

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Основы здорового образа жизни

Код модуля
1157691(1)

Модуль
Социальные аспекты превентологии

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Осипчукова Елена Владимировна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	организации работы с молодежью

Согласовано:

Управление образовательных программ

С.А. Иванченко

Авторы:

- Осипчукова Елена Владимировна, Доцент, организации работы с молодежью

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы здорового образа жизни

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Научный доклад/доклад	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы здорового образа жизни

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-3 -Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Д-2 - Демонстрировать умение эффективно работать в команде П-1 - Разрабатывать стратегию командной работы с учетом целей и моделировать эффективное взаимодействие членов команды в соответствии со стратегией	Практические/семинарские занятия Экзамен
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей П-1 - Моделировать продуктивные формы и	Лекции Научный доклад/доклад Экзамен

	оптимальные условия психологически-безопасной среды межкультурного взаимодействия на основе анализа национального и социокультурного разнообразия профессиональной среды с учетом правовых и этических норм	
ОПК-5 -Способен к разработке, внедрению, контролю, оценке и корректировке методов и приемов осуществления профессиональной деятельности	<p>Д-1 - Проявлять целеустремленность, ответственность, инновационное мышление</p> <p>З-1 - Различать основные методы и приемы осуществления профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Составлять план поэтапного процесса разработки, внедрения, контроля и оценки инновационных методов и приемов осуществления профессиональной деятельности, в том числе в команде в рамках проекта, в соответствии с требованиями</p> <p>У-2 - Оценивать процесс разработки, внедрения, оценки и корректировки методов и приемов осуществления профессиональной деятельности на соответствие требованиям</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>
УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>П-1 - Использовать эффективные стратегии действий для решения проблемной ситуации, в том числе в цифровой среде, с учетом оценки ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>П-2 - Использовать методы критического анализа и</p>	<p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

	<p>системного подхода в разработке стратегии действий для решения проблемных ситуаций, в том числе в цифровой среде</p> <p>У-2 - Обосновывать выбор стратегии для достижения поставленной цели, в том числе в цифровой среде, с учетом ограничений, рисков и моделируемых результатов</p>	
<p>ПК-3 -Способность реализовывать и применять модели, методики, технологии и проекты в сфере превентологии для решения прикладных научно-исследовательских задач в молодежной среде</p>	<p>З-2 - Формулировать исследовательские задачи для выработки моделей работы по формированию здорового образа жизни</p> <p>П-2 - Осуществлять обоснованный выбор методик и технологий для формирования здорового образа жизни</p> <p>У-2 - Обосновать с научной точки зрения возможность применения той или иной методики формирования ценностей здорового образа жизни</p>	<p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Научный доклад</i>	4,6	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активная работа</i>	4,6	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам,	Неудовлетворительно	Не зачтено	Недостаточный (Н)

	имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	(менее 40 баллов)		
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Факторы, влияющие на здоровый образ жизни
 2. . Социально-психологические особенности формирования принципов здорового образа жизни
 3. Критерии и показатели сформированности здорового образа жизни
 4. Социологические и статистические показатели здоровья и здорового образа жизни
 5. Распространение в молодежной среде заболеваний и негативных явлений, влияющих на здоровье
 6. Классификация технологий формирования здорового образа жизни
 7. Система реализации технологий формирования здорового образа жизни
 8. Информационные, культурно-массовые, досуговые технологии формирования здорового образа жизни
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Валеологическое образования для современной молодежной аудитории
2. Здоровье как научное, философское понятие и основа человеческой жизнедеятельности
3. Социальное здоровье современной молодежи: понятие и технологии формирования
4. Психическое здоровье современной молодежи: понятие и технологии формирования
5. Физическое здоровье современной молодежи: понятие и технологии формирования

6. Социально-психологическая адаптированность как составляющая социального здоровья современной молодежи

7. Самоактуализация личности как составляющая социального здоровья современной молодежи

8. Социальная направленность как составляющая социального здоровья современной молодежи

9. Теоретические подходы к изучению сущности психического здоровья

10. Теоретические подходы к изучению социального здоровья

Примерные задания

Обучающимся необходимо подготовить доклад на 7 минут или проект научной статьи для публикации в сборнике любой научной конференции на основе доклада. Требования к докладу и статье: вступление - аннотация, введение - теоретическая база исследования, методологическая и экспериментальная база - описание хода исследования и целевой аудитории, результаты, практическая значимость результатов исследования, подведение итогов, заключение. Объем статьи - до 7 стр. Обязательное указание источников постранично по мере упоминания, оформленных в соответствии с действующим ГОСТ. Доклад может сопровождаться презентацией.

