

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Теория дизайна

**Код модуля**  
1149368(1)

**Модуль**  
Теория дизайна

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быстрова Татьяна Юрьевна	доктор философских наук, доцент	Профессор	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

**Авторы:**

- Быстрова Татьяна Юрьевна, Профессор, культурологии и дизайна

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Теория дизайна

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1
		Конспект литературных источников	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Теория дизайна

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики	Домашняя работа Конспект литературных источников Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-1 -Способен применять знания в области истории и	Д-1 - Излагать идеи, вести дискуссию по теме дизайна	Домашняя работа Конспект литературных источников

<p>теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода  П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические подходы, сделать анализ объекта дизайна на основе критериев научных знаний и процессов для решения задач в профессиональной области дизайн-проектирования  П-3 - Самостоятельно применять навыки, полученные знания в области истории и теории дизайна в процессе дизайн-проектирования в контексте конкретных философских идей и исторического периода</p>	<p>Контрольная работа  Лекции  Научный доклад/доклад  Практические/семинарские занятия  Экзамен</p>
<p>ПК-2 -Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях</p>	<p>П-2 - Систематизировать и анализировать данные по проблеме проектирования, представлять их интерпретацию в форме научного доклада (сообщения) на научно-практических конференциях</p>	<p>Домашняя работа  Конспект литературных источников  Контрольная работа  Лекции  Научный доклад/доклад  Практические/семинарские занятия  Экзамен</p>
<p>ПК-6 -Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением</p>	<p>З-4 - Кратко изложить социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования объектов дизайна</p>	<p>Домашняя работа  Конспект литературных источников  Контрольная работа  Лекции  Научный доклад/доклад  Практические/семинарские занятия  Экзамен</p>

информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
УК-11 -Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Д-3 - Демонстрирует ответственное отношение к принятию экономических решений	Домашняя работа Конспект литературных источников Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>конспект литературных источников</i>	5,9	50
<i>контрольная работа</i>	5,6	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>домашняя работа</i>	5,12	30
<i>Научные доклады</i>	5,14	40
<i>Работа на практических занятиях</i>	5,17	30
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		

Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для

	продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Предмет изучения теории дизайна
2. Определение дизайна согласно документам международных дизайнерских организаций
3. Функции дизайна в жизни человека, обществе, культуре
4. Проектное мышление дизайнера: задачи, алгоритмы, методы, этапы реализации
5. Форма - основное понятие теории дизайна
6. Законы создания формы в дизайне. Модульность, трансформация, выразительность в дизайне
7. Тенденции развития графического дизайна на современном этапе
8. Прогнозы развития проектных технологий. Работа с VR, AR, ИИ в графическом дизайне

Примерные задания

Студент готовит доклад с презентацией по выбранной теме.

Отдельно с опорой на существующее учебно-методическое пособие выделяются дискуссионные вопросы, например: "Практика использования дополненной реальности в продуктах дизайна", "Стиль в информационной культуре: возможен ли он?", "Может ли дизайнер использовать эстетику безобразного? Если да, то в каких случаях?"

В ходе презентации докладчик дискутирует с аудиторией и с преподавателем по заявленным темам.

Основные тезисы конспектируются участниками практического занятия.

LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### Базовый

#### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Функции дизайна
2. Особенности мышления дизайнера
3. Язык дизайна

Примерные задания

Ответить на вопросы тестов:

Первым о «языке дизайна» говорил:

- Иоханнес Иттен



- Вальтер Гропиус
- Шарль Ле Корбюзье
- Карим Рашид

К выразительным средствам дизайна не относится

- точка
- пятно
- линия
- слово
- образ
- слово в виде образа

По мнению В. В. Кандинского, линия, в первую очередь, выражает:

- силу
- движение
- эмоцию
- образ

Округлость и другие округлые формы способны рассказать о:

- порядке
- определенности
- динамике
- покое

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Работа с текстом Д. А. Нормана "Дизайн повседневных вещей"

Примерные задания

Вставить пропущенные слова в предлагаемый текст:

... (1 страна проживания) дизайнер и ... (2 профессия) Дональд ... (3 инициал) Норман написал работу «Дизайн ... (4 прилагательное к «вещам») вещей» в ... (5) году. В России книга была впервые издана в ... (6) году.

