

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.

**Код модуля**  
1144933

**Модуль**  
Искусство Возрождения, Нового и новейшего  
времени

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Зарубежное искусство XVII-XVIII вв.**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-2 - Презентовать результаты анализа научной информации	Домашняя работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

**3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	6,14	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>активность на семинарах</i>	6,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

#### 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов	Шкала оценивания

	<b>обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Стилиевые направления в искусстве XVII века
2. Развитие графики в XVII-XVIII столетиях.
3. Национальные школы искусства 18 в. Система жанров в искусстве 18 в
4. Система жанров в искусстве 18 в.
5. Произведения европейской живописи XVII-XVIII века в собрании

Екатеринбургского музея изобразительных искусств

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

#### **Базовый**

### **5.2.1. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Барокко - система художественного видения и стиль
2. Академизм: формы и функции в системе искусства
3. Классицизм: принципы и метод
4. Караваджо и концепция «реализма Нового времени»
5. Караваджо в трактовке Д. Джармена
6. Градостроительные концепции XVII в. Их социокультурный и эстетический аспекты
7. Комплекс Версаля. Структура, идеология и стилистика
8. Новое понимание личности художника в 17 веке
9. Новые темы в церковной живописи 17 века
10. Античная тема в Испанской живописи
11. Испанская деревянная скульптура как феномен барокко
12. Театр в творчестве Ж. Калло
13. Эмблематика как аспект искусства 17 в
14. Иллюзия как цель художника (архитектора) барокко
15. Народ в жанровой живописи 17 в
16. Творчество Пиранези в культуре романтизма

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Классицизм в искусстве 17 века. Принципы и метод
2. Барокко в искусстве 17 века. Проблема стиля
3. Архитектура Италии 17 века
4. Лоренцо Бернини – архитектор
5. Лоренцо Бернини – скульптор
6. Академическое направление в живописи Италии
7. Творчество Аннибале Карраччи
8. Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо
9. Караваджизм и реализм в живописи Италии 17 века
10. Монументально-декоративная живопись Италии 17 века
11. Основные направления итальянской живописи середины и второй половины 17 века
12. Архитектура Испании 17-начала 18 века
13. Испанская скульптура 17 века
14. Творчество Хусепе Риберы
15. Севильская школа живописи
16. Диего де Сильва Веласкес – великий живописец 17 века
17. Портреты Веласкеса

18. Тематическая картина в творчестве Веласкеса
19. Питер Пауль Рубенс. Основные этапы творчества
20. Стеновский период творчества Рубенса
21. Творчество Антониса Ван Дейка
22. Бытовой жанр в живописи Фландрии
23. Фламандский натюрморт
24. Особенности голландской архитектуры 17 века
25. Портрет в творчестве Франса Халса
26. Жанровая живопись Халса
27. Творческий путь Рембрандта
28. Эволюция портрета в творчестве Рембрандта
29. Библия в творчестве Рембрандта
30. Графика Рембрандта
31. Пейзаж в живописи Голландии 17 века
32. Творчество Якоба ван Рейсдала
33. Основные тенденции в развитии голландского натюрморта
34. Бытовой жанр в голландской живописи 17 века
35. Творчество Яна Вермера и бытовая живопись в Делфте
36. Архитектура Франции 17 века
37. Творчество Жака Калло
38. Живопись реальности во Франции 17 века
39. Творчество Никола Пуссена
40. Пейзаж во Французской живописи 17 века
41. Скульптура во Франции 17 века
42. Французская живопись второй половины 17 века
43. Развитие стиля в искусстве 18 в
44. Система жанров в искусстве 18 в
45. Искусствоведение в 18 столетии
46. Архитектура Франции 18 в
47. Творчество Клода-Никола Леду
48. Прикладное искусство рококо
49. Скульптура Франции 18 в
50. Этьен-Морис Фальконе – скульптор и теоретик искусства
51. Творческий метод Жана-Антуана Гудона
52. Творчество Антуана Ватто
53. Портрет во французской живописи 18 в
54. Франсуа Буше и живопись французского рококо
55. Жан-Батист-Симеон Шарден, социальный и художественный смысл его произведений
56. Жан-Батист Грез, его творческая эволюция
57. Творчество Жана-Оноре Фрагонара
58. Пейзаж во французской живописи 18 в
59. Развитие графики во Франции 18 в
60. Революционный классицизм Жака-Луи Давида
61. Архитектура Англии 17 – 18 вв
62. Уильям Хогарт – художник и теоретик искусства



63. Творчество Джошуа Рейнолдса и развитие живописи Англии в 18 столетии
  64. Творчество Томаса Гейнсборо и развитие портрета в английской живописи 18в.
  65. Английская бытовая карикатура 18 в
  66. Архитектура Италии 18 в. и творчество Д.Б. Пиранези
  67. Живопись северной Италии первой половины 18 в
  68. Творчество Д.Б. Пьяцетты и основные направления развития живописи Венеции
  69. Творчество Д.Б. Тьеполо
  70. Жанровая живопись Венеции 18 в
  71. Портрет в живописи Италии 18 в
  72. Пейзаж в живописи Венеции
  73. А.Канова и классицизм в искусстве Италии 18 в
  74. Архитектура Германии и Австрии 18 в
  75. Основные направления в живописи Германии и Австрии 18 в
  76. Южно–германская школа живописи в 18 столетии
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-1	Практические/семинарские занятия