

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Культурология

Код модуля
1146249(1)

Модуль
Социально-гуманитарные основы
профессиональной деятельности

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алтунина Татьяна Михайловна	кандидат экономических наук, без ученого звания	Доцент	региональной экономики, инновационного предпринимательства и безопасности
2	Забокрицкая Любовь Дмитриевна	кандидат социологических наук,	доцент	Социологии и технологий ГМУ

Согласовано:

Управление образовательных программ

И.Ю. Русакова

Авторы:

- Алтунина Татьяна Михайловна, Доцент, региональной экономики, инновационного предпринимательства и безопасности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Культурология

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Культурология

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

	контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Контроль активности на занятиях</i>	1,18	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	1,10	50
<i>контрольная работа</i>	1,18	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Культурология как наука о культуре

2. Культурогенез: историческая динамика и типология культур

3. Миф в истории культуры
 4. Специфика русской культуры
 5. Проблемы межкультурных взаимодействий в современном мире
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Решение ситуационной задачи по теме «Культура и цивилизация» 2. Ответы на вопросы по теме «Типология культуры» 3. Решение ситуационной задачи по теме «Диалог в культуре»

Примерные задания

Выполнение заданий по вариантам:

1. Решение кейса по теме «Культура и цивилизация» (Р.1)

Тема

Культура и цивилизация

Ситуация

Число читателей бумажной газетной, журнальной и книжной продукции среди читающей пуб-лики стремительно падает во всем мире. Число читателей электронной литературы, пользова-телей электронных книжек и посетителей электронных библиотек быстрыми темпами растет.

Проблема

Какому типу чтения и письма необходимо обучать детей в школе?

Теория

«Мы больше не принадлежим одной культуре (единственно возможному соотношению чело-веческих чувств), одной книге, одному языку или одной технологии...Однако совершенно очевидно, что современные научные открытия и технические изобретения воссоздали единое «поле» человеческих отношений, так что теперь людской род существует в условиях «глобаль-ной деревни» (М.Маклюэн).

«Несмотря на все новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой. Книга остается. Она будет нужна человеку всегда. Ее не просто читают, над ней размышляют. Общение с ней интимно. Никакие посредники не нужны. Порой они просто мешают. Человек всегда хотел остаться с книгой наедине – как с самым доверительным, самым близким собеседником. И в этом великое преимущество книги... Новые средства мас-совой информации буду с ней мирно сосуществовать. (Д.С. Лихачев).

Литература:

М. Маклюэн. Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего.М.: Академический проект, Фонд «Мир»., С. 71.

Д. С. Лихачев. Книгу ничем заменить нельзя. \ Раздумья. М.: Детская литература., 1994, С. 316-317.

Пути решения проблемы

1. Учить книжному чтению и алфавитному письму.
2. Учить только электронному чтению и цифровому вводу текста.
3. Поэтапно формировать навыки рисуночного, алфавитного и электронного письма.

2. Задание по теме «Типология культуры» (Р.3)

ВАРИАНТ №1

Соотнесите основные парадигмы Восток (а) – Запад (б) – Россия (в) и категории:

I Бог

1 Нечто

2 Спаситель

3 Творец

II Истина

1 Само бытие, самосущее, то что нам дано и не зависит от ума и воли постигающее ее

2 Лишь то, что подвластно природе самого Человека (духовный поиск)

3. Лишь то, что подвластно уму и воле постигающего её

III Мир

1. Данность, принципиально непознаваемая

2. Объект познания, основа которого откровение

3. Бесконечно познаваем и изменяем в интересах человека

IV Природа

1. Природа – Мир – Человек – одно целостное (пантеизм)

2. Дуализм: на рациональном уровне – матрица; на иррациональном - одухотворение

3. Принцип познаваемости и изменчивости

3. Решение ситуационной задачи по теме «Диалог в культуре» (Р.3)

ВАРИАНТ № 1

Проанализируйте коммуникативную ситуацию: каковы возможные последствия?

Какой вариант развития представлен? Можно ли данную ситуацию трактовать как диалог?

Во время войны Антиоха, прозванного Светлейшим, с Птолемеем УІ за обладание Келесирией возникли распри между иудейскими начальниками: спорили же они о власти, так как ни один из них не хотел подчиниться другому, равному себе по рангу.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Социальный уровни культуры
2. Символ в культуре
3. Типология культур

Примерные задания

Тема «Социальные уровни культуры» (Р.1)

Задание:

Определите, какой уровень культуры характеризует представленный фрагмент. Заполните таб-лицу, вставив номер текста в соответствии с уровнем культуры.

массовый народный элитарный субкультура классиче-ский официальный

1. Будучи религией откровения, средневековый Ислам регулировал всю деятельность че-ловека, его духовную жизнь и мораль, его социальное и политическое поведение.

