

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Социология культуры

Код модуля
1155013(1)

Модуль
Социология культуры и духовной жизни

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Грунт Елена Викторовна	доктор философских наук, профессор	Профессор	прикладной социологии

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Грунт Елена Викторовна, Профессор, прикладной социологии

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Социология культуры

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Научный доклад/доклад	2
		Эссе	2
		Деловая (ролевая) игра	1
		Дискуссия	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Социология культуры

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-1 - Иметь опыт аргументированного	Деловая (ролевая) игра Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Эссе № 1

	<p>обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>	
<p>ПК-5 -Способен к организации выполнения научно-исследовательских работ по закрепленной тематик (Социологические исследования в управлении цифровым обществом)</p>	<p>Д-1 - Решать задачи аналитического характера, предполагающие выбор и многообразие актуальных способов их решения</p> <p>Д-2 - Формулировать и отстаивать в дискуссии свои исследовательские результаты</p> <p>З-1 - Знать и идентифицировать организации, научно-исследовательские учреждения и информационно-аналитические службы по вопросам обмена информацией, научного консультирования и экспертизы</p>	<p>Зачет</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад № 1</p> <p>Научный доклад/доклад № 2</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

	<p>З-2 - Знать методы аналитических исследований в соответствующей области знаний</p> <p>П-1 - Участвовать в подготовке и проведении фундаментальных и прикладных социологических исследований на этапах планирования, сбора, обработки и анализа данных</p> <p>У-1 - Интерпретировать данные социологических исследований, иной эмпирической информации с использованием объяснительных возможностей социологического знания</p>	
<p>ПК-6 -Способен разрабатывать и внедрять в практику предприятий и организаций любых форм собственности, в государственных службах федерального и муниципального уровней социальные технологии и проекты (Социологические исследования в управлении цифровым обществом)</p>	<p>У-1 - Идентифицировать потребности и интересы социальных групп социологическими методами</p>	<p>Деловая (ролевая) игра</p> <p>Зачет</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад № 1</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>
<p>ПК-7 -Способен к моделированию и проектированию социальной реальности, в том числе, с применением современных цифровых технологий (Социологические исследования в управлении цифровым обществом)</p>	<p>У-1 - Самостоятельно или в составе проектной группы определять методы и технологии по диагностике, оценке и оптимизации социальных показателей, процессов и отношений</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Зачет</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад № 2</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Эссе № 2</p>
<p>ПК-9 -Способен оказывать социально-педагогическую поддержку обучающимся в процессе социализации</p>	<p>Д-1 - Планировать и оценивать последствия своей профессиональной деятельности с позиций этических норм</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Зачет</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад № 1</p> <p>Научный доклад/доклад № 2</p>

(Социологические исследования в управлении цифровым обществом)		Практические/семинарские занятия
--	--	----------------------------------

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе 1</i>	4,17	30
<i>контрольная работа</i>	4,14	30
<i>эссе 2</i>	4,17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.4		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>деловая игра</i>	4,17	20
<i>дискуссия</i>	4,16	20
<i>доклад 1</i>	4,10	10
<i>доклад 2</i>	4,15	20
<i>работа на практических занятиях</i>	4,17	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1. Социология культуры как отрасль социологического знания. 2. Культура как социальный феномен. 3. Структура и функции культуры. 4. Взаимодействие культур в современном мире 5. Культурная коммуникация как социокультурный феномен 6. Кинематограф как социальный институт 7. Театр как социальный институт 8. Средства массовой коммуникации в системе культуры 9. Взаимодействие культуры и рынка 10. Культурная политика

Примерные задания

1. «Массовость кино зиждется на доходчивости, наглядности и богатстве выразительных средств этого искусства», - так полагал Р. Н. Юренев.

Справедливо ли данное суждение? Что бы вы добавили к предложенному перечню?

2. На какие размышления по поводу ценностей и культуры молодежи наводят вас следующие слова? Какие проблемы в данном высказывании поднимаются?