Эта ... (7 указание на объем работы) книга содержит ... (8 больше или меньше?) текста, чем иллюстраций. Автор стремится показать, каким должен быть дизайн ... (9 прилагательное к «вещам») вещей, инструментов, транспортных средств, ... (10 добавьте, что еще упоминается у Нормана).

Автор опирается на данные ... (11 отрасль науки). Он (12 использует, не использует) семиотический подход.

Д. Норман стремится понять, какими должны быть продукты дизайна, которые (13 хорошо продаются, помогают человеку, не опасны для людей).

Д. Норман говорит о необходимости разработки для этого хорошей ... (14 еще одно определение) модели. По его мнению, такая модель обеспечивает ... (15 укажите качество) изделия.

Он настаивает на ... (16 качество) дизайнерского продукта, немного забывая о его ... (17 другое качество). Позже, в работе «...» (18 название книги и 19 год ее выхода) он признается, что считал это качество само собой разумеющимся в дизайне.

Во фрагменте его книги ... (20 присутствует, отсутствует) пример с тремя чайниками.

1) американский 2) психолог 3) А. 4) повседневных 5) 1984 6) 2003 7) небольшая 8) меньше 9) бытовых / повседневных 10) технических устройств / бытовой техники 11) психологии / когнитивной психологии 12) не 13) не опасны 14) концептуальной 15) понятность, ясность 16) функциональности 17) эстетике 18) Эмоциональный дизайн 19) 2004 20) присутствует

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Происхождение дизайна
2. Сравнительный анализ дизайна и ремесла, дизайна и искусства
3. Современные трактовки дизайна. Декларация дизайна 2017 года
4. Крупнейшие теоретики дизайна о его миссии: Д. Рамс, Т. Мальдонадо, В.Л.

Глазычев, К. Рашид и др.

5. Виды дизайна на современном этапе
6. Специфические черты графического дизайна
7. Д. Норманн о качествах дизайн-продуктов
8. Эстетические проблемы графического дизайна
9. Этические проблемы проектной деятельности дизайнера
10. Демократизация и экологизация дизайна первой трети XXI века

Примерные задания

1. Необходимо выбрать одну из тем для подготовки доклада, обосновать выбор и сформулировать актуальность темы.
2. Сделать обзор теоретических источников и теоретических подходов к выбранной проблеме.

3. Составить план доклада.

В соответствии с планом рассмотреть конкретные проблемы по теме доклада (изложить суть дискуссий о происхождении дизайна, рассмотреть различные подходы к определению функций дизайна, взгляды на взаимодействие дизайна с другими видами человеческой деятельности, описать специфику графического дизайна, изложить основные этические проблемы профессиональной деятельности дизайнера т.д.).

4. Подбирается визуальное сопровождение доклада (примеры продуктов дизайна).

Доклад должен представлять из себя логически выстроенный текст, визуальное сопровождение оформляется в виде презентации.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.4. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. Рамс Д. "Десять правил хорошего дизайна"
2. Глазычев В.Л. "Дизайн как он есть"

3. Быстрова Т.Ю. "Вещь-форма-стиль: введение в философию дизайна"

4. Рашид К. "50 заповедей дизайнера"

Примерные задания

Сделать конспект одной из предложенных работ: изложить основные тезисы с использованием визуальных схем, инфографики. Сделать выводы о влиянии идей авторов на дизайнерскую практику.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Предмет изучения теории дизайна

2. Происхождение графического дизайна как теоретическая проблема. Версии происхождения графического дизайна

3. Социокультурные факторы возникновения и становления графического дизайна в 20-21 вв.

4. Социально-экономические и технологические факторы развития графического дизайна в 20-21 вв.

5. Дизайн как профессия. Система дизайна.

6. Функции дизайна в жизни человека, общества, в культуре. Генеральная функция дизайна

7. Особенности проектного мышления графического дизайна (с упоминанием теоретических источников по вопросу)

8. Алгоритмы, этапы, техники проектного мышления, их использование в графическом дизайне

9. Вопросы совместного проектирования в графическом дизайне. Сложности взаимодействия с представителями других отраслей

10. Тенденции формообразования в графическом дизайне 21 века

11. Представление о форме в графическом дизайне

12. Осмысление проблем и возможностей цифровизации графическим дизайнером

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ПК-1	П-1 Д-1	Практические/семинарские занятия