

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Культурология

Код модуля
1164258(1)

Модуль
Культурология

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Забокрицкая Любовь Дмитриевна	кандидат социологических наук, без ученого звания	Доцент	социологии и технологий государственного и муниципального управления

Согласовано:

Управление образовательных программ

И.Ю. Русакова

Авторы:

- **Забокрицкая Любовь Дмитриевна, Доцент, социологии и технологий государственного и муниципального управления**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ *Культурология*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	<i>Лекции Практические/семинарские занятия</i>	
3.	Промежуточная аттестация	<i>Зачет</i>	
4.	Текущая аттестация	<i>Контрольная работа</i>	<i>1</i>
		<i>Домашняя работа</i>	<i>1</i>

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ *Культурология*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<i>ОПК-1 -Способен анализировать и объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной деятельности на основе критериев научного знания с использованием различных методологических и теоретических подходов</i>	<i>Д-1 - Проявлять внимательность и усердие в поиске и применении теоретического знания З-1 - Характеризовать основные методологические и теоретические подходы, позволяющие объяснять природу явлений и процессов, протекающих в сфере профессиональной области П-1 - Самостоятельно, опираясь на теоретические и методологические подходы, составить на основе критериев научных знаний характеристики явлений и процессов для решения задач в</i>	<i>Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия</i>

	<p>своей профессиональной области.</p> <p>У-1 - Самостоятельно определять основные характеристики явлений и процессов на основе критериев научных знаний, используя основные теоретические и методологические подходы в своей профессиональной области</p> <p>У-2 - Определять теоретические и методологические подходы для обоснованного объяснения природы, явлений и процессов в своей профессиональной области</p>	
<p>ОПК-6 -Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p>	<p>Д-1 - Демонстрировать стремление к профессиональному росту и развитию, самокритичность и умение учиться, нацеленность на результат</p> <p>Д-2 - Проявлять коммуникативные умения</p> <p>З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности</p> <p>З-3 - Описать принципы, каналы и формы получения обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p> <p>З-4 - Привести примеры социального эффекта и последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-1 - Создавать модели получения обратной связи от субъектов, вовлеченных в</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

	профессиональную деятельность, с описанием социального эффекта и ее последствий П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры У-1 - Обосновать выбор путей и средств формирования и поддержания профессиональной культуры У-2 - Самостоятельно выбирать каналы и формы получения обратной связи о своей профессиональной деятельности	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	3,8	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	3,13	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для

	продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. . Р1 Культурология как наука о культуре Р2 Культурогенез: историческая динамика и типология культур Р3 Миф в истории культуры Р4 Специфика русской культуры. Р5 Проблемы межкультурных взаимодействий в современном мире

Примерные задания

Задание 1. Определите для каждой древнегреческой музы род занятий и атрибут:

- 1) Эвтерпа
- 2) Эвтерпа
- 3) Клио
- 4) Эрато
- 5) Терпсихора
- 6) Полигимния
- 7) Урания

Задание 2. Подумайте, почему на известной картине Рафаэля "Афинская школа" Платон показывает на небо, а Аристотель - на землю?

Задание 3. «Робинзон Крузо на своем острове – один, лишенный помощи себе подобных и всякого рода орудий, обеспечивающий себе, однако, питание и самосохранение и достигающий даже некоторого благополучия, – вот предмет..., который тысячью способов можно сделать занимательным...», – писал о

романе Даниэля Дефо французский философ- просветитель Жан Жак Руссо. Какие, по-вашему, идеи Просвещения нашли свое воплощение в романе Дефо?

Задание 4. Опишите одну выбранную историческую эпоху (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время и Новейшее время) по следующему плану:

- 1) Специфика литературного творчества. Жанры.
- 2) Архитектурные стили.
- 3) Особенности живописи и скульптуры.
- 4) Музыкальная культура

LMS-платформа

1. не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Тестирование по теме История культуры

Примерные задания

1. Синтез культур различных социальных слоёв и групп данного общества называют:
 - А) профессиональной культурой
 - Б) национальной культурой
 - В) мировой культурой
2. Петроглифы?
 - А) наскальные изображения
 - Б) скульптурные изображения
 - В) портретные изображения
3. Наделение природных явлений человеческими качествами:
 - А) фетишизм
 - Б) анемизм
 - В) тотемизм
4. Как понимали понятие культуры в античности?
 - А) возделывание почвы
 - Б) собирание кореньев
 - В) обтачивание камня
5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?
 - А) раздел этнографии
 - Б) раздел философии
 - В) система знаний
6. Кто является основатель буддизма?
 - А) Заратруштра
 - Б) Сиддхарта Гаутама
 - В) Лао-цзы
7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?
 - А) фараон Аменхотеп IV
 - Б) фараон Тутанхамон
 - В) царь Хаммурапи
8. Самая знаменитая пирамида?
 - А) Хефрена
 - Б) Михерина
 - В) Хеопса
9. Брахманы-это
 - А) цари
 - Б) жрецы
 - В) крестьяне
10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:
 - А) Лао-цзы
 - Б) Чжуан-цзы
 - В) Чжу-си
11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль»
-
это один из постулатов:
 - А) даосизма