2. Предвыборные листовки некоторых кандидатов в депутаты украшаются их портретом. Тем самым предполагается, что фотография обладает силой внушения... (Р. Барт)

3. "Мы живем в эпоху уравнивания - уравниваются богатства, уравнивается культура, уравнивается

слабый и сильный пол. и точно так же уравниваются континенты..." (Х. Ортега-и-Гассет)

4. В трактовке итальянскими живописцами внешнего облика человека столкнулись две тенденции. Если картина написана на религиозный или античный сюжет, то нивелируются индивидуальные черты облика. Если же художник пишет портрет, то образ человека пси-хологизируется.

5. "Выставка Extravaganza проходила при "закрытых дверях". В ней приняли участие около 80 фирм и компаний. Уникальные ковры на выставке представляет фирма, заказчики кото-рой Кремль и Букингемский дворец. Греческая компания предлагает купить острова и вил-лы..."(Рг.28.10. 05)

6. Почин ноябрю-месяцу кладет "зимний Кузьма-Демьян", день, посвященный Православ-ной Церковью памяти святых бессребреников Косьмы и Димияна. Величается "зывается этот день больше всего "Кузьминками" .

7. . "... .Новое искусство должно содействовать тому, чтобы лучшие познавали самих себя, учились понимать свое предназначение: быть в меньшинстве и сражаться с большинством." (Х. Ортега-и-Гассет)

8. . Рубаи Омара Хайяма высмеивают все, что только можно - строй и его правителей, рели-гию и труды ученого. Но если задуматься: они написаны человеком, который всю жизнь отдал науке, совершил паломничество к святым местам и оставил человечеству огромное духовное наследие.

9. . Свитки Тёдзу Гига не имеют ни сопровождающего, ни даже отдельного текста; они со-зданы буддийскими монахами, а их веселое содержание всегда было предметом многочис-ленных комментариев

Рекомендуемая литература:

1. Бодрийар Ж. Система Вещей/ Ж. Бодрийар. М., 1995
2. Маркузе Г. Одномерный человек / Г. Маркузе.М., 2005
3. Ортега -и- Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. / Х. Ортега-и-Гассет. М., 2001

Тема «Символ в культуре» (Р.2)

ВАРИАНТ № 1

Определите тип символа, представленный в тексте. Какие функции он выполняет в представленном тексте?

Шут - неотъемлемый персонаж праздника, его буффонный аккомпанемент. Фигура профессионального остроумца и сквернословя неотделима от площадной зрелищной стихии. Шуты и дураки были «постоянными, закрепленными в обычной (т. е. не карнавальной) жизни, носителями карнавального начала». Они полностью сживались со своею и комедийной «маской»; роль и бытие фигляра совпадали. В типе шута заключен универсальный комизм, распространяемый на асоциальность и невоздержанность самого плута.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Предмет культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Культура как общественное явление: понятие, сущность.
3. Структура и функции культуры.
4. Социальные уровни культуры: классическая и современная; официальная и андеграунд.
5. Элитарная и массовая культура: динамика отношений.
6. Субкультура и контркультура. Особенности молодежной субкультуры.
7. Социодинамика культуры.
8. Культура и цивилизация.
9. Школы культурологии. Современные концепции культуры.
10. Межкультурные коммуникации. Диалог в культуре.
11. Культура как знаковая система.
12. Личность и творчество в культуре.
13. Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.
14. Искусство как форма духовной культуры.
15. Религия как феномен культуры.
16. Наука в системе культурных ценностей.
17. Взаимосвязь природы, человека и культуры.
18. Социокультурная роль техники. Этика науки и техники.
19. Противоречия НТР: сущность современного экологического кризиса. Роль культуры в решении экологических проблем.
20. Традиция и новация как источники культурного прогресса.
21. Запад и Восток: два типа духовности.
22. Россия в системе культурного диалога Восток - Запад.
23. Русский культурный архетип.
24. Антропогенез и первобытная культура.
25. Особенности первобытного мышления и его роль в формировании культуры.
26. Миф как феномен культуры.
27. Древневосточный тип культуры (на примере одной из традиционных цивилизаций).
28. Буддийский тип культуры.
29. Античность как тип культуры. Влияние Античности на мировую культуру.
30. Художественная культура Античности.
31. Язычество древних славян. Влияние языческой культуры на менталитет русского народа.
32. Средневековый тип культуры. Специфика церковной, светской, народной культуры.
33. Христианская картина мира.
- 34.

Художественная культура западноевропейского Средневековья. 35 Исламский тип культуры. 36 Влияние христианства на формирование Древнерусской культуры. Русское православие. 37 Ренессансный тип культуры. 38 Художественная культура эпохи Ренессанса. 39 Новоевропейский тип культуры. Идеи Просвещения и их воплощение в европейской культуре. 40 Отражение основных тенденций развития культуры Нового времени в художественной культуре. 41 XVII-XVIII век России как социокультурная эпоха 42 XIX век России как социокультурная эпоха. 43 «Модернизм» как тип культуры XX века 44 Культура в информационном обществе. 45 Постмодернизм как культурная эпоха. 46 Особый тип советской культуры. 47 Современная российская культура: проблемы и перспективы

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Развитие студенческого самоуправления	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	УК-5	3-1	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия