

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций

Код модуля
1154008(1)

Модуль
Теория и практика музейного дела

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

| № п/п | Фамилия, имя, отчество | Ученая степень, ученое звание | Должность | Подразделение |
|--------------|-------------------------------|---|------------------|---------------------------------|
| 1 | Михайлова Татьяна Борисовна | кандидат искусствоведения, без ученого звания | Доцент | истории искусств и музееведения |

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Михайлова Татьяна Борисовна, Доцент, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций

| | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|
| 1. | Объем дисциплины в зачетных единицах | 3 | |
| 2. | Виды аудиторных занятий | Лекции Практические/семинарские занятия | |
| 3. | Промежуточная аттестация | Зачет | |
| 4. | Текущая аттестация | Контрольная работа | 1 |
| | | Коллоквиум | 1 |
| | | Домашняя работа | 1 |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

| Код и наименование компетенции | Планируемые результаты обучения (индикаторы) | Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ОПК-4 -Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач | З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере З-2 - Излагать правила составления и оформления экспертных заключений и рекомендаций П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных | Домашняя работа Зачет Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>задач в соответствии с правилами</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p> | |
| <p>УК-6 -Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> | <p>Д-1 - Проявлять целеустремленность, социальную ответственность</p> <p>З-1 - Объяснять порядок и принципы планирования собственной профессиональной траектории с учетом тенденций развития рынка труда и общества и цифровых технологий</p> <p>З-3 - Демонстрировать понимание способов совершенствования собственной деятельности и профессионального развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>П-2 - Формулировать приоритеты и эффективные способы совершенствования профессиональной деятельности на основе анализа личностных, психофизиологических и других ресурсов</p> <p>У-2 - Определять приоритеты собственной деятельности и выбирать эффективные способы ее совершенствования,</p> | <p>Зачет</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | в том числе с использованием цифровых средств | |
| ПК-2 -Способен применить себя в качестве эксперта, хранителя и куратора музейно-экспозиционных, выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня | З-2 - Видеть методы проведения анализа и экспертизы выставочных и художественно-культурных проектов регионального и международного уровня П-1 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу в области музейного дела | Домашняя работа Зачет Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия |

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

| | | |
|--|---------------------------------|------------------------------|
| 1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5 | | |
| Текущая аттестация на лекциях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| <i>контрольная работа</i> | 3,2 | 100 |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5 | | |
| Промежуточная аттестация по лекциям – зачет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5 | | |
| 2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5 | | |
| Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| <i>коллоквиум</i> | 3,6 | 50 |
| <i>домашняя работа</i> | 3,4 | 50 |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1 | | |
| Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено | | |
| 3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено | | |

| | | |
|---|---------------------------------|------------------------------|
| Текущая аттестация на лабораторных занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено | | |
| Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено | | |
| 4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено | | |
| Текущая аттестация на онлайн-занятиях | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено | | |
| Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет | | |
| Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено | | |

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

| | | |
|--|---------------------------------|------------------------------|
| Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта | Сроки – семестр, учебная неделя | Максимальная оценка в баллах |
| Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено | | |
| Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено | | |

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

| Результаты обучения | Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам |
|---------------------|--|
| Знания | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. |
| Умения | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для |

| | |
|-------------------|--|
| | продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. |
| Опыт /владение | Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов. |
| Другие результаты | Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения. |

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

| Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов) | | | | |
|--|--|--|------------|------------------------------------|
| № п/п | Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание) | Шкала оценивания | | |
| | | Традиционная характеристика уровня | | Качественная характеристика уровня |
| 1. | Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет | Отлично (80-100 баллов) | Зачтено | Высокий (В) |
| 2. | Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (60-79 баллов) | | Средний (С) |
| 3. | Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания | Удовлетворительно (40-59 баллов) | | Пороговый (П) |
| 4. | Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка | Неудовлетворительно (менее 40 баллов) | Не зачтено | Недостаточный (Н) |
| 5. | Результат обучения не достигнут, задание не выполнено | Недостаточно свидетельств для оценивания | | Нет результата |

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.
2. Порядок проведения экспертизы культурных ценностей и музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.
3. Визуальный осмотр живописного произведения. Состояние сохранности. Тип и характеристика основы. Размеры. Конструкция подрамника. Подписи и надписи. Живописная фактура.
4. Современные методы исследования произведений живописи.
5. Клейма, марки, надписи и подписи в атрибуции и экспертизе культурных ценностей.
6. Экспертиза керамических произведений. Выявление признаков вторичности литых керамических изделий. Исследование марок.

