

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма

Код модуля
1160856(1)

Модуль
Вопросы теории и истории литературы

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Созина Елена Константиновна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Созина Елена Константиновна, Профессор, русской и зарубежной литературы**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Эволюция художественного сознания и стратегии литературного письма

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 - Владеет фундаментальными знаниями о природе, структуре и функциях литературного творчества, включая знакомство со школами и концепциями науки о литературе; способен к научному осмыслению литературных текстов, принадлежащих к различным художественным системам (Мировая литература в	З-3 - Знать и понимать закономерности литературного процесса на разных его этапах, виды литературных контактов и формы их проявления, особенности внутри- и межкультурной рецепции литературы У-2 - Объяснять связь художественного произведения с историко-литературным, социально-технологическим и культурным контекстом	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная 1</i>	5	50
<i>контрольная 2</i>	10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	7	50
<i>домашняя работа № 2</i>	17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Язык сознания – язык символов. Концепции символа в науке и литературе.
2. Феноменологический метод анализа произведения литературы.
3. Автобиографическое письмо и смежные понятия.

Примерные задания

Тема: Феноменологический метод в современном литературоведении

Вопросы для обсуждения

1. Круг понятий феноменологической философии и ее методология, применимая при анализе литературного произведения (текста). Феноменологическая философия и феноменологический метод – в чем различие?
2. Какие возможности, дает феноменология литературоведению и литературоведу? Система ограничений, условий и запретов (когда применим феноменологический анализ?), в том числе субъектных и объектных.
3. Дать рефлексию на феноменологические разборы и аналитические опыты филологов, указанных(-е) ниже.
4. Оценить метод разговора о тексте и литературе Мамардашвили и Пятигорского, В. Подороги и др. (например, Хайдеггера). Ср. 3) и 4).
5. «Феноменологический роман», «феноменологическая проза» и т.д. – что это означает? Можно ли говорить о феноменологической поэзии? Как следует понимать «феноменологию жанра»? Соотношение данных понятий с методом и философией.

Литература

- Абрамова В. С. Опыт экзистенциально-феноменологического анализа прозы А. П. Чехова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2009. № 6 (2). С. 11–17.
- Зырянов О. В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург, 2003.
- Кибальник С. А. Художественная феноменология Чехова // Русская литература. 2010. № 3.
- Колобаева Л. От временного к вечному (феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы. 1998. № 3.
- Мальцев Ю. Иван Бунин: 1870–1953. М., 1994.
- Мамардашвили М. К. Психологическая топология пути: М Пруст «В поисках утраченного времени». СПб., 1997. (или иное изд. «Лекций о Прусте»)
- Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М. Символ и сознание: Метафизические размышления о сознании, символическом и языке. М., 1997.
- Подорога В. А. Выражение и смысл. М., 1995. Феноменология тела. М., 1995. Мимесис. М., 2006. И др. (по выбору)
- Пращерук Н. В. Художественный мир прозы И. Бунина: язык пространства. Екатеринбург, 1999 или более поздние работы.
- Пятигорский А. М. Философия одного переулочка. (любое изд.). Вспомнишь странного человека: Роман. М., 1999. (по выбору)
- Пятигорский А. М. Избранные труды. М., 1996 (статьи по литературе и теории культуры, в част., о романе Пастернака).
- Созина Е. К. Сознание и письмо в русской литературе. Екатеринбург: Изд-во Ур. ун-та, 2001.
- Феноменология искусства (сб-к). М., 1996. (Статьи по выбору. Статья В. Подороги «Двойное время» обязательно)
- Шпет Г. Явление и смысл. (любое изд.)
- Эволюция форм художественного сознания в русской литературе (опыты

феноменологического анализа). Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.

Эртнер Е. Н. Феноменология провинции в русской прозе конца 19 – начала 20 в. Тюмень: Изд-во Тюменского ун-та, 2005.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Анализ лирического произведения

Примерные задания

Самостоятельно выберите и проанализируйте стихотворения, где дана репрезентация работы сознания (И. Бродский, Вяч. Иванов, А Ахматова и др.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Символ в литературе

Примерные задания

Выберите какой-либо значимый культурный символ и осуществите его анализ, базируясь на произведениях художественной литературы

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Феноменологический анализ текста

Примерные задания

Проведите феноменологический анализ текста (рассказ Г. Газданова или другое произведение по согласованию с преподавателем).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Автобиографическое письмо в литературе

Примерные задания

Приведите примеры автобиографического письма в литературе порассуждайте на темы, связанные с его функцией, художественными особенностями и пр.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Категория художественного сознания в исторической и теоретической поэтике.
 2. Парадигмы художественного сознания в истории литературы.
 3. Художественное сознание как деятельностный «орган» творчества, его функциональная структура.
 4. Категория «сознание» в различных философских направлениях и школах. Философия сознания М. Мамардашвили и А. Пятигорского.
 5. Феноменологическая философия Э. Гуссерля. Основные понятия и процедуры (феноменологическая установка, виды редукции, сущность сознания, рефлексия, ноэзис и ноэма, жизненный мир, время и временность).
 6. Художественное произведение как феномен. Феноменологическая проза и поэзия, основные филологические работы на эту тему.
 7. Категории «текст», «дискурс», «письмо» и др. в философии постструктурализма.
 8. Концепция письма Р. Барта и Ж. Деррида.
 9. Анализ стратегий письма в литературных текстах.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.