Изменения в мировоззрении молодежи, которые произошли за последние полтора десятка лет, можно вкратце охарактеризовать такими новыми типичными чертами: отсутствие высоких нравственно-социальных идеалов и жизненных целей, стремление к личному обогащению как жизненный идеал, падение авторитета государства, общества, культуры, снижение общего культурного уровня по сравнению с тем, что был у молодых людей 20-30 лет назад; нежелание выпускников школы служить в армии и защищать Родину; плохая подготовленность к серьезному труду и семейным отношениям, ранние половые связи, широкая криминализация, рост наркомании и преступности среди молодежи

Читать полностью: <https://www.km.ru/referats/334693-keis-stadi-kak-effektivnyi-metod-formirovaniya-sotsialnoi-kompetentnosti-studentov-vuzov-kult>

3. В 1935 г. Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц предложили следующее определение: «Аккультурация охватывает собою те явления, которые возникают в результате вхождения групп индивидов, обладающих разными культурами, в непрерывный непосредственный контакт, вызывающий последующие изменения в изначальных культурных паттернах одной из групп или их обеих» .

Устарело ли данное определение? Как в современной науке трактуется это явление?

4. Известная тютчевская формула гласит:

Нам не дано предугадать,

Как слово наше отзовется .

Могут ли социологи опровергнуть суждение поэта? В состоянии ли они определить последствия культурных коммуникаций?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Социология культуры: основные положения

Примерные задания

1. К какой из теорий, по Р.Мертону, относится социология культуры;

- общая социологическая теория
- теория среднего уровня;
- рабочая гипотеза

2. Что не входит в предмет социологии культуры:

- Социокультурное взаимодействие
- Культурная коммуникация
- Культура
- Наука
- Социальный институт культуры
- Культурный шок
- Религия

3. Назовите основателей российской социологии культуры:

- Н.Я. Данилевский
- Н. Кореев
- М.М. Ковалевский
- П.А. Сорокин;
- П. Миллюков
- Г. В. Плеханов
- Л.Н.Коган
- М.С. Каган

4. Назовите представителей Уральской школы социологии культуры _____

5. Какие функции не являются функциями культуры

- Аксиологическая
- Семиотическая
- Управленческая
- Трансляционная
- Организационная
- Человекотворческая
- Регулятивная
- Нормативная

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Научный доклад/доклад № 1

Примерный перечень тем

1. Соотношение понятий традиционного, массового, индустриального общества. 2. Время зарождения массового общества в России. Исторические, социальные особенности советского массового общества. 3. Основные черты сходства и различий советской и западной моделей массовой культуры. 4. Культура потребления: социологический анализ

5. Массовая культура: становление, развитие 6. Проблемы мультикультурализма в Западной Европе 7. Проект П. Бергера и С. Хантингтона « Многоликая глобализация: Культурное разнообразие в современном мире». 8. Проблема формирования идентичности личности в эпоху культурной глобализации. 9. Теория «глобализации» Р. Робертсона 10. Теория «культурных кругов» («диффузионизма») Ф. Ратцела 11. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского (Работа «Россия и Европа») 12. Виды продюсерской деятельности: социологический анализ 13. Роль спонсорства в современной культуре : социологический анализ 14. Благотворительность как социокультурный феномен: социологический анализ 15. Цифровое общество: понятие, перспективы развития в современной России 16. Искусственный интеллект и его роль в современном обществе 17. Цифровизация сферы культуры: проблемы, противоречия развития 18. Социальные сети как социокультурный феномен: социологический анализ

Примерные задания

Подготовка доклада длительностью 5-7 минут.

Основные требования к устному выступлению:

- требование определенности, ясности;
- требование последовательности;
- требование непротиворечивости;
- требование обоснованности.

Устное выступление включает в себя несколько этапов: подготовительный этап, составление текста и выступление перед аудиторией. Установив цель выступления можно сформулировать его основную идею и название, чтобы определить стратегию выступления, которую называют задачей. После формулировки цели и задачи выступления нужно составить его предварительный план, который может корректироваться в ходе работы над текстом.

Письменный текст позволяет лучше упорядочить материал и поработать над выразительностью выступления. Составление текста нужно также для формирования композиции выступления и способов его изложения. Композиция выступления (расположение материала и соотношение его частей) должна отвечать принципам логической последовательности, усиления воздействия и экономии средств.

Выступление перед аудиторией будет более эффективным, если выступать без текста. Для этого окончательно отработанный текст нужно несколько раз прочитать, чтобы запомнить логику выступления и подобрать верную интонацию.

