

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Искусство XVIII века

Код модуля
1144949

Модуль
История отечественного искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Стихина Мария Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Стихина Мария Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Искусство XVIII века

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Коллоквиум	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Искусство XVIII века

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа	Коллоквиум №1 Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками	З-1 - Привести примеры крупнейших мировых и отечественных собраний и коллекций произведений искусства У-1 - Привести примеры крупнейших мировых и	Коллоквиум № 2 Лекции Экзамен

поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах	отечественных собраний и коллекций произведений искусства	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум №1</i>	4,11	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум №2</i>	4,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Стилистика архитектуры петровского времени
2. Декоративная живопись в русском искусстве 1700-х – 1750-х гг.
3. Развитие видов и жанров в изобразительном искусстве XVIII в.
4. Русская усадьба эпохи классицизма

- 5. Формирование бытового жанра в русском искусстве XVIII века
 - 6. Роль Академии художеств в формировании искусства эпохи классицизма
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Коллоквиум №1

Примерный перечень тем

1. Коллоквиум № 1 Стилистика архитектуры петровского времени

Примерные задания

Коллоквиум № 1:

Стилистика архитектуры петровского времени

- Диалектика взаимоотношений заказчика и архитектора в петровское время.
- Архитекторы-иностранцы в России в петровское время (Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Шлютер, Г. Шедель, Г. Маттарнови).
- Архитектура Москвы: от «нарышкинского стиля» к голландскому классицизму.
- Петербург как новый тип русского города: проекты планировки, основные зоны застройки, принципы регулярного градостроительства.
- Архитектура Петербурга: характерные черты, атрибуционные признаки (характер ордера, «пилястровый стиль», формы наличников).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум № 2

Примерный перечень тем

1. Коллоквиум № 2. Формирование бытового жанра в русском искусстве XVIII века

Примерные задания

Коллоквиум № 2:

Формирование бытового жанра в русском искусстве XVIII века

- Жанровая картина в системе барочно-рокайльной «декорации». Произведения Б. Суходольского и П. Ротари.
- Художественное и историческое значение произведений иностранных путешественников. Костюмная серия Ж. Б. Лепренса. Портретные изображения крестьян в произведениях В. Эриксона.
- Голландско-фламандская традиция в русской жанровой живописи 1760-70-х годов.
- «Деревенские праздники» И.М. Танкова.
- «Улыбательное» направление в живописи конца XVIII века.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. История изучения русского искусства XVIII века: основные этапы и тенденции.
 2. Общая характеристика и внутренняя периодизация русского искусства XVIII века.
 3. Особенности московской архитектуры начала XVIII века. Культовое и гражданское зодчество.
 4. Основание и застройка Петербурга первой трети XVIII века. Пригородные ансамбли.
 5. Архитекторы-иностранцы в русском зодчестве первой трети XVIII века.
 6. Творчество архитектора Д. Трезини.
 7. Возникновение и формирование круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства в конце XVII - начале XVIII века. Творчество Б. К. Растрелли.
 8. Станковая живопись петровской эпохи: от парсуны к Преображенской серии (портреты участников «Всеянейшего всешутейного собора»).
 9. Творчество И. Никитина и А. Матвеева.
 10. Портретная россика петровского времени: И.Г. Таннауэр, Г. Гзель, Л. Каравакк.
 11. Искусство гравюры в первой четверти XVIII в. Голландские и русские мастера.
 12. Сложение русской профессиональной архитектуры школы 1720-1730-х годов (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин).
 13. Дворцы и дворцово-парковые ансамбли Ф. Б. Растрелли.
 14. Культовая архитектура Ф. Б. Растрелли.
 15. Никольский военно-морской собор С. Чевакинского как памятник архитектуры русского барокко.
 16. Московская архитектурная школа середины XVIII века. Творчество Д. Ухтомского.
 17. Творчество И. Вишнякова: особенности стилистики.
 18. Творчество А. Антропова и И. Аргунова.
 19. Портретисты-иностранцы елизаветинской эпохи: Г. Гроот, П. Ротари, Л. Токке.
 20. Русский просветительский классицизм: характерные черты, этапы развития.
- Эстетика классицизма в трактатах отечественных теоретиков искусства.
21. Академия художеств: история создания, структура учебного заведения, педагогическая система.
 22. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга: Ж. Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, Ю. Фельтен, А. Ринальди.
 23. Зрелый классицизм в архитектуре Петербурга. Творчество И. Е. Старова.
 24. Дж. Кваренги и Ч. Камерон: сравнительная характеристика.
 25. Московская архитектурная школа во второй половине XVIII в. Творчество М. Казакова.
 26. Творческая биография В. Баженова.
 27. «Медный всадник» Э. М. Фальконе: история создания, стилистические особенности, восприятие современниками и потомками.
 28. Творчество Ф. И. Шубина.
 29. Становление классицизма в русской скульптуре (М. Козловский, Ф. Гордеев, И. Прокофьев, И. Мартос, Ф. Щедрин).
 30. Исторический жанр в русской живописи. Творчество А. Лосенко, П. Соколова, И. Акимова, Г. Угрюмова.
 31. Творчество Ф. Рокотова.
 32. Творчество Д. Левицкого.

33. Творчество В. Боровиковского.
34. Бытовой жанр в творчестве И. Фирсова, М. Шибанова, И. Ерменева, И. Тонкова.
35. Формирование пейзажного жанра в русском искусстве второй половины XVIII в. Творчество Ф. Алексеева, С. Щедрина, М. Иванова, Ф. Матвеева.
36. Иностранцы художники в России во второй половине XVIII в.: К.-Л.-И.Христинек, А. Рос-лин, Ж.-Л.Вуаль, В. Эриксен, И.-Б. Лампи, С. Торелли, М.-Э.-Л. Виже-Лебрен.
37. Графика екатерининского времени.
38. Русское искусство XVIII века в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-1	Коллоквиум №1
			ПК-2	З-1 У-1	