Примерные задания

Вопрос: согласно Положению о Музейном фонде Российской Федерации какие этапы включает в себя проведение экспертизы?

Ответ:

- исследование объекта экспертизы;
 - проведение измерений параметров объекта экспертизы (длина, ширина, высота, диаметр объекта экспертизы и фрагментов (при наличии); масса (для предметов минералогии, палеонтологии, метеоритов, драгоценных металлов и камней и других);
 - изучение специализированной литературы, а также открытых источников информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";
 - фотофиксация культурных ценностей (общий вид объекта экспертизы (при необходимости лицевая и обратная стороны) и отдельные его фрагменты, если он состоит из составных частей; особые отметки, имеющиеся на объекте экспертизы (марки, клейма, метки, записи, ярлыки, штампы, печати и другие); имеющиеся повреждения (при наличии).
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Новейшие методы в экспертизе и атрибуции

Примерные задания

Подготовить краткий конспект источника, посвященного проблеме современной экспертизы и атрибуции музейных предметов.

Электронные ресурсы:

1) Музейные коллекции традиционного русского костюма : формирование и проблемы хранения: систематическое описание русской коллекции Дашковского этнографического музея, 2-я половина XIX века : справочник / ; сост. Т. Р. Валькова ; сост. О. Н. Климова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва .— Москва : Институт Наследия, 2019 .— 186 с. : ил. — Библиогр. в кн. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-86443-283-9 .— <URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571128>.

2) Музееведение и историко-культурное наследие. Сборник статей : публицистика / ; ред. А. М. Кулемзин .— Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009 .— 286 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-8154-0198-3 .— <URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132891>.

3) выбор студента

Оценивается демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Неразрушающие методы технико-технологического исследования произведений искусства

Примерные задания

- Исследование в видимой области спектра
- Визуальное изучение произведений искусства в условиях искусственной и естественной освещенности в прямых и косых лучах
- Ультрафиолетовая люминесценция и исследование в области ультрафиолетового излучения (ультрафиолетовой области спектра), его цели
- Изучение произведения в инфракрасной области спектра и его цели
- Описание состояния сохранности
- Рентгенографическое исследование
- Оборудование

Подготовить презентацию в PDF, Power Point или других редакторах по выбранной теме и сделать устный доклад.

Проанализировать источники, выявить основные определения и проблемы неразрушающих методов исследования, проиллюстрировать примеры и сделать выводы по выбранной тем

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Экспертиза произведения скульптуры или камнерезного искусства/ керамики/ стекла (хрусталя)

Примерные задания

Подготовка экспертного заключения на произведения скульптуры или камнерезного искусства/ экспертного заключения на предмет керамики/ экспертного заключения на предмет из стекла (хрусталя) по предложенной форме

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений, формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Понятия «знаточество», «атрибуция», «экспертиза», их взаимосвязь.
2. Знатки XVII столетия (Д.-П.Беллори, Ф.Бальдинуччи, И.фон Зандрарт).
3. Теофиль Торре-Бюрже, его метод и открытия.
4. Джованни Морелли и его художественная морфология.
5. Арнольд Вильгельм фон Боде и его «система».
6. Макс Якоб Фридлендер. Знаток.
7. Б. Р. Виппер. К проблеме атрибуции.
8. И. Э. Грабарь – реставратор и эксперт.
9. Бернанд Беренсон. Основы художественного распознавания.
10. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике.
11. Законодательная база экспертной деятельности.
12. Становление методологии атрибуции и экспертизы культурных ценностей.
13. Ж. Базен. В мире знатоков.
14. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш»
15. Порядок проведения экспертизы культурных ценностей и музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.
16. Особенности экспертизы музейных предметов из коллекций декоративно-прикладного искусства.

17. Основные виды керамики (стекла), их отличительные особенности, способы декорирования.

18. Методы атрибуции и экспертизы керамических (стеклянных) изделий.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.