ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Композиционное моделирование

Код модуля	**Модуль**
1142509	Архитектурное проектирование. Уровень 1

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Никитина Наталия Павловна	к.п.н., доцент	Заведующий кафедрой	Архитектуры

Согласовано:

Управление образовательных программ .. Плеханова Е.А.

Авторы:

- **Никитина Наталия Павловна, Заведующий кафедрой, Архитектуры**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Композиционное моделирование

1.	**Объем дисциплины в зачетных единицах**	5	
2.	**Виды аудиторных занятий**	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	**Промежуточная аттестация**	Зачет Курсовая работа	
4.	**Текущая аттестация**		

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Композиционное моделирование

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Планируемые результаты обучения (индикаторы)**	**Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине**
1	**2**	**3**
УК-1 -способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде	Д-2 - Демонстрировать умение нестандартно мыслить, в том числе в новой цифровой парадигме З-8 - Сделать обзор основных видов логики, законов логики, правил и методов анализа З-9 - Демонстрировать понимание смысла построения логических формализованных систем, своеобразие системного подхода к изучению мышления по сравнению с другими науками П-2 - Определять пути решения поставленных задач, в том числе в цифровой среде, опираясь на методики поиска, системного анализа и коррекции информации У-2 - Критически анализировать информацию,	Зачет Лекции Практические/семинарские занятия

	формировать собственное мнение и формулировать аргументы для защиты своей позиции	
ОПК-1 -способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	З-1 - Демонстрировать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства З-2 - Знать основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео П-2 - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства У-1 - Представлять архитектурную концепцию	Зачет Курсовая работа Лекции Практические/семинарские занятия
ПК-1 -Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	З-1 - Знать требования нормативных документов по архитектурному проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан П-1 - Владеть методами и приемами автоматизированного проектирования; участие в разработке и оформлении проектной документации У-1 - Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	Зачет Курсовая работа Лекции Практические/семинарские занятия
ПК-2 -Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного	З-2 - Знать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла; - основные средства и методы архитектурного	Зачет Курсовая работа Лекции Практические/семинарские занятия

концептуального проекта	проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации П-2 - Владеть основными способами выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео У-2 - Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений	

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.70		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
учебное задание 1		*45*
учебное задание 2		*55*
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60**		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,30		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
практическое задание 1		45
практическое задание 2		55
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1,00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0,00**		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		

Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено**		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки − семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
выполнение 1 этапа		45
выполнение 2 этапа		45
защита курсовой работы		10
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– 0,60		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – 0,40		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	**Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)**	**Шкала оценивания**		
		Традиционная характеристика уровня		**Качественная характеристика уровня**
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Повторение законов, приемов и средств архитектурно-художественной композиции. Работа с фронтальной композицией на плоскости

2. Перевод плоской композиции в макет-рельеф высотой 2-3 см (белая бумага, пастельная бумага)

3. Работа с графической композицией на плоскости

4. Перевод плоской композиции в макет - метр высотой 2-5 см (белая бумага, пастельная бумага)

5. Работа с тектонической композицией высотой 3-8 см (белая бумага, пастельная бумага)

6. Работа с тектонической композицией высотой 3-8 см (белая бумага, пастельная бумага)

7. Работа с тектонической композицией Перевод ее в объемно-пространственную композицию

8. Перевод тектонической композиции в макет глубинно-пространственной композиции высотой 2-7 см (белая бумага, пастельная бумага)

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Общие требования к архитектурным сооружениям. 2.Частные методы архитектурного проектирования: графика линейная. 3.Закономерности зрительного восприятия человеком архитектурной формы в пространстве. 4.Частные методы архитектурного проектирования: графика тональная. 5.Классификация архитектурных сооружений. 6.Частные методы архитектурного проектирования: макетирование. 7.Зрительное восприятие свойств архитектурной формы (примеры). 8.Частные методы архитектурного проектирования: начальное проектирование. 9.Здание как система композиционно взаимосвязанных помещений (планировочная система внутреннего пространства). 10.Виды курсового проекта, начиная с курсовой работы. Особенности выполнения на всех курсах подготовки; усложнение задач функционального, типологического и конструктивного характера). 11.Архитектурно-композиционные средства (приемы архитектурной композиции) + примеры. 12. Клаузура в учебном процессе профессиональной подготовки, ее значение в творческом поиске и дальнейшей разработке темы. 13.Деление архитектурных сооружений по строительным системам (материал). 14.Использование закономерностей архитектурной композиции (решение планов этажей, фасады, градостроительное решение). 15.Классификация архитектурных сооружений по назначению. 16.Закономерности архитектурной композиции: примеры. 17.Работа с абстрактной формой в архитектуре. 18.Композиция внутреннего пространства здания (примеры). 19.История ВХУТЕМАСа, опыт работы великих педагогов: Кринского, Ладовского, Ламцова, Докучаева, Родченко. 20.Требования функциональной целесообразности применительно к архитектурным сооружениям. 21. Курсовое проектирование от «Малой архитектурной формы» (работа с аналогом) до «Детского игрового пространства». 22.Классификация архитектурных сооружений по этажности.

23.Специфика архитектурной подготовки в художественных и технических вузах (примеры). 24.Требования технической целесообразности применительно к архитектурным сооружениям. 25.Особенности решения пространственной и функциональной среды выставочного центра. 26.Несущие конструкции в архитектурных сооружениях (классификации по расположению). 27.Особенности градостроительной ситуации расположения здания выставочного центра. 28.Специфические особенности архитектурной подготовки: мировой опыт (примеры). 29.Здание как система взаимосвязанных конструкций (конструкции по характеру статической работы). 30.Разнообразие тематики выставок, обоснование выбранной тематики. 31.Изучение темы проектирования выставочных залов и музеев в работах Ревякина, Иконникова, Маклаковой. 32.Зрительное восприятие свойств архитектурной формы (примеры). 33.Конструктивное решение здания павильона, размеры конструктивных элементов, технико-экономические показатели. 34.Здание как система композиционно взаимосвязанных помещений (планировочная система внутреннего пространства). 35.Закономерности архитектурной композиции: фронтальная композиция. 36.Архитектурно-композиционные средства (приемы архитектурной композиции) + примеры. 37.Частные методы архитектурного проектирования: графика. 38.Деление архитектурных сооружений по строительным системам (материал). 39.Закономерности архитектурной композиции: объемно-пространственная композиция. 40.Закономерности архитектурной композиции: объемная композиция. 41.Клаузура в учебном процессе профессиональной подготовки, ее значение в творческом поиске и дальнейшей разработке темы. 42.Композиция внутреннего пространства здания (примеры). 43.Требования функциональной целесообразности применительно к архитектурным сооружениям. 44.Масштаб и масштабность в архитектуре. 45.Творческая активность и творческий потенциал в профессиональной деятельности архитектора. 46.Требования технической целесообразности применительно к архитектурным сооружениям. 47. История Баухауза; творчество Вальтера Гропиуса. Железобетонные панели перекрытия (варианты их опирания). 48. С.О.Хан-Магомедов — классик истории советской архитектуры. 49.Особенности решения пространственной и функциональной среды выставочного центра. 50.Три типа размеров в строительстве. 51.Особенности решения пространственной и функциональной среды детского игрового пространства.

LMS-платформа − не предусмотрена

5.3.2. Курсовая работа

Примерный перечень тем

1. «Макет: основы композиции»

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	**Контрольно-оценочные мероприятия**
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией	Технология формирования уверенности и	ОПК-1	З-1 З-2 П-2	Курсовая работа Практические/семинарские занятия

	для использования в практических целях	готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности Технология самостоятельной работы			