

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Поэтика романтических жанров

Код модуля
1151402(1)

Модуль
Поэтика романтических жанров

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Ессяк Елена Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Ессяк Елена Сергеевна, Старший преподаватель, русской и зарубежной литературы**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Поэтика романтических жанров

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Поэтика романтических жанров

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	Д-1 - Проявлять способность к логическому и критическому мышлению З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления П-3 - Применяет литературоведческие	Домашняя работа Зачет Практические/семинарские занятия

библиографической культуре	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текст У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей	
----------------------------	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	4,17	50
<i>работа на практических занятиях</i>	4,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Драматургия и новеллистика Г. фон Клейста.

2. Новеллы Э. Т. А. Гофмана.
3. “Песни Невинности и Познания” Уильяма Блейка.
4. “Восточные повести” Байрона и “южные” поэмы Пушкина.
5. Роман В. Гюго “Собор Парижской Богоматери”.
6. Пьесы А. де Мюссе “Прихоти Марианны” и “Любовью не шутят”.
7. Новеллистика Эдгара По.
8. Роман Г. Мелвилла “Моби Дик”.

Примерные задания

Подготовьтесь к практическому занятию по теме "Драматургия и новеллистика Г. фон Клейста".

План:

1. Биография Клейста. Психологические особенности личности (сообщение по С. Цвейгу).
2. Драма “Пентесилея”. Диалектика любви и ненависти. Сознательное и подсознательное в поступках героини. Структура образа Ахилла.
3. Повесть “Михаэль Кольхаас”. Проблема испытания сильного человека. Роль религиозного и мистического мотивов.
4. Особенности романтизма Клейста. Творчество Клейста в контексте немецкой романтической литературы 1800-х годов.

Список литературы

- Цвейг С. Борьба с демоном. М., 1992.
- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973. С. 421–433, 458–462.
- Карельский А. В. От героя к человеку. М., 1990.
- Он же. Драма немецкого романтизма. М., 1993. С. 192–205.
- Бент М. И. Гете и романтизм: (Проблема личности в “Фаусте” и драматургии Клейста). Челябинск, 1986.
- Дружинина Г. В. Трагическое в “Пентесилее”// Миропонимание и творчество романтиков. Калинин, 1986. С.149–155.
- Подгорная Л. И. “Пентесилея” Клейста// Вестн. Ленингр. гос. ун-та. 1977. № 14. История, литература, язык. Вып. 3. С. 85–91.
- Демченко В. Д. Специфика исторического конфликта в “Михаэле Кольхаасе”// Проблемы метода, жанра и стиля. Вып. 2. Днепропетровск, 1975. С.44–48.
- Бент М. И. Немецкая романтическая новелла: Генезис, эволюция, типология. Иркутск, 1987. С.39–47.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Эссе

Примерные задания

Напишите небольшое эссе по одной из следующих тем:

1. Метафора «любовь – война» в «Пентесилее» Клейста
2. Христианские архетипы в «Золотом горшке» Гофмана
3. Символическая природа образов природы в лирике Блейка
4. Портреты героев в поэмах Байрона и Пушкина
5. Исторический колорит в романе Гюго «Собор Парижской богородицы»
6. Комические персонажи в драматургии Мюссе
7. «Тотальный эффект» в новеллистике Э. По
8. Шекспировский подтекст в «Моби Дике» Мелвилла

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Прокомментируйте спор между Пентесилеей и амазонками в 6 явлении. Кто и почему поддержал царицу? Почему Пентесилея обвиняет Протою, хотя ее позиция не отличается от большинства?
2. Сравните характеры Вероники и Френцхен из «Золотого горшка».
3. Охарактеризуйте пространственно-временные признаки миров Невинности и Опыта у Блейка.
4. Опишите и сравните описания внешности главных героев лироэпических поэм Байрона и Пушкина.
5. Приведите из «Собора Парижской богородицы» 3 цитаты - характерных образца стиля Гюго и объясните, почему считаете их типичными для него.
6. В чем права и в чем неправы Марианна у Мюссе?
7. Перечислите основные признаки характера детектива (на примере Дюпена и других аналогичных героев).
8. Прокомментируйте образ капитана Ахава в контексте романтической характерологии.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	проектная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к	ПК-2	У-2 П-2 П-3	Практические/семинарские занятия

		самостоятельной успешной профессиональ ной деятельности			
--	--	--	--	--	--