

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Культура повседневности

Код модуля
1144750(1)

Модуль
Социокультурные формы и практики

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологии, без ученого звания	Доцент	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Капкан Мария Владимировна, Доцент, культурологии и социально-культурной деятельности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Культура повседневности

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Исследовательская работа	1
		Кейс-анализ	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Культура повседневности

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	Д-1 - Проявлять аналитические умения З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания	Домашняя работа Зачет Исследовательская работа Кейс-анализ Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации</p> <p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p>	
<p>ПК-5 -Способен учитывать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации (Культурология)</p>	<p>П-2 - Анализировать влияние этнических истоков и исторических корней различных культур на современные культурные процессы и межкультурные коммуникации</p> <p>У-1 - Самостоятельно выявлять исторические закономерности в развитии различных культур</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Исследовательская работа</p> <p>Кейс-анализ</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>
<p>ПК-7 -Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях (Культурология)</p>	<p>З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Исследовательская работа</p> <p>Кейс-анализ</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Исследовательская работа</i>	16	50
<i>Домашняя работа</i>	6	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях (кейс-анализ)</i>	17	70
<i>Контрольная работа</i>	8	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристи ка уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворитель но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Основные подходы к исследованию повседневности
2. Источниковая база исследований повседневности
3. Пространство повседневности
4. Время повседневности
5. Вещь в культуре повседневности
6. Тело и телесность
7. Одежда как феномен культуры
8. Гастрономическая культура

- 9. Пища и идентичность
- 10. Эмоции как феномен культуры

Примерные задания

Практические занятия проходят в формате кейс-анализа. Конкретные требования к практическим занятиям указаны в примерных заданиях к кейс-анализу. Посещение практических занятий и активное участие в решении кейсов обязательно.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

- 1. Исторические формы повседневности

Примерные задания

- 1. Как соотносились приватная и публичная сферы в культуре античности?
- 2. Каково было отношение к вещам в культуре европейского средневековья? Как оно различалось в зависимости от сакральности/профанности вещи?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

- 1. Анализ образа жизни

Примерные задания

Представить в виде схемы структуру образа жизни представителя определенной социальной группы в конкретную эпоху (например, ренессансного гуманиста, представителя французского дворянства XVIII в., декабриста и пр. - по выбору студента).
Схема должна отражать следующие параметры:

- 1. Соотношение труда и досуга, производства и потребления.
- 2. Соотношение публичной и приватной сфер.
- 3. Основные социальные роли.
- 4. Отношения с другими людьми (кто составляет основной круг общения? На основе каких норм выстраивается общение с ними (этикет, официальный кодекс поведения, ритуал, ситуативно установленные правила)?).
- 5. Наиболее существенные повседневные ритуалы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Исследовательская работа

Примерный перечень тем

- 1. Хронотоп повседневности
- 2. Культурная биография вещи
- 3. Тело и телесность
- 4. Одежда как феномен культуры

5. Гастрономическая культура
6. Эмоции как феномен культуры

Примерные задания

1. Сделайте цикл фотографий, характеризующих повседневное пространство современного города как особый тип физического пространства. Структурируйте полученный визуальный материал и сопроводите его комментариями, раскрывающими перцептуальные и концептуальные аспекты данного пространства.

2. Составьте культурную биографию вещи, принадлежащей вашей семье. Когда и при каких обстоятельствах эта вещь появилась в вашем доме? Уникальна она или серийна, сделана вручную или промышленным способом? Какие периоды в ее «жизни» можно выделить? Как менялось ее назначение в разные периоды? С чем были связаны эти перемены? Какие изменения семантики она претерпела?

3. Охарактеризуйте одну из техник тела на материале конкретной культуры, используя этнографические данные, визуальные образы, примеры из художественной и мемуарной литературы.

4. Проанализируйте коллажи Леша Фрея, представляющие русских поэтов и писателей XIX – начала XX вв. в современной модной одежде. Сопоставьте один из созданных им образов с прижизненными портретами писателя. Определите, с помощью каких кодов одежды передаются одни и те же культурные значения в различные эпохи.

5. Опираясь на собственные наблюдения, данные опросов, информацию, содержащуюся в поваренных книгах, публицистических и специализированных статьях, напишите эссе на тему «Национальная кухня современной России как культурный код». Какие продукты и блюда, на ваш взгляд, образуют «словарь» современной национальной кухни? Существуют ли национально специфичные застольные традиции и обычаи? Какие ценности, смыслы, идеи кодирует современная российская национальная кухня?

