

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Философия дизайна

**Код модуля**  
1159697(1)

**Модуль**  
Теоретико-методологические основы работы в  
профессиональной сфере

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

**Авторы:**

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Философия дизайна**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1
		Исследовательская работа	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Философия дизайна**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций У-3 - Анализировать проблемную ситуацию, выявлять и определять способы ее разрешения	Домашняя работа Исследовательская работа Контрольная работа Лекции Экзамен
ПК-1 -Способен синтезировать набор возможных решений	З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в	Домашняя работа Практические/семинарские занятия

<p>задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (Графический дизайн; Графический дизайн)</p>	<p>соответствии с направленностью образовательной программы)  П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)  П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации  У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений</p>	<p>Экзамен</p>
<p>ПК-5 -Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (Графический дизайн)</p>	<p>Д-1 - Вырабатывать новое знание в области исследования дизайн-мышления и особенностей продукта дизайна</p>	<p>Исследовательская работа  Лекции  Научный доклад/доклад  Экзамен</p>
<p>ПК-1 -Способен синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способен обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею,</p>	<p>З-1 - Излагать основные фундаментальные знания в области гуманитарных наук (в соответствии с направленностью образовательной программы)  П-1 - Разрабатывать новые подходы и получать новые данные в профессиональной деятельности, на основе фундаментальных знаний в области гуманитарных наук (в соответствии с</p>	<p>Домашняя работа  Практические/семинарские занятия  Экзамен</p>

основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (Дизайн; Дизайн)	направленностью образовательной программы) П-2 - Организовать все этапы работ по разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации У-2 - Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна и дизайн-решений	
ПК-5 -Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности, способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (Дизайн)	Д-1 - Вырабатывать новое знание в области исследования дизайн-мышления и особенностей продукта дизайна	Исследовательская работа Лекции Научный доклад/доклад Экзамен

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>домашняя работа</i>	1,5	30
<i>исследовательская работа</i>	1,14	40
<i>контрольная работа</i>	1,9	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено</b>		

<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научные доклады</i>	1,17	40
<i>активность на занятиях</i>	1,17	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.5</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>экзамен</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.5</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)

3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Предмет философии дизайна. Сущность и функции дизайна. Дизайн как система
2. Проективный формальный и смысловой аспекты вещи как продукта дизайна
3. Дизайн как эстетическая формообразующая деятельность по гармонизации предметного мира. Соотношение эстетического и художественного в дизайне
4. Генезис представлений о форме в европейской философской и проектной традиции. Психофизиологическое воздействие формы в процессе взаимодействия с вещью
5. Работа дизайнера с формой
6. Разработка идеи полисемантизма вещи в современной теории и практике
7. Стиль как критерий формообразования в дизайне
8. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне. Профессиональное самосознание дизайнера на современном этапе

Примерные задания

По каждой теме практического занятия необходимо подготовить ответы в форме конспекта, доклада или презентации.

В ходе доклада и презентации, докладчик дискутирует с аудиторией по заявленным темам. Основные тезисы фиксируются участниками практического занятия в качестве конспекта.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.



## Базовый

### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Дизайн - особый вид проектной деятельности
2. Факторы возникновения дизайна
3. Определение дизайна ICSID, комментарии к ключевым словам
4. Рациональность формы в дизайне
5. Формообразующие приемы дизайнеров
6. Функции дизайна в жизни человека и общества, в культуре
7. Дизайн как система профессиональной деятельности
8. Разработка проблемы формы в философских теориях
9. Предмет и структура философии дизайна

Примерные задания

14 К онтологическим вопросам в философии дизайна относится:

- устройство мира
- устройство предметного мира
- эргономичность вещей
- выразительность продуктов дизайна

15 К гносеологическим вопросам в философии дизайна относится:

- природа художественного творчества
- вопрос о методах проектирования
- самопознание человека
- стилеобразование в дизайне

16 К антропологическим вопросам в философии дизайна относится:

- изучение таланта
- выведение законов антропометрии
- семантика продуктов дизайна
- устройство технических продуктов

17 К эстетическим вопросам в теории и философии дизайна относится:

- рациональность формы в дизайне
- пропорциональность формы в дизайне
- статусность продукта дизайна
- природа художественного образа

18 К коммуникативным вопросам в теории и философии дизайна может относиться:

- специфика интернет-коммуникаций
- особенности рекламы
- трактовка продукта дизайна как средства общения между людьми
- вопросы общения дизайнера и заказчика

19 К этическим вопросам теории и практики дизайна не относится:

- этикет взаимодействия дизайнера с заказчиком
- восприятие формы потребителем
- воздействие продукта дизайна на потребителя
- статус профессии дизайнер

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Составление сравнительной таблицы по теме "Возраст дизайна"
2. Определение функций дизайна в конкретном продукте
3. Прогноз развития российского дизайна в 2020-2030-х гг.
4. Конспект раздела о восприятии форм и цвета (по монографии Т. Ю. Быстровой "Вещь, форма, стиль: введение в философию дизайна")

Примерные задания

1. Составить сравнительную таблицу по теме "Возраст дизайна" минимум из трех столбцов (левый - периоды, начиная с 1851 г.), далее по 2-3 видам дизайна (промышленный, fashion, графический, т. п.).
2. Зафиксировать одновременность либо разновременность появления основных элементов системы дизайн-деятельности.
3. Сделать вывод о закономерностях развития вида дизайна с точки зрения наличия в нем дизайн-образования, заказчиков необходимого уровня, технологий, экспертного сообщества и т. п.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Дискуссия о времени возникновения дизайна и ее роль для понимания сущности и современных процессов дизайна
2. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв
3. Дизайн и архитектура, дизайн и искусство, дизайн и ДПИ, дизайн и технологии: сравнительный анализ
4. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX-XXI вв.
5. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности (на конкретных примерах)
6. Особенности дизайнерского проектирования
7. Эстетические вопросы в философии дизайна
8. Приемы формообразования в современном дизайне
9. Органическая трактовка формы и пути ее достижения
10. Концепция и методы проектирования в дизайне
11. Специфика проектного мышления дизайнера
12. Трансформация как прием формообразования в дизайне
13. Учет тела и телесности в дизайн-проектировании
14. Дизайн как профессия и система
15. Дизайн как эстетическое проектирование

Примерные задания

1. Выбрать одну из тем для подготовки доклада, обосновать свой выбор и сформулировать актуальность темы.
2. Составить план доклада.
3. В соответствии с планом рассмотреть конкретные проблемы по теме доклада (например, различные трактовки функций дизайна, взгляды на взаимодействие дизайна с

другими видами человеческой деятельности, особенности дизайнерского проектного мышления и проектной деятельности, место дизайна в современной культуре и т.д.).

4. Описать и проанализировать существующие теоретические подходы к проблеме, сделать собственные выводы.

5. Подобрать и проанализировать иллюстративный материал по теме доклада (примеры продуктов конкретного вида дизайна или отдельного автора).

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.4. Исследовательская работа**

Примерный перечень тем

1. Объективные предпосылки формирования эстетического отношения. "Простые формы", соотношение форм, симметрия, гармония, ритм и их учет в практике формообразования

2. Смысловая структура продукта дизайна: анализ

3. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне

4. Профессиональное самосознание дизайнера на современном этапе

5. Роль технологий в развитии дизайна 2020-х гг.

6. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна (на конкретных примерах)

7. Этика дизайн-деятельности

Примерные задания

1. Выбрать тему, близкую теме магистерской диссертации.

2. Составить план исследования.

3. Обосновать актуальность выбранной темы,

4. Описать степень разработанности вопроса.

5. Изучить теоретические источники.

6. Составить логически связный текст, привести примеры продуктов дизайна.

7. Сделать выводы.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Дискуссия о времени возникновения дизайна и ее роль для понимания сущности и современных процессов дизайна

2. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.

3. Функции дизайна в жизни человека и обществе

4. Дизайн и архитектура, дизайн и искусство, дизайн и ДПИ, дизайн и технологии: сравнительный анализ

5. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX–XXI вв.

6. Особенности дизайнерского проектирования.

7. Понятие «форма» и его значение для осмысления дизайнерской деятельности.

8. Приемы формообразования в современном дизайне

9. Трансформация как прием формообразования. Проектирование модулей как прием формообразования в дизайне

10. Разработка проблемы формы в философских теориях: Аристотель, Фома Аквинский, И. В. Гете. Понимание формы в дизайне и архитектуре XX века: Ф. Л. Райт, Н. П. Ламанова, биоморфизм

11. Форма как целостность. Сравнительный анализ органического и целостного формообразования.

12. Дизайн как эстетическое проектирование

13. Учет тела и телесности в дизайн-проектировании

14. Работа дизайнера над техническими проектами

15. Нравственно-эстетический аспект потребления в дизайне

16. Преодоление агрессивности предметного мира средствами дизайна (на конкретных примерах)

17. Профессиональное самосознание дизайнера на современном этапе

18. Смыслы продукта дизайна

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.