

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Современное искусство и арт-практики

Код модуля
1161313(1)

Модуль
Проектные технологии в коммуникативном
дизайне

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мельникова Светлана Витальевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	культурологии и дизайна

Согласовано:

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

Авторы:

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Современное искусство и арт-практики

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Современное искусство и арт-практики

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в	Домашняя работа Зачет Коллоквиум Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Реферат

	<p>профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-4 - Оценивать экспертные заключения и рекомендации на соответствие правилам их составления и оформления, выявлять несоответствия и корректировать их</p>	
<p>УК-4 -Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Д-1 - Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам</p> <p>З-1 - Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>П-2 - Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Зачет</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>
<p>УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p>	<p>Зачет</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

<p>ОПК-1 -Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p>	<p>Домашняя работа Зачет Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Реферат</p>
---	---	---

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<p>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</p>		
<p>Текущая аттестация на лекциях</p>	<p>Сроки – семестр, учебная неделя</p>	<p>Максимальная оценка в баллах</p>
<p><i>реферат</i></p>	<p>3,18</p>	<p>50</p>
<p><i>научный доклад</i></p>	<p>3,9</p>	<p>50</p>
<p>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.6</p>		
<p>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</p>		
<p>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.4</p>		
<p>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</p>		
<p>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</p>	<p>Сроки – семестр, учебная неделя</p>	<p>Максимальная оценка в баллах</p>
<p><i>домашняя работа</i></p>	<p>3,12</p>	<p>40</p>
<p><i>коллоквиум</i></p>	<p>3,15</p>	<p>60</p>

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
----------------------------	---

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Поиск определения искусства
2. «Чтение» текста картины по методике О. Уорда
3. Иконография и иконология в интерпретации художественного текста (на примере произведения «Красная дверь» М. Рогинского)
4. Изучения возможности виртуальных посещений выставок. Тур по выставке П. Отдельнова «Звнящий след»
5. Изготовление с помощью ИИ беспредметной «живописи»
6. Стрит-арт на улицах Екатеринбурга. Подготовка и демонстрация виртуальной экскурсии
7. Кто такой «современный художник»?

Примерные задания

Чтение и обсуждение текстов: ридинг (Рансьер против Беньямина) . (2 занятия: читаем статью Ж.Рансьера «Политическое искусство» и определяем роль искусства и художника в социальной жизни сообщества и государства; читаем статью В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости», определяем отличие современного искусства от традиционного, уточняем понятия «эстетизация политики» и «политизация эстетики»)

Рассматриваем произведение современного искусства, углубляемся в него по методике tabula, передвигаясь от общих представлений к сути высказывания художника

Опыт написания промптов для работ в стиле «Малевича», «Кандинского» и др.

Проводим различие понятий «публич арт», «граффити», «стрит-арт»; выбираем кураторов, которые собирают произведения арт-художников, объединенные выбранной темой или личностью, и создают из них импровизированную выставку в соответствии с кураторским замыслом

Обсуждение персоналий современных художников по выбору группы

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Малевич vs Кандинский

Примерные задания

Группа делится на 2 подгруппы. Одна защищает «линию Малевича», другая «линию Кандинского»

План: судьба, школы, произведения, паттерны, игра "реальный/сгенерированный объект" (каждая подгруппа подбирает 10 реальных репродукций и 10, сгенерированных нейросетью, показывает другой подгруппе, чтобы та определила руку мастера).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Анализ выставки современного художника

Примерные задания

Посмотреть виртуальную выставку «Звонящий след» (П.Отдельнов) на официальном сайте художника. Ответить на вопросы.

1. Сколько времени вы потратили на осмотр выставки?
2. Делали это вы вместе с кем-то или в одиночку?
3. Оцените свою вовлеченность по 10-бальной шкале, где 10 – высшая вовлеченность (забыли обо всем и включились).
4. Можете ли вы дополнить изображение/я другими ощущениями (звук, запах), достроить его. Если да, то какими?
5. Оцените свой эмоциональный отклик 10-бальной шкале, где 10 – высший эмоциональный накал (слезы, сердцебиение, злость и т.д.).
6. Как оцените изобразительный ряд? За что «цеплялись» глаза, что вызвало желание рассматривать/не рассматривать?
7. Какой объект/комната привлекли внимание, запомнились?
8. Какой объект/комната остались в памяти?
9. Чего не хватило?
10. Появилось ли желание узнать побольше о том событии, о котором рассказывает выставка?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Отличие искусства и арт-практики
2. Понятие арт-объекта и его функции в городском пространстве
3. Изменения представления об искусстве в XX в.
4. Поиски определения искусства в эстетике XX века.
5. Роль куратора художественной выставки (на примере конкретной выставки, которую вы посетили).
6. Зачем современному искусству критик и искусствовед?

Примерные задания

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Реферат

Примерный перечень тем

1. Моё любимое художественное событие (последнее десятилетие)
2. Мой любимый художник-хулиган
3. Художники российского авангарда (1910-1930 гг).
4. Конструктивизм, который хотел изменить мир.
5. Конструктивистские комплексы Свердловска.
6. Художники советского андеграунда (на выбор).
7. Что такое science-art.

Примерные задания

В реферате должны быть описаны и проанализированы проблема, явление современного искусства или творческий метод конкретного художника. Также должен быть изложен собственный опыт взаимоотношений с явлением современного искусства или творчеством художника

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Границы понятий: искусство, современное искусство, арт-практики
2. Периодизация современного искусства, различие подходов к ней. Modern-art и contemporary-art
3. Границы современного искусства и дизайн-практик
4. Определения современного искусства (эссенциалисты, антиэссенциалисты [Вейтс, Зифф], институционалисты [Дики, Данто], символисты [Гудмен])
5. Понятие «мира искусства» как коммуникативной цепочки в теории Данто
6. Беньямин, социальная и политическая роль современного искусства
7. Художники, определяющие искусство. Кошут и начала концептуализма в художественном творчестве
8. Постмодернизм в искусстве как феномен XX века
9. Метамодернизм как феномен XXI в
10. Классификация практик в современном искусстве
11. Беспредметность – феномен XX века (Малевич и Кандинский).
12. Функционализм и конструктивизм, их роль в художественных практиках XX века
13. Советский андеграунд, варианты художественных высказываний (Кабаков, Рогинский, Пивоваров)
14. Дж.Кейдж и начало минимализма.
15. Science-art – феномен метамодерна
16. Фотовыставки, фотография как искусство. Варианты фотохудожественных высказываний
17. Художественные мегасобытия. Феномен Биеннале.

18. Уральская индустриальная биеннале современного искусства и ее влияние на статус Екатеринбурга

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.