6. Проанализируйте молодежную или профессиональную субкультуру (на ваш выбор) как эмоциональное сообщество. Какие эмоции признаются в данной субкультуре наиболее ценными? Какие осуждаются? Считается ли нормой открытое выражение чувств или их утаивание? Каковы способы проявления тех или иных эмоций?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Кейс-анализ

Примерный перечень тем

1. Двор как пространство повседневности
2. Чистота в повседневной культуре: между красотой и здоровьем
3. Маска в эпоху пандемии
4. От униформы к дресс-коду: дисциплинарные стратегии в одежде
5. Гастрономическое картографирование: свои и чужие в зеркале пищи

Примерные задания

Тенденция последних лет, характерная для многих городов, в том числе и Екатеринбурга, – возведение вокруг городских дворов металлических заборов с калиткой и электронным ключом. Жильцы огороженных дворов мотивируют свое решение соображениями безопасности и защиты от несанкционированно припаркованных автомобилей (впрочем, последнее решается и с помощью «мягкой» версии огораживания – веревок и столбиков, перекрывающих въезд на стихийно созданные «парковочные места» – газоны, «карманы» и т. п.).

Цель кейса – дать экспертную оценку влиянию огораживания дворов на повседневное пространство города и определить ожидаемые и реальные эффекты распространения закрытых дворов.

Задание. Прочитайте теоретические материалы и предложите собственное видение проблемы и ее решения, ответив на следующие вопросы:

1. Относится ли двор к публичному, приватно-публичному или приватному пространству?
2. Каковы практики использования двора жителями прилежащих домов?
3. Выделяются ли в пространстве двора какие-либо функциональные зоны (общения, спорта, хозяйственно-бытовых нужд и т. п.)? Если да, то кто ими пользуется и насколько активно?
4. Кто, кроме жителей домов, может использовать неогороженный двор? Каким образом?
5. Обладает ли микросообщество двора достаточно надежными механизмами контроля, позволяющими ему успешно и эффективно функционировать? Или же именно возможность контроля извне (взгляд случайного прохожего и возможность включиться в жизнь двора) позволяет поддерживать порядок?
6. Каким образом появление забора меняет практики использования двора его жителями? Появляются ли новые места общения? Возникает ли «дворовая солидарность»? Обеспечивает ли забор безопасность?
7. Можно ли считать двор российским вариантом третьего места? Совпадает ли их функциональное наполнение?
8. Как влияет огораживание конкретного двора на сложившуюся в данном районе систему пешеходных маршрутов?
9. Насколько увеличивается безопасность огороженных дворов? Или правильнее говорить о чувстве безопасности, а не об объективной защищенности? Нет возникают ли в процессе огораживания другие опасности? Если да, то какие?

Деление на чистое и грязное – одна из культурных универсалий. В некоторых профессиональных сферах, как, например, в медицине, ценность чистоты приобретает основополагающее значение. Однако в повседневной культуре представления о чистоте исторически изменчивы и тесно связаны с другими ценностями.

Цель кейса – выявить влияние представлений о чистоте на восприятие тела и телесные практики.

Задание. Предложите собственное видение проблемы, ответив на следующие вопросы:

1. Опираясь на идеи М. Дуглас, выявите, с какими ценностями и символическими категориями связана чистота в современной культуре?
2. Отталкиваясь от наблюдений Ж. Вигарелло о нормах чистоты XIX в., определите различия в отношении к гигиеническим практикам в разные исторические периоды. Каковы характеристики «чистого тела» в современной культуре? Как влияют популярные медицинские знания на критерии чистоты?
3. Какие техники тела получают развитие под влияние изменений представлений о чистоте? Охарактеризуйте актуальные техники тела, связанные с очищением и маркирующие разный уровень чистоты тела с гигиенической и эстетической точки зрения?
4. Прочитайте фрагмент из работы А. Архиповой и А. Кирзюк. Какие из описанных представлений сохраняются в наши дни? Какие запреты, связанные с чистотой и

загрязнением, актуальны в современной российской повседневной культуре? Есть ли у них гигиеническая, эстетическая, статусная или иная мотивировка или они утверждаются как аксиомы?

5. Что такое чистота в условиях эпидемии? Как меняются нормы чистоты, их формальная строгость и осознанность их применения? С какими идеями и ценностями они коррелируют?

Медицинская маска стала одним из символов пандемии COVID-19. Из вещи очень ограниченного применения она превратилась в неотъемлемую часть повседневной жизни. Наличие / отсутствие маски становится источником конфликтов, предметом профессиональных и обывательских дискуссий, способом декларировать собственное мнение.

