

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Искусство стран Ислама

**Код модуля**  
1144911

**Модуль**  
Искусство Древности, Античности и Средних  
веков

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Деменова Виктория Владимировна, Доцент, истории искусств и музееведения

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство стран Ислама**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1
		Эссе	2

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Искусство стран Ислама**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-3 - Кратко перечислить основные способы оформления результатов исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	Домашняя работа Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и	П-1 - Владеет навыками анализа художественной реальности	Лекции Экзамен Эссе № 2 Эссе №1

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе №1</i>	4,8	50
<i>домашняя работа</i>	4,12	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие студентов в семинарских занятиях</i>	4,16	50
<i>эссе №2</i>	4,12	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

**5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

**5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

**5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Проблемы изобразительности в исламском искусстве
2. Искусство Древнего Ирана как один из важнейший бази-сов формирования искусства Ислама
3. Искусство арабского халифата в период династии Омейядов (VII-VIII вв.)

4. Центральнo-купольный тип культового сооружения и его развитие в искусстве стран Ислама
  5. Светская архитектура
  6. XV век – время зрелости исламской культуры
  7. Эволюция формы минарета в искусстве стран Ислама
  8. Феномен арабо-мусульманской миниатюры
  9. Позднее средневековье в искусстве стран Ислама (XVI – XIX вв.)
- LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Священная Кааба в Мекке и ее влияние на формирование архитектурных принципов ислама
  2. Минарет – вариации формы и стиля в исламском искусстве
  3. Мечеть Омейядов в Дамаске (705 – 715 гг.).
  4. Мечеть Купола Скалы в Иерусалиме (705 – 715 гг.)
  5. Большая мечеть в Кордове (VIII – IX вв.)
  6. Соборная мечеть в Исфагане (IX – XI вв.): резонансы айванной формы в интерьере и экстерьере мечети
  7. Дворец Альгамбра в Гранаде
  8. Самарканд – архитектурная жемчужина эпохи Тимуридов.
  9. Мечети Исфагана.
  10. Загородные дворцы и мосты Исфагана
  11. Башенные сооружения Ирана
  12. Резиденция Фатихпур-Сикри и мавзолей Акбара в Сикандре
  13. Художественный образ, символика и особенности архитектуры мавзолея Тадж-Махал в Агре.
  14. Купольные мечети Мимара Синана
  15. Дворцовое зодчество арабских стран
- Примерные задания
- Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Эссе №1**

Примерный перечень тем

1. Эссе № 1 - эссе по фильму “Баба Азис”.

Примерные задания

- Эссе № 1 - Написание эссе по фильму “Баба Азис”.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

Предварительно необходимо ознакомиться с литературой о поэзии суфизма а также со статьями Ш. Шукурова и Т.Буркхардта о суфийских мотивах в миниатюре.

Дополнительно:

Гольдциер И. Лекции об Исламе. Издат. Брокгауз-Ефрон. 1912 г -302 с. URL: [https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_003789837/](https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003789837/)

Мамонтов М.А. Сущность суфизма для студентов с углубленным изучением истории и культуры ислама –Уфа: Изд-во БГПУ, 2011, –168 с. URL : <https://bspu.ru/files/2995/>

Пригарина Н.И. (ред.) -Суфизм в контексте мусульманской культуры. -1989.pdf URL: [https://vk.com/doc2038501\\_437606319](https://vk.com/doc2038501_437606319)

КнышА. Лекция «Философия мистико-аскетического течения ислама, поэзия суфиев о любви и вине, их музыка и танцы — а также критики суфизма» URL: <https://arzamas.academy/materials/1634/>