Научная статья

УДК 7.077

ПОТЕНЦИАЛ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МОЛОДЕЖИ

Екатерина Андреевна Алёшина

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия

ealshina_563@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос о влиянии занятий в танцевальной студии на формирование креативного мышления у молодежи. Приводится описание содержания понятия «танец», история развития танцевального творчества, механизмы и формы его развития в современной России, а также технологии развития креативного мышления через танцевальное искусство.

Ключевые слова: молодежь, танцевальное творчество, танцевальная студия, креативное мышление, навыки будущего.

Для цитирования: Алёшина Е.А. Потенциал танцевальной студии в развитии креативного мышления у молодежи // Государственная молодежная политика: вызовы и современные технологии работы с молодежью : материалы Международ. молодеж. науч.–исследоват. конф. (Екатеринбург, 01 апреля 2022 г.). — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2022. — С. ___—__.

THE POTENTIAL OF A DANCE STUDIO IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING AMONG YOUNG PEOPLE

Ekaterina Andreevna Aleshina

Ural Federal University named after the First President of Russia B. N. Yeltsin,
Yekaterinburg, Russia
ealeshina_563@mail.ru

Annotation. The article considers the question of the influence of classes in a dance studio on the formation of creative thinking among young people. The article describes the content of the concept of "dance", the history of the development of dance creativity, mechanisms and forms of its development in modern Russia, as well as technologies for the development of creative thinking through dancing art.

Keywords: youth, dance creativity, dance studio, creative thinking, skills of the future

Танец – это искусство пластических и ритмических движений тела¹, являющееся одним из старейших видов искусств. Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Уже на первом этапе своего существования танец пытался в общественной форме отображать действительность, отбирать наиболее типические его черты, придавать им определённый образ, а также был частью различных ритуалов у народов [1].

За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство представлено традиционным народным, профессионально–сценическим и любительским направлениями. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, так как традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, является одним из своеобразных

¹ Толковый словарь русского языка [Текст] : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Азъ, 1994. – 907, [1] с.

институтов социализации и воспитания людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи.

Сейчас развитие танцевального творчества осуществляется через различные механизмы и формы, такие как танцевальные студии, танцевальные клубы, танцевальные коллективы, танцевальные школы, отдельные услуги на базе фитнес–студий. Рынок танцевальных услуг в Российской Федерации активно развивается: в 2019г. насчитывалось около 15000 танцевальных организаций, на 3 % больше по сравнению с 2016 г. Анализ рынка показал, что основной возрастной группой является детско–молодежная (11 – 22 года), а второй по численности – группа взрослых в возрасте 23–30 лет².

Г.Ф. Валиева и О.И. Королевская отмечают, что овладение танцевальным искусством способствует развитию творческого мышления, способствует развитию индивидуальных личностных качеств, а также представляет собой стимулирующую окружающую среду, развивающую креативность (стимулирующая деятельность, интеллектуальное любопытство, расширенная программа обучения и т.д.) [2, 3].

Формированию творческих способностей участников танцевальной студии, по мнению О. В. Опариной, способствует особая среда в студии, которая позволяет им свободно и комфортно себя чувствовать в нём. Обучающиеся должны испытывать эстетическое и эмоциональное удовольствие от занятий хореографией, от общения с товарищами по группе и педагогом–руководителем [4].

Стоит отметить, что искусство хореографии само по себе является действительно эффективным средством для развития творческих способностей. Это обстоятельство объясняется его синтезированной природой, способностью органично взаимодействовать с другими видами искусств и его особым воздействием на личность [4].

² Бизнес–план танцевальной студии. Электронный ресурс. Сайт: https://www.equipnet.ru/org-biz/uslugi/uslugi_428.html (дата обращения: 23.03.2022)

По мнению экспертов World Economic Forum 2020 года³, а также авторов инициативы «Навыки будущего»⁴ творческое мышление в настоящее время входит в число 10 самых востребованных навыков будущего. В данном исследовании творческие способности мы будем исследовать как навык будущего.

Объектом настоящего исследования является деятельность танцевальной студии «*Forsage dance school*» (далее Студия) в направлении развития творческих способностей участников. Важным в данном исследовании является комплексное изучение системы развития творческих способностей, в том числе как элемента продвижения танцевальной Студии, привлечения новых участников, развития вовлеченности родителей, педагогов и непосредственных участников студии.