Цель кейса – выявить культурный статус и семантику медицинской маски в условиях пандемии.

Задание. Ознакомьтесь с материалами кейса и предложите собственное видение проблемы, ответив на следующие вопросы:

1. Какие социокультурные функции выполняет медицинская маска? Как изменялось их соотношение с начала пандемии до сегодняшнего дня?

2. С какими социальными смыслами и значениями связывается медицинская маска?

3. Какие из традиционных характеристик маски (ритуальной, театральной) перешли к медицинской маске?

4. Какой образ медицинской маски сформировался в современной культуре?

5. Каковы практики использования медицинских масок? Вошли ли в наш обиход с началом пандемии новые практики, трансформировались привычные или, возможно, актуализировались забытые прежние?

6. Чем регулируется использование масок? Насколько эффективны различные нормативные системы в данном случае?

Одежда человека в публичной сфере всегда в большей или меньшей степени регламентировалась правилами и была связана с его принадлежностью к определенной социальной или профессиональной группе, социальным статусом, вовлеченностью в конкретную ситуацию и пр. Одной из наиболее регламентированных форм одежды является униформа. Однако наряду с ней существуют и другие системы вестиментарных правил, которые также накладывают ограничения на допустимое разнообразие одежды. В современной культуре роль главного регулятора внешнего вида приобрел дресс-код.

Цель кейса – определить особенности и трансформации дресс-кода в XX-XXI вв. и их связь с изменением ценностной системы.

Задание. Предложите собственное видение проблемы и ее решения, ответив на следующие вопросы:

1. В чем заключаются черты сходства и отличия между униформой и дресс-кодом? В каких сферах принят дресс-код? Почему именно в них?

2. Какую роль играет дресс-код в современной культуре?

3. Ознакомьтесь со статьями Л. Зиновьевой и Л. Горалик о школьной форме. Какие дисциплинарные практики транслировались и транслируются через требование носить форму в школе?

4. Как требования делового дресс-кода связаны с гендерными моделями телесности и поведения? В чем это выражается?

5. Современный дресс-код становится все более вариативным и гибким. О каких изменениях в культуре свидетельствует этот процесс?

Пища играет важную роль в построении базовой оппозиции "мы - они" и служит существенным основанием идентичности разных уровней (региональной, этнической, конфессиональной, национальной и т. п.). Представления о своей и чужой пище, а также о пище разных народов закрепляются в пословицах и поговорках, прозвищах жителей, названиях блюд, текстах поваренных книг, туристических путеводителях. В последнее время получают распространение визуальные способы представления знания о пище разных стран, в частности гастрономические карты. Это могут быть познавательные проекты или арт-объекты, однако их объединяет стремление подчеркнуть связь тех или иных блюд или продуктов с определенной территорией.

Цель кейса – проанализировать гастрономические карты как отражение представлений о межкультурных различиях территорий.

Задание. Ознакомьтесь с предложенными материалами и предложите собственное видение проблемы, ответив на следующие вопросы:

1. Как предложенный арт-проект отражает этнические стереотипы? Насколько точны эти стереотипы? Поддерживаются ли они другими способами?

2. Проанализируйте проект World Food Atlas (<https://www.tasteatlas.com/>). Насколько репрезентативны отмеченные блюда для данных территорий? Есть ли среди перечисленных блюд те, которые могут быть отнесены к разным этническим и/или национальным культурам? Как обосновывается их принадлежность в описании?

3. Сопоставьте сведения карт с системой DOP, DOC, IGP и другими наименованиями продуктов, защищенными по географическому принципу. В чем состоит сходство и различие между двумя этими системами картографирования?

4. Какие символические представления о территории воплощаются через гастрономические карты?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Зачет проводится в письменной форме. Отчетное задание представляет собой комплекс рекомендаций по экранизации литературного произведения (по выбору студента). В задании должны быть отражены рекомендации по следующим вопросам: а) особенности организации и наполнения пространства (размеры и оформление помещений, мебель, детали интерьера); б) вещный мир произведения; в) специфика техник тела, поз, движений; г) одежда персонажей; д) пища и поведение за столом (если подобные сцены предусмотрены сюжетом); е) особенности проявления эмоций. Рекомендации сопровождаются иллюстративным материалом (примерами предметов мебели, вещей, одежды и пр.), в качестве которого могут быть использованы визуальные материалы анализируемой эпохи или предметы из музейных коллекций. Обязательно указываются источники фактологической информации и визуального материала. Формат представления отчетного задания - документ MS Word или презентация MS Point.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ПК-7	З-1 У-1 П-1	Практические/семинарские занятия