творчества одного из поэтов «незамеченного поколения».

Примерные задания

Собрать материал о биографии поэта, им написанных и изданных поэтических сборниках. Сделать анализ одного из них, рассматривая его мотивно-тематическую

структуру, историко-биографический контекст создания, художественное своеобразие. Для работы можно выбрать имена следующих авторов:

Б. Божнев, А. Гингер, И. Кнорринг, Д. Кнут, А. Ладинский, В. Набоков, Б. Поплавский, В. Смоленский, Ю. Софиев, Н. Туроверов, Л. Червинская, А. Штейгер.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Знакомство с журналом "Современный записки". Его роль в эмигрантской литературе.

Примерные задания

Зайти на один из сайтов (emigrantika.ru или emigrantika.imli), открыть цифровой архив журнала «Современные записки», ознакомиться с содержанием номеров, именами редакторов, определить, с какого приблизительно года начали печататься в «Современных записках» В. Сирин (Набоков), Г. Газданов, Б. Поплавский. Какие произведения перечисленных авторов были напечатаны в журнале.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Анализ редакционной политики журнала «Числа».

Примерные задания

Зайти на один из сайтов (emigrantika.ru или emigrantika.imli), , открыть цифровой архив журнала «Числа», ознакомиться с содержанием номеров, именами редакторов и постоянных авторов. Сделать анализ содержания одного из выпусков.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Вопрос о «молодой» литературе в эмиграции. Полемика 1930-х годов.
2. Современные интерпретации феномена «незамеченного поколения».
3. Понятие «литературное поколение» в философском, социологическом, культурологическом аспекте.
4. Идеино-нравственный и эстетический образ «молодого» поколения первой русской эмиграции.
5. Мировоззренческое и эстетическое противостояние В. Сирина и «числовцев».
6. Скрытая полемика В. Сирина с «числовцами» и «парижской нотой» в романе «Дар».
7. Переоценка творчества Набокова в поздних мемуарно-критических отзывах В. Варшавского, Н. Берберовой, З. Шаховской, В. Яновского.
8. Образ Гражданской войны в творчестве В. Набокова и писателей-его ровесников.
9. Поэтическое творчество и литературная критика Г. Адамовича.
10. Философия, эстетика и художественная практика «парижской ноты».

11. Поэзия Д. Кнута (А. Штейгера, Б. Божнева, Л Червинской – по выбору).

12. Идеино-художественное своеобразие поэзии и прозы Б. Поплавского.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.