- Б) конфуцианства
 - В) буддизма
12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:
- А) Византии
 - Б) Грузии
 - В) Греции
13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:
- А) даосизм
 - Б) брахманизм
 - В) монизм.
14. Индуизм сформировался?
- А) в кон. 1 тыс. до н.э.
 - Б) в кон. 2 тыс. до н.э.
 - В) в кон. 3 тыс. до н.э.
15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:
- А) ионический
 - Б) классический
 - В) готический

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. 1. Опасна ли массовая культура для современного человека? Если опасна, то какие способы борьбы с «массовизацией» общественной жизни вы можете предложить?

Примерные задания

1. Культура – это, прежде всего, единство художественного стиля во всех жизненных проявлениях народа

(Ф.Ницше).

2. Культуру нельзя унаследовать, ее надо завоевать (А. Мальро)

3. Культура родилась из культа (Н.А. Бердяев)

4. Искусство есть заражение чувствами других людей (Л.Н. Толстой).

5. Задача художника – сделать людей детьми (Ф.Ницше).

6. Искусство – это всегда ограничение. Смысл всякой картины в ее рамке (Г. Честертон)

7. Искусство любят те, кому не удалась жизнь (В. Ключевский)

8. Массы хотят выглядеть нонконформистски, и это означает, что нонконформизм должен быть массового производства (Э.Уорхол).

9. Масса никогда не насыщается — это ее главная черта (Э. Канетти)

10. Литература портится лишь в той мере, в какой люди становятся испорченнее (И. Гёте)

11. В каждом куске мрамора заключаются головы, достойные резца хоть самого Праксителя. То, что изваялось, уже находилось внутри (Марк Туллий Цицерон)

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или

вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

LMS-платформа

1. не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Понятие «культура» и попытка его определения.
2. Культура и природа.
3. Культура как результат и процесс деятельности человека.
4. Культура как ценность и норма.
5. Культура и свобода.
6. Культура и символ.
7. Понятие «общечеловеческая культура» и «локальная культура».
8. Функции культуры.
9. Культура и цивилизация.
10. Наука о культуре.
11. Культурная картина мира.
12. Проблемы культурогенеза.
13. Социокультурная динамика.
14. Проблема типологизации культур.
15. Особенности концепции замкнутых культур.
16. Концепции Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
17. Антропология культуры.
18. Запад и Восток как культурные типы.
19. Этническое своеобразие культур.
20. Национальные культуры.
21. Миф как центральная культурологическая категория XX века.
22. Первобытная культура и мифология.
23. Психоаналитическая концепция мифа: К. Г. Юнг.
24. Понятие архетипа. Архетип в истории.
25. Миф и сказка: А.Я. Пропп.
26. Проблема демифологизации и ремифологизации.
27. Современное мифотворчество. Коллективная природа мифа.
28. Современная цивилизация как культура масс.
29. «Коллективное бессознательное» как условие возникновения современных мифов.
30. Бессознательная природа массовых движений.
31. «Подлинные» и «неподлинные» мифы.
32. Политические мифы.

Мифы в искусстве и повседневной жизни. 33. Особенности формирования русской культуры. 34. Факторы формирования современного русского этноса: географические, исторические, религиозные. 35. В. Ключевский об особенностях русского этногенеза. 36. Причины и обусловленность мобилизационного типа развития русской культуры. 37. Принцип приоритета государства во взаимоотношении с гражданским обществом. 38. Основные черты и ценности русской культуры: противоречивость, инверсия как основной тип динамики, катастрофический тип развития. 39. Русский национальный характер и факторы, его формирующие. 40. Ценность русской общины и ценности, сформированные ею: справедливость, терпение, «страдание во имя мира». 41. Национальная идея и ее исторические варианты. 42. Исторически устойчивые и вариативные черты русского национального характера. 43. Понятие «межкультурной коммуникации». 44. Структура и средства межкультурной коммуникации. 45. Виды межкультурной коммуникации. 46. Этноцентризм и культурный релятивизм как мировоззренческая основа межкультурного взаимодействия. 47. Толерантность как условие и результат межкультурной коммуникации. 48. Культура как диалог: сущность диалогического подхода. 49. М. Бубер, М. М. Бахтин, В. С. Библер о диалоге культур. 50. Миграции как способ осуществления и развития межкультурных контактов. 51. Этнокультурная политика: исторический опыт и современность.

LMS-платформа

1. не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий Технология повышения коммуникативной компетентности	ОПК-6	З-1 З-3 У-1 П-2	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия