

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История кино

Код модуля
1145037

Модуль
Аудиовизуальные искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Новиков Алексей Владимирович	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Новиков Алексей Владимирович, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История кино

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1
		Эссе	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История кино

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	Д-1 - Демонстрировать желание и способность к поиску новых знаний и обучению, креативность У-1 - Осуществлять поиск научной информации необходимой для достижения целей и задач исследования У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	Домашняя работа Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Эссе

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	7,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе</i>	7,14	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№	Содержание уровня	Шкала оценивания

п/п	выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Кино и культура начала 20 века.
2. Экспрессионизм и мировой кинематограф.
3. Кино и европейская культура перед второй мировой войной.
4. Неореализм и мировой кинематограф.
5. Отечественный кинематограф начала 20 века.
6. Советское кино 50-60-ых гг.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Становление кинодела в дореволюционной России.
2. Немецкий киноэкспрессионизм. «Кабинет доктора Калигари».
3. Дэвид-Уорк Гриффит (1875-1948) – «отец американского кинематографа».
4. «Кинотрадиционалисты» и «киноноваторы» первых лет советского кино.
5. «Эффект Кулешова».
6. Сергей Эйзенштейн.
7. Довоенное отечественное кино.
8. Итальянский неореализм.
9. «Новая волна» в кинематографе Франции.
10. Отечественное кино 50-60 гг. «Хрущёвская оттепель». Часть 1.
11. Отечественное кино 50-60 гг. «Хрущёвская оттепель». Часть 2.
12. Кино стран Европы, США, Японии в 60-е, 70-е, 80-е годы.

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Эссе

Примерный перечень тем

1. Новые времена, 1936, реж. Чарльз Чаплин
2. Страсти Жанны д'Арк, 1928, реж. Карл Дрейер
3. Фантазия, 1940, реж. Уолт Дисней
4. Поющие под дождем, 1952, реж. Стэнли Донен, Джин Келли
5. Иван Грозный, 1945-1947, реж. Сергей Эйзенштейн
6. Расёмон, 1950, реж. Акира Куросава
7. Ночи Кабирии, 1957, реж. Федерико Феллини
8. Седьмая печать, 1957, реж. Ингмар Бергман
9. В прошлом году в Мариенбаде, 1961, реж. Ален Рене
10. Восемь с половиной, 1963, реж. Федерико Феллини
11. Вестсайдская история, 1961, реж. Уайз Р., Роббинс Д.
12. Шербурские зонтики, 1964, реж. Жак Деми
13. Фотоувеличение, 1966, реж. Микеланджело Антониони
14. Скромное обаяние буржуазии, 1972, реж. Луис Бунюэль
15. Чёрная луна, 1975, реж. Луи Маль
16. Докум.ф. Обыкновенный фашизм, 1965, реж. Михаил Ромм
17. Андрей Рублёв, 1966, реж. Андрей Тарковский
18. Цвет граната, 1968, реж. Сергей Параджанов
19. Алиса в городах, 1973, реж. Вим Вендерс
20. Семейный портрет в интерьере, 1974, реж. Лукино Висконти
21. Репетиция оркестра, 1978, реж. Федерико Феллини
22. Контракт рисовальщика, 1982, реж. Питер Гринуэй

23. Бал, 1983, реж. Этторе Скола
24. Кофе и сигареты, 2003, реж. Джим Джармуш
25. Мой друг Иван Лапшин, 1984, реж. Алексей Герман
26. Посетитель музея, 1989, реж. Константин Лопушанский
27. Мешок без дна, 2017, реж. Рустам Хамдамов
28. Коянискатси, 1983, реж. Годфри Реджио

Примерные задания

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой рассуждение-размышление. Эссе оформляется согласно требованиям: объем: 3-7 страниц; формат бумаги

– А4; поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт – Times New Roman, размер – 14 (в сносках – 12); цвет шрифта – черный; интервал между абзацами – 0 пт.; междустрочный интервал – 1,5 (в сносках – 1); выравнивание – по ширине.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Чарли Чаплин
2. Уолт Дисней
3. Альфред Хичкок
4. Федерико Феллини
5. Микеланджело Антониони
6. Лукино Висконти
7. Ингмар Бергман
8. Вуди Аллен
9. Джим Джармуш
10. Френсис Коппола
11. Стенли Кубрик
12. Андрей Тарковский
13. Алексей Герман
14. Сергей Параджанов
15. Георгий Данелия
16. Константин Лопушанский
17. Режиссёры Свердловской киностудии

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------	----------------------------------

Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность культурно-просветительская деятельность	Технология самостоятельной работы Технология развития позитивности в системе отношений студентов в вузовской среде	ПК-1	У-1 У-2 Д-1	Эссе
-----------------------------	---	---	------	-------------------	------