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Эссе № 2

Примерный перечень тем

1. Образ райского сада в миниатюре стран ислама (анализ, связь с текстами и традицией строительства садов, символика и семантика).
2. Образ рая и принцип «парадизон» в формировании дворцово-парковой архитектуры ислама (исторические взаимосвязи с древнеиранскими традициями, символика числа и меры)
3. Образ дерева и процветшего вазона в мозаиках ранних мечетей (смысловые коннотации).
4. Образ Лейлы и Меджнуна в арабо-мусульманской миниатюре (семантика, связь с текстами, художественное воплощение).
5. Образ Искандера на страницах исламской миниатюры (анализ выбора сюжетов и художественных решений). Символика и семантика орла в сасанидском искусстве.
6. Символика и семантика орла в сасанидском искусстве.
7. Истоки и художественное воплощение образа Рустама (поэма Фирдоуси) в миниатюре стран ислама.
8. Изображения суфиев и суфийских сюжетов в персидской и могольской миниатюре.
9. «Изображение без лица» в персидской миниатюре (семантика, связь с текстами, художественное воплощение).
10. Иллюстрации к поэме Аттара «Беседа птиц» в истории миниатюры стран ислама (анализ изображений на основе и с включением текста Аттара и последующий авторов).
11. Ветхозаветные библейские сюжеты на страницах персидской миниатюры (выбор сюжетов, их связь с положениями ислама, художественное воплощение).

Примерные задания



Эссе № 2 - эссе (с включением в текст иллюстраций) по указанным темам.

Подготовка обучающимся эссе является одним из видов текущего контроля и оценки его знаний, умений и навыков при освоении учебного модуля. Данное средство позволяет оценить умение обучающегося письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий междисциплинарных связей для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Проблема изобразительного в искусстве стран мусульманского мира.
2. Искусство династии Ахменидов (VI – IV вв. до н.э.). Архитектурно-скульптурный ансамбль в Пасаргадах (546 – 530 гг. до н.э.). Персеполь (VI в. до н.э.): метафизика городов - храмов.
3. Мотив шествия в рельефах Персеполя и Сузов.
4. Айван и чортак - как формообразующая доминанта архитектуры Ирана.
5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Сасанидов: художественные ткани, торевтика. Мотивы и худ.образы.
6. Мечеть Омейядов в Дамаске (705 – 715 гг.), Ибн-Тулуна в Каире, (876 – 879 гг.), Большая мечеть в Кордове (VIII – IX вв.) как образцы типа колонной дворовой мечети стран Арабского Востока.
7. Четырех-айванная мечеть в архитектуре Ирана и Узбекистана.
8. Дворец Альгамбра в Гранаде.
9. Эволюция минаретов в искусстве стран Арабского Востока и Ирана.
10. Развитие типа центрально-купольного сооружения в странах Арабского Востока и Ирана. От мечети Куббат-ас-Сахр («Купол Скалы») в Иерусалиме (687 – 691) до мавзолея султана Олджейту (1307 – 1313).
11. Творчество выдающегося турецкого архитектора Мимара Синана (1489-1588).
12. Самарканд – архитектурная жемчужина эпохи Тимуридов. Роль цвета в формировании архитектурного облика города.
13. Декоративно-прикладное искусство времени династий Аббасидов, Ильханидов, Мамлюков.
14. Творчество К. Бехзада (ок.1455 – 1535/36) и школа Герата.
15. Творчество Султана Мухаммеда (1470-е— 1555) и тебризская школа миниатюры.
16. Реза Абасси (ок. 1575- 1635) - глава исфаганской школы миниатюры.
17. Ширазская миниатюра.

18. Исфаган – образец решения градостроительных проблем в позднесредневековом Иране.

19. Могольская школа индийской миниатюры.

20. Шедевры индо-мусульманского искусства. Минарет Кутуб Минар в Дели, мавзолей Хумаюна в Дели, резиденция Акбара Фатихпур-Сикри, мавзолей Акбара в Сикандре, Красный форт в Дели и Агре и др.

21. Художественный образ и особенности архитектуры мавзолея Тадж-Махал в Агре (1632 – 1650).

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-3 У-2	Домашняя работа