

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Зарубежная литература

Код модуля
1152739(1)

Модуль
Зарубежная литература

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Ганем Валерия Алексеевна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русского языка для иностраннных учащихся

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Ганем Валерия Алексеевна, Доцент, русского языка для иностранных учащихся

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Зарубежная литература

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	8	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	8
		Домашняя работа	4
		Собеседование/устный опрос	4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Зарубежная литература

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний	Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Контрольная работа № 5 Контрольная работа № 6 Контрольная работа № 7 Контрольная работа № 8 Лекции Экзамен
ПК-3 -Способен осуществлять на базовом уровне сбор и	З-2 - Характеризовать основные принципы филологического анализа и интерпретации текста	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4

анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста		Зачет Практические/семинарские занятия Собеседование/устный опрос № 1 Собеседование/устный опрос № 2 Собеседование/устный опрос № 3 Собеседование/устный опрос № 4 Экзамен
---	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	4,12	50
<i>контрольная работа 2</i>	4,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	4,17	50
<i>Собеседование / устный опрос 1</i>	4,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 3</i>	5,12	50
<i>контрольная работа 4</i>	5,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 2</i>	5,17	50
<i>Собеседование / устный опрос 2</i>	5,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		

Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям –не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям –не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 5</i>	6,12	50
<i>контрольная работа 6</i>	6,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		

2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 3</i>	6,17	50
<i>Собеседование / устный опрос 3</i>	6,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

4. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5
--

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 7</i>	7,12	50
<i>контрольная работа 8</i>	7,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 4</i>	7,17	50
<i>Собеседование / устный опрос 4</i>	7,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	---------------------------------	------------------------------

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

	задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Разбор эпической поэмы «Илиада»
2. Разбор эпической поэмы «Одиссея»
3. Разбор древнегреческой трагедии (по усмотрению преподавателя)
4. Разбор древнегреческой комедии (по усмотрению преподавателя)
5. Разбор «Энеиды» Вергилия.
6. Разбор «Божественной комедии» Данте.
7. Разбор произведений У. Шекспира (комедии, трагедии, сонеты – на усмотрение преподавателя).
8. Разбор 1-2 текстов Ж.-Б. Мольера (на усмотрение преподавателя).
9. Разбор просветительского романа Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
10. Разбор сентиментально-романтического романа Гете «Страдания молодого Вертера».
11. Разбор «Фауста» Гёте / либо романтических сказок Гофмана («Щелкунчик», «Крошка Цахес»).

12. Анализ викторианского романа (романы Диккенса, Теккерея, сестёр Бронте – на усмотрение преподавателя).

13. Анализ романа «Шагреновая кожа» О. де Бальзака/ лирики Ш. Бодлера и/или Т. Готье (на выбор преподавателя).

14. Анализ романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда/ поэмы Э. По «Ворон»/ 1-2 рассказов Э. По (на выбор преподавателя).

15. Анализ «Степного волка» Г. Гессе.

16. Анализ романа У. Фолкнера «Шум и ярость».

17. Анализ романа Дж.Д. Селинджера «Над пропастью во ржи»/ романа Д. Киза «Цветы для Элджернона»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Античная литература

Примерные задания

Соедините периоды античной литературы с их характеристикой

1. Архаический А) Время, когда древнегреческая литература испытала на себе сильное влияние культуры других стран
2. Классический Б) Время развития эпоса
3. Эллинистический В) Время развития драматургии

Соедините имена героев с их краткой характеристикой

1. Елена А) Муж Леты, который не мог решить, кому отдать в жёны падчерицу
2. Одиссей Б) богиня, которую не пригласили на свадьбу Пелея и Фетиды и которая решила отомстить, принесла яблоко с написанным словом «Прекраснейшей»
3. Ахилл В) Из-за нее началась Троянская война
4. Андромаха Г) Жестоко отомстил за смерть своего друга Патрокла
5. Тиндарей Д) Жена Гектора
6. Эрида Е) придумал хитрость, благодаря которой греки победили троянцев

Восстановите последовательность событий.

А) Приам выкупил тело сына у Ахилла

Б) Ахилл и Агамемнон поссорились из-за пленницы

В) Аполлон послал наказание войску Агамемнона по просьбе жреца Хриса

Г) Афродита спасла Париса в момент боя с Менелаем

Д) Гектор вышел на поле боя и начал побеждать

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Мифы

Примерные задания

1) Вспомните мифы о Ясоне и аргонавтах, о том, что произошло с Ясоном в Колхиде, о том, что сделала ради Ясона Медея. В каком виде эти мифологические сюжеты присутствуют в пьесе Еврипида? Интересует ли автора героическое прошлое его героев? Какие события он выводит на первый план, а какие оставляет на втором? Как вы думаете, почему?

2) Дайте характеристику образу Медеи (обратите внимание на характеристику, которую дает Медее кормилица, на монолог самой Медеи, на то, как относится к Медее Креонт и Ясон).

3) Дайте характеристику образу Ясона.

4) Охарактеризуйте отношения между Медеей и Ясоном.

5) Проясните функции таких персонажей, как кормилица и Эгей.

6) Проанализируйте финал. Почему в конце бытовой трагедии возникает элемент волшебства?

7) «Медея» была поставлена в 431 г. до н.э. и заняла на состязаниях третье место, то есть, по сути, провалилась. Как вы думаете, почему?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Поэма Вергилия "Энеида"

Примерные задания

Восстановите правильную последовательность событий, изложенных в поэме «Энеида»

А) Эней встретился с Андромахой

Б) Эней прибыл в Лацию

В) Эней убил Турна

Г) Троянки сожгли часть своих кораблей

Д) Эней прибыл во Фракию

Е) Эней спустился в царство смерти

Ё) Эней и Дидона стали любовниками

Чья краткая характеристика дана? Назовите имя героя.

Отказала в браке многим царям, храня память о погибшем муже

Погибла при попытке покинуть Трою вместе с мужем и сыном

Вонзила факел в сердце мужчины и пустила змею в сердце женщины

Заказала мужу доспехи для сына

Отказался отходить ко сну вовремя и за это был убит богом

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. Комедия У. Шекспира "Укрощение строптивой"

Примерные задания

Прочитайте о литературных источниках комедии «Укрощение строптивой» из статей шекспироведов М. Морозова и А. Аникста:

1) «Укрощение строптивой» уходит корнями в средневековый фарс и напоминает эпизод о жене Ноя из английской мистэрии (сценки, которые разыгрывались для народа во время религиозных праздников). Ной построил ковчег и просит жену войти в него. Но строптивая жена болтает с подругами и не обращает внимания на любезные приглашения мужа. При этом приближается потоп. Тогда разозлившийся Ной берёт палку и бьёт жену. Укрощённая строптивица сразу входит в ковчег и, став ласковой и послушной, начинает прясть.

2) Второй источник – это дошекспировский фарс «Укрощение одной строптивой». Его героиня - злая, угрюмая Катарина. Слова "дьявол", "осёл" не сходят с её языка. К ней сватается Фернандо. Она встречает его своей обычной бранью, но всё же соглашается выйти за него замуж, так как, по собственным её словам, «засиделась в дёвках». Фернандо - грубый и тупой, но решительный мужчина. Он принимается «укрощать» Катарину: морит её голодом, не даёт ей спать по ночам. Всё это он делает методически и всерьёз, без тени улыбки. Есть в английском языке глагол to break, который значит: ломать, а также дрессировать. To break a horse - буквально: сломать лошадь – значит, объездить лошадь. Вот точно так же Фернандо дрессирует Катарину, пока та, сломанная вконец, не только становится послушной рабой мужа, но и произносит в назидание другим женам утомительную проповедь о необходимости полного повиновения мужьям. Шекспир использовал этот примитивный фарс в качестве материала для своей комедии.

Сравните первый и второй источник с комедией Шекспира «Укрощение строптивой»:

- как трансформируется сюжет?
- как меняются основные герои?
- что сохраняется от источников?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Контрольная работа № 5

Примерный перечень тем

1. «Страданий юного Вертера» Гёте

Примерные задания

1. Порассуждайте о жанровом своеобразии «Страданий юного Вертера» Гёте.

2. Охарактеризуйте главных героев произведения:

- Вертера (его душевное состояние) и его друга Вильгельма
- Лотту
- Альберта

3. Вспомните второстепенных персонажей. Какова их роль в романе?

4. Охарактеризуйте описание природы в их связи с душевным состоянием Вертера.

5. Чем, как вы думаете, объясняется популярность романа в 1770-е гг.?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Контрольная работа № 6

Примерный перечень тем

1. Э. Бронте «Грозовой перевал»

Примерные задания

Прочитайте высказывания писателей и критиков о романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Согласитесь с ними или опровергните их. Аргументируйте свой ответ:

А) «Магия, вызываемая феноменом поэзии, настолько сильна, что роман подчас воспринимается как поэма в прозе» (Г.Э.Ионкис)

Б) «"Грозовой Перевал" - это, безусловно, роман, перерастающий в поэзию, это, вне всякого сомнения, одна из самых необычайных книг, созданных человеческим гением, но все это потому, что она - вопль отчаяния и муки, исторгнутый из груди Эмили самой жизнью"» (Р.Фокс)

В) «От романа исходит ужас великой тьмы» (Ш.Бронте)

Г) «Эмили Бронте открывает галерею бунтующих викторианцев» (Г.Э.Ионкис)

Д) «Этот роман не имеет ничего общего с литературой эпохи. Это очень скверный роман. Это очень хороший роман. Он уродлив. В нём есть красота. Это ужасная, мучительная, сильная и страстная книга» (Сомерсет Моэм)

Е) «Романтичный роман» (И.Пейтер)

Ё) «...в познании Зла Эмили Бронте дошла до самого конца» (Ж.Батай)

Ж) «Действие «Грозового перевала» происходит в аду, английские имена и названия – чистая фикция» (Данте Габриель Россетти)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Контрольная работа № 7

Примерный перечень тем

1. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Примерные задания

1. Вспомните главных героев романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Какие ассоциации, в том числе литературные с ними возникают? Каким образом эти литературные ассоциации влияют на развитие сюжета?

2. Согласны ли вы с тем, что каждый герой является воплощением одной идеи? Если да, то какой идеи?

3. Какова магистральная тема романа? Как она реализуется в нем? Как можно проинтерпретировать гибель художника?

4. Роман синкретичен, с точки зрения жанрового своеобразия. Какие жанры он включает в себя?

5. Прочитайте предисловие романа. Соотносится ли оно с основным текстом?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Контрольная работа № 8

Примерный перечень тем

1. Романы У. Фолкнера и Г. Гессе

Примерные задания

1. Охарактеризуйте героев романа Г. Гессе «Степной волк»:
 - издателя (Какую роль он играет в структуре романа? Зачем нужен этот герой?)
 - Гарри Галлера (при анализе образа обратитесь к вставным текстам – стихотворению и трактату о Степном волке).
 - Гермину (Какую роль она играет в эволюции Гарри Галлера? Почему он убивает её?)
 - Пабло (параллельно с его образом охарактеризуйте пространство магического театра: что это за пространство?)

2. Проанализируйте аллюзии на различные библейские сюжеты в романе У.Фолкнера «Шум и ярость»

- имя Бенджи, его возраст
- дерево, по которому взбирается Кэдди, спускается Квентина
- композиционная структура романа
- выстройте главы, помеченные 1928 годом в хронологическом порядке. Что это за время?

Поразмышляйте о 4-х частной структуре романа, теме романа. Определите жанр «Шума и ярости».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Древнегреческая литература

Примерные задания

1. Расскажите о легендарном древнегреческом поэте Гомере.
2. Кратко перескажите содержание поэмы «Илиада»
3. Кратко перескажите содержание поэмы «Одиссея».
4. Расскажите об особенностях древнегреческого театра.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.10. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Данте
2. Вергилий
3. У. Шекспир

Примерные задания

- 1) Кратко изложите содержание поэмы Вергилия «Энеида».
- 2) Кратко изложите биографию Данте Алигьери.
- 3) Кратко изложите биографию Уильяма Шекспира.
- 4) Кратко изложите содержание комедии Ж.-Б. Мольера «Дон Жуан, или Каменный гость».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.11. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Д. Дефо
2. Ч. Диккенс

Примерные задания

- 1) Кратко изложите биографию Даниеля Дефо.
- 2) Кратко изложите содержание романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- 3) Кратко изложите биографию Ч. Диккенса.
- 4) Кратко изложите содержание романа Ч. Диккенса «Большие надежды».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.12. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. О. Уайльд
2. Г. Гессе
3. У. Фолкнер
4. Д. Киз

Примерные задания

- 1) Кратко перескажите содержание романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- 2) Кратко перескажите содержание романа Г. Гессе «Степной волк».
- 3) Кратко перескажите историю героя романа «Шум и ярость» Квентина.
- 4) Кратко перескажите содержание романа Д. Киза «Цветы для Элджернона».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.13. Собеседование/устный опрос № 1

Примерный перечень тем

1. Развитие древнегреческой литературы

Примерные задания

- 1) Назовите периоды развития древнегреческой литературы.
- 2) Что такое гомеровский вопрос? Как варианты «ответов» на него существуют?
- 3) С чего начинается и чем заканчивается поэма «Илиада»?
- 4) На каких островах побывал Одиссей перед тем, как вернуться домой?
- 5) Охарактеризуйте структуру древнегреческого театра.
- 6) Расскажите об особенностях древнегреческой трагедии.
- 7) Расскажите об источниках древнегреческой комедии.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.14. Собеседование/устный опрос № 2

Примерный перечень тем

1. Данте
2. Вергилий
3. У. Шекспир

Примерные задания

- 1) Перечислите сходства и отличия поэмы Вергилия «Энеида» и эпических поэм Гомера.
- 2) Кратко охарактеризуйте круги ада в «Божественной комедии» Данте.
- 3) Что такое шекспировский вопрос? Какие варианты «ответов» на него существуют?
- 4) Перечислите героев комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира.
- 5) Перечислите героев комедии «Дон Жуан, или Каменный гость» Ж.-Б. Мольера.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.15. Собеседование/устный опрос № 3

Примерный перечень тем

1. Гёте
2. О. де Бальзак
3. Ч. Диккенс

Примерные задания

- 1) Что такое синдром Вертера?
- 2) Перечислите черты сентиментализма и романтизма, которые встречаются в романе «Страдания юного Вертера» Гёте.
- 3) Что такое викторианский роман?
- 4) Сюжет какой сказки лёг в основе романа Ч. Диккенса «Большие надежды»? Как он был трансформирован автором?
- 5) Охарактеризуйте взаимодействие романтизма и реализма в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.16. Собеседование/устный опрос № 4

Примерный перечень тем

1. О. Уайльд
2. Г. Гессе
3. У. Фолкнер

Примерные задания

- 1) Кто такой О. Уайльд?
- 2) Назовите и охарактеризуйте героев романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- 3) Назовите и охарактеризуйте героев романа Г. Гессе «Степной волк».
- 4) Назовите и охарактеризуйте героев романа У. Фолкнера «Шум и ярость». Как меняется действительность в изложении каждого из них?
- 5) Охарактеризуйте главного героя романа «Над пропастью во ржи».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Этапы развития античной литературы.
 2. «Гомеровский» вопрос и гомеровский эпос. Композиция, образы и стилевые особенности поэм «Илиада» и «Одиссея».
 3. Античный театр. Происхождение и структурные особенности античной трагедии и комедии.
 4. Своеобразие драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида.
 5. Комическое у Аристофана (анализ комедии «Лягушки»).
 6. Сентиментально-романтический роман И.Гете «Страдания юного Вертера».
 7. «Фауст». Структурные особенности текста. Интерпретация сюжета и основных образов.
 8. Романтические сказки Гофмана (сравнительный анализ ранней сказки «Щелкунчик» и поздней «Крошка Цахес»)
 9. Особенности эстетики Ш.Бодлера.
 10. «Эмали и камеи» Т.Готье. Характеристика художественных особенностей сборника.
 11. «Шагреновая кожа» О. де Бальзака. Идею и структурное своеобразие романа.
 12. Общая характеристика викторианской эпохи и викторианского романа. Творчество Ч.Диккенса и его роман «Большие надежды».
 13. «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
 14. «Женская» версия викторианского романа (Э.Бронте, «Грозовой перевал»)
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Влияние греческой культуры на римскую. Связь «Энеиды» Вергилия с гомеровским эпосом. Художественное своеобразие поэмы.
2. От Античности к Средневековью. Этапы развития средневековой литературы, ее особенности.
3. Мир Данте. Архитектоника «Божественной комедии». Композиционная структура и образы «ада» Данте.
4. Возрождение в литературе. Английское возрождение и общая характеристика творчества Шекспира. «Шекспировский» вопрос.
5. Сонеты Шекспира. Философия неоплатонизма как один из основных источников шекспировской лирики (на материале анализа сонетов 3, 20, 55, 138, 145).
6. Устройство «шекспировского» театра. Особенности драматургии Шекспира. Различие ранних и поздних трагедий Шекспира (на материале анализа трагедий «Ромео и Джульетта» и «Король Лир»).
7. Комическое у Шекспира (анализ комедий «Укрощение строптивой» и «Двенадцатая ночь»)
8. 17 век в литературе. Общая характеристика. Классицизм и барокко.
9. Комедии Мольера «Мизантроп» и «Дон Жуан» (соответствие и несоответствие классицистической традиции). Трагическое в комедиях Мольера.
10. Просветительский роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»
11. Творчество О.Уайльда. Идеи эстетизма и поэтика парадокса (на материале анализа романа «Портрет Дориана Грея»).
12. Литературные «секреты» поэмы Э.По «Ворон».

13. Логический рассказ Э.По «Убийство на улице Морг».
14. «Степной волк» Г. Гессе: особенности системы персонажей, смысл финала.
15. Экспериментальный роман У.Фолкнера «Шум и ярость». Особенности повествовательной техники и структуры романа
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская профориентационная деятельность	Технология образования в сотрудничестве Технология «Портфолио работ»	ПК-3	3-2	Практические/семинарские занятия