

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Культурология

**Код модуля**  
1158424(1)

**Модуль**  
Социально-гуманитарные основы  
профессиональной деятельности

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Алтунина Татьяна Михайловна	кандидат экономических наук, без ученого звания	Доцент	региональной экономики, инновационного предпринимательства и безопасности
2	Забокрицкая Любовь Дмитриевна	кандидат социологических наук, без ученого звания	Доцент	социологии и технологий государственного и муниципального управления

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

И.Ю. Русакова

**Авторы:**

- Алтунина Татьяна Михайловна, Доцент, региональной экономики, инновационного предпринимательства и безопасности
- Забокрицкая Любовь Дмитриевна, Доцент, социологии и технологий государственного и муниципального управления

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ** *Культурология*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ** *Культурология*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 -Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов	Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания З-1 - Характеризовать основные методологические и теоретические подходы, позволяющие объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной области П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические подходы, составить на основе критериев научных знаний характеристики явлений и	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>процессов для решения задач в своей профессиональной области.</p> <p>У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики явлений и процессов на основе критериев научных знаний, используя основные теоретические и методологические подходы в своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Определять теоретические и методологические подходы для обоснованного объяснения природы, явлений и процессов в своей профессиональной области</p>	
<p>ОПК-6 -Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p>	<p>Д-1 - Демонстрировать стремление к профессиональному росту и развитию, самокритичность и умение учиться, нацеленность на результат</p> <p>Д-2 - Проявлять коммуникативные умения</p> <p>З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности</p> <p>З-3 - Описать принципы, каналы и формы получения обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p> <p>З-4 - Привести примеры социального эффекта и последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Создавать модели получения обратной связи от</p>	<p>Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия</p>

	<p>субъектов, вовлеченных в профессиональную деятельность, с описанием социального эффекта и ее последствий</p> <p>П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры</p> <p>У-1 - Обосновать выбор путей и средств формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>У-2 - Самостоятельно выбирать каналы и формы получения обратной связи о своей профессиональной деятельности</p>	
--	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	3,8	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	3,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		

<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

## **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Культурология как наука о культуре
2. Культурогенез: историческая динамика и типология культур
3. Миф в истории культуры
4. Специфика русской культуры
5. Проблемы межкультурных взаимодействий в современном мире

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Культурогенез: историческая динамика и типология культур

Примерные задания

З а д а н и е 1. Завершите определение соответствующим понятием

- 1) Процесс взаимодействия культур, в ходе которого происходит их изменение, усвоение ими новых элементов, – ...
- 2) Процесс возникновения и становления человеческой культуры – ...
- 3) Особая объективная положительная значимость чего-либо в жизни конкретного человека, социальной группы, общества – ...
- 4) Исторически сложившаяся устойчивая группа людей, говорящих на одном языке, признающих своё единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций – ...
- 5) Мировоззрение, мироощущение, поведение, основанные на вере в существование сверхъестественного, – ...

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Специфика русской культуры

Примерные задания

Познакомьтесь с отрывком из работы Н. А. Бердяева «Философия неравенства».

«Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки её сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия».

Выделите в отрывке из работы Н. А. Бердяева черты, характеризующие культуру и цивилизацию. Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация.

Требования к оформлению: Times New Roman, 14, интервал 1,5, выравнивание по ширине, убрать дополнительные интервалы между абзацами. Объем – от 3 страниц.

Критерии оценивания:

- Оригинальность точки зрения – 10 баллов.
- Качество подобранного материала – 10 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Культурология как научная дисциплина. Объект и предмет культурологического познания. 2. Структура и состав современного культурологического знания. Теоретическая и прикладная культурология. 3. Методы и задачи культурологических исследований. 4. Основные подходы к определению культуры. 5. Культура в системе «Человек. Познание. Деятельность». 6. Функции культуры. 7. Культура как социальный институт. 8. Взаимосвязь культуры и различных социальных институтов. 9. Историческая

школа в культурологии. Культурологическая концепция О. Шпенглера. 10. Натуралистическая школа в культурологии. 11. Игровая концепция культуры. 12. Философия Гегеля как теория культуры. 13. Кризис рационализма в трудах Ф. Ницше и А. Шопенгауэра. 14. Философия культуры З. Фрейда. 15. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.-Г. Юнга. 16. Концепции социальной природы бессознательного: теории Э. Фромма и А. Адлера. 17. Культурологические традиции русской философии. 18. Этнос, народ, нация как субъекты культуротворчества. 19. Этнокультурная идентификация и стереотипизация. 20. Проблемы типологизации культур. Идеальный тип как метод познания культуры. 21. Основные типологии культуры. Мировая, этническая и национальная культура. Элитарная, народная и массовая культура. 22. Историческая типология культур. 23. Культурные изменения и динамика культуры. 24. Культурогенез. Основные процессы динамики культуры. 25. Особенности культуры первобытного общества. 26. Культура и цивилизация: взаимодействие понятий. Классификации цивилизаций. 27. Культурная картина мира и культурные архетипы цивилизаций. 28. Место и роль России в мировой культуре. «Русский вопрос» и «русская душа». 29. Западники и славянофилы как оппоненты культурологической дискуссии. 30. Модернизация и культура России. 31. Этнос, народ, нация как субъекты культуротворчества. 32. Инкультурация и социализация. Этнокультурная идентификация и стереотипизация. 33. Глобализация и культура. 34. Культура и глобальные проблемы современности. 35. Элитарная и массовая культура XX в. 36. Постмодерн как явление культуры. 37. Культура как коммуникационная система. Возникновение и развитие новой информационной реальности. 38. Социокультурные смыслы техники. 39. Техногенная цивилизация. 40. Инженер как творец культуры. Вопросы для проверки уровня обученности «уметь»:

1. Сравните содержание культурологических категорий: культурогенез и генезис культуры, культурная динамика и культурный застой, культурная диффузия и культурная инерция, культурная инновация и культурная традиция.
2. Сравните содержание культурологических категорий: антропогенез, социогенез и культурогенез.
3. Сравните содержание культурологических категорий: срединная культура, маргинальная культура и субкультура.
4. Раскройте общность и различие материальной и духовной культуры.
5. Сравните содержание культурологических категорий «культура» и «цивилизация», объясните, в чем их сходство и различие.
6. Какое понятие наиболее полно раскрывает метафора «вторая природа»: материальной или духовной культуры, культуры или цивилизации? Объясните свой выбор.
7. Раскройте общность и различие различных форм духовной культуры.
8. Сравните культурологические школы в прогнозах будущего культуры.
9. Сравните социологическую и психологическую школы культурологии в понимании генезиса культуры.
10. Сравните культурологические концепции З.Фрейда и К.Г. Юнга.
11. Основываясь на теории З.Фрейда, объясните действие бессознательного на примерах массовой культуры.
12. Основываясь на теории К.Г. Юнга, объясните действие коллективного бессознательного на примерах массовой культуры.
13. Сравните культурологические концепции истории немецких философов К. Маркса и К. Ясперса.
14. Сравните концепции игровой культуры Хейзинги, Ортеги-и-Гассеат, Финка.
15. Сравните культурологические концепции славянофилов или западников.
16. Сравните содержание культурологических категорий «русский вопрос» и «русская душа».
17. Сравните основные концепции генезиса культуры.
18. Сравните основные типологии культур на примерах мировой, этнической и национальной культур.
19. Сравните основные

типологии культур на примерах элитарной, народной и массовой культур. 20. Сравните основные типологии культур на примерах элитарной и массовой культур. 21. Выберите варианты решения культурологических проблем: толерантности, ответственности за прошлое, должного и сущего, профессионального и дилетантского, глобального и локального, массового и индивидуального. 22. Античность, несмотря на свою рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности” (А. Лосев). Какие черты античной культуры сохраняют свое значение до сих пор? 23. Дайте характеристики наблюдения как метода познания культурных явлений и культур. 24. Как использовать идеальный тип как метод познания современной массовой культуры? 25. Дайте характеристики моделирования как метода познания культурных явлений и культур. 26. Немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, в которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, «осевое время» и эру научнотехнического развития. Какие проблемы современной культуры можно объяснить и прогнозировать с ее помощью? 27. Сравните модернизацию российской культуры по эпохам по выбору студента. 28. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему? 29. Прогресс цивилизации – благо или зло? 30. Если существует внеземной разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ОПК-6	З-2 Д-1	Домашняя работа Контрольная работа