В качестве материалов-подсказок для выступления можно воспользоваться:

- развернутым планом выступления. Он предполагает разбивку выступления на вопросы и подвопросы и уместается на небольшом листке. На листки того же формата выписывается демонстрационный материал (цитаты, примеры, цифры и т.д.). На плане выступления следует сделать пометки, когда обращаться к такому материалу;
- тезисным планом, состоящим из утверждений по каждому вопросу, которые записываются на карточках;
- конспектом из ключевых слов и фраз;
- картой-схемой речи, когда основные положения выписываются в определенной последовательности на одном листке, а затем на другом - каждое положение иллюстрируется. Потом оба листка соединяются в один, образовав карту-схему речи.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Научный доклад/доклад № 2

Примерный перечень тем

1. 1. Изменение образа мужчины и женщины в отечественном кинематографе (30-40 г., 50-60 е гг., 70 – 80 е гг., 90-е гг., XXI век). 2. Изменение образа мужчины и женщины в американском кинематографе (30-40 г., 50-60 е гг., 70 – 80 е гг., 90-е гг., XXI век). 3. Изменение образа мужчины и женщины в европейском (одной из европейских стран) кинематографе (30-40 г., 50-60 е гг., 70 – 80 е гг., 90-е гг., XXI век)

Примерные задания

Подготовка доклада длительностью 5-7 минут. Обязательные требования – наличие презентации, количество слайдов – не менее 15. Презентация оформляется согласно требований фирменного стиля УрФУ и УГИ. Доклад должен раскрывать выбранную проблематику и иллюстрировать основные положения визуальными образами. Заключительный слайд должен включать основные выводы и постановку дискуссионных вопросов для обсуждения.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Эссе № 1

Примерный перечень тем

1. Столкновение культур

Примерные задания

Попав в чужую культуру, я испытал\ла культурный шок.

1. Укажите факторы его формирования

2. Приведите примеры различий в культурных контекстах, моделях поведения, нормах и ценностях

3. Как преодолеваются различия в культурах? Какие приемы используете вы в повседневных практиках, туристических поездках

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Эссе № 2

Примерный перечень тем

1. Социокультурные проблемы современности

Примерные задания

Посмотрите спектакль Е. Гришковца «Как я Съел собаку».

1. Какие социокультурные проблемы поднимаются Е. Гришковцом в спектакле

2. Каковы особенности взаимодействия актера с публикой

3. Почему спектакль называется "Как я съел собаку"?

4. В какое время появился спектакль? Почему именно в этот период? Мог ли он быть создан в другую эпоху? Сохраняет ли свою актуальность?

5. Как решают герои возникшие проблемы? Универсальны ли эти механизмы?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Деловая (ролевая) игра

Примерный перечень тем

1. Разработка и утверждение основных направлений культурной политики Свердловской области на 2023 – 2028 годы Областной думой

Примерные задания

Группа делится на подгруппы - три фракции в областной Думе, группа инициативных горожан, молодежная общественная организация. Горожане и молодежь должны подготовить по два предложения по развитию культурной среды в области. Представители трех фракций внести предложения о механизмах внедрения и развития данных предложений и согласовать их с горожанами

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Дискуссия

Примерный перечень тем

1. Перспективы развития культуры в современной России

Примерные задания

Темы для обсуждения в ходе дискуссии:

Основные каналы поддержки культуры и искусства в России

Реализация национального проекта “Культура”

Молодежные субкультуры в системе культуры России

Нужна ли культура молодежи?

Сколько культур в современном мире?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Социология культуры. Объект, предмет, функции, особенности изучения
2. Связь социологии культуры с другими науками о культуре и ее отличия
3. Подходы к пониманию социологии культуры (Л. Михайлова, Л. Коган, Л. Ионин)
4. Парадигмы культуры.
5. Сущность культуры как общественного феномена.
6. Основные принципы социологических исследований культуры.
7. Виды культуры (массовая и элитарная; профессиональная и т.д.). Основания

классификации

8. Понятие субкультуры. Виды субкультур.
9. Культурная коммуникация как объект социологии культуры.
10. Меценатство в современной культуре. Методы изучения в социологии культуры
11. Понятие «культурная ценность». Методы изучения в социологии культуры
12. Культурная деятельность: сущность, особенности, эмпирические индикаторы.
13. Культурная среда: сущность, элементы
14. Культурные потребности.
15. Понятие «культурный шок»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	УК-5	Д-1	Практические/семинарские занятия