Для комплексного изучения вопроса потенциала танцевальной студии и развития творческого мышления автором были проведены: исследование рынка танцевальных услуг Екатеринбурга, *SWOT*-анализ деятельности Студии, опросы родителей, детей и преподавателей. В настоящей статье приведём итоги социологического исследования, целью которого было изучение мотивации участников и возможностей, созданных в Студии, для развития навыков будущего, особенно творческого мышления. В задачи данного исследования входило определение эффективности применения существующих методик обучения танцевальному творчеству в отношении развития «навыков будущего» у ребенка на основании мнения детей, родителей и педагогов.

В опросе приняли участие 97 человек⁵. По мнению респондентов, Студия является одним из инструментов развития навыков будущего.

³ Доклады World Economic Forum: Future of Jobs, The 10 Skills You Need To Thrive in The Fourth Industrial Revolution. Электронный ресурс. Сайт: <https://www.weforum.org/agenda/2016/01/the-10-skills-you-need-to-thrive-in-the-fourth-industrial-revolution/>

⁴ Инициатива «Навыки будущего». Электронный ресурс. Сайт: https://asi.ru/leaders/initiatives/education_leaders/future_skills/

⁵ Исследование проводилось в срок с 24.05.2021 по 31.05.2021 методом анкетирования. В числе респондентов: 10 человек – молодежь 14–16 лет (100 % от общего количества), 17 человек – молодежь в возрасте 16–18 лет (100 % от общего количества), 62 человека – родители (77,5% от общего количества), 8 человек – педагоги (100 % от общего количества).

Респонденты из числа молодежи и преподавателей Студии отметили, что танцевальные занятия развивают в первую очередь креативное мышление, в то время как родители на первое место по уровню влияния на сформированность навыков будущего ставят коммуникацию, на второе место – креативное мышление и кооперацию. По мнению родителей, танцевальные занятия наиболее полно способствуют общению участников. В числе факторов, которые наиболее влияют на работу Студии, в том числе как средства развития творческого мышления, респонденты отметили следующие: работа профессиональных педагогов (70,4 % респондентов), наличие танцевальных команд (55,6 % респондентов) и широкий ассортимент танцевальных направлений (40,7 % респондентов).

Как отмечалось ранее, развитию творческого мышления в целом способствует насыщенная творческая среда. В Студии это достигается путем работы творческих личностей в тренерском коллективе, организацией непрерывного творческого процесса, направленного на развитие творческих способностей (игры, импровизационные занятия, занятия по созданию собственных постановок) и применение традиционных и нетрадиционных методов по созданию креативной среды внутри группы (применение «метода свободных ассоциаций», метода «мозгового штурма»; использование оригинальных костюмов или интересного образа, которые предлагается обыграть во время исполнения номера).

Таким образом, можно утверждать, что танцевальная студия обладает значительным потенциалом для развития креативного мышления у молодежи. Формирование и развитие творческого мышления в Студии представляет собой осознанную, целенаправленную, непрерывную работу, в первую очередь педагогов–руководителей.

Список источников

1. Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. Учебное пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2004. – 368 с.

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. История становления валеологии
 2. Предмет и объект валеологии. Цель валеологии. Задачи валеологии
 3. Взаимодействие валеологии с другими науками
 4. Валеологическое обучение и воспитание. Структура, система организации и оценки результата. Валеологическая культура
 5. Гигиена труда и отдыха. Влияние шума, излучения на здоровья и методы защиты, профилактики
 6. Теория здорового образа жизни. Влияющие факторы и преимущества ЗОЖ. Здоровый образ жизни: Определения, структура
 7. Физическое здоровье, физическая активность
 8. Психическое здоровье
 9. Социальное здоровье
 10. Организация физического самосовершенствования
 11. Оптимальный режим труда и отдыха
 12. Культура психоэмоционального поведения. Стрессы, эмоциональные стрессовые состояния, их профилактика и восстановление. Основные признаки психоэмоционального благополучия
 13. Здоровье. Определения, структура, здоровье как многофакторная система
 14. Ценность здоровья у современной молодежи
 15. Статистические характеристики общественного здоровья детей и подростков
 16. Влияющие факторы на здоровье, в том числе на формирование отклонений
 17. Показатели индивидуального здоровья
 18. Иммуитет, определение, виды, способы поддержки
 19. Технологии здоровьесберегающей и здоровьесформирующей деятельности
 20. Системная модель управления здоровьесберегающей деятельностью
 21. Процессный подход к организации деятельности
 22. Средства и формы формирования культуры ЗОЖ, в том числе примеры практических технологий для разных целевых аудиторий – работающая молодежь
 23. Средства и формы формирования культуры ЗОЖ, в том числе примеры практических технологий для разных целевых аудиторий – школьная молодежь
 24. Средства и формы формирования культуры ЗОЖ, в том числе примеры практических технологий для разных целевых аудиторий – студенческая молодежь
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.