

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и современные концепции дизайна

**Код модуля**  
1159697(1)

**Модуль**  
Теоретико-методологические основы работы в  
профессиональной сфере

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Ган Ольга Иосифовна	кандидат исторических наук, доцент	Заведующий кафедрой	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

**Авторы:**

- Ган Ольга Иосифовна, Заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История и современные концепции дизайна

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История и современные концепции дизайна

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Излагать методы анализа информации для разработки экспертных заключений и рекомендаций в профессиональной сфере П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную	Домашняя работа Контрольная работа Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен

	позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности	
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм	Домашняя работа Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
ОПК-1 -Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта	Коллоквиум Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен

	У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов	
ОПК-2 -Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>З-1 - Кратко излагать основные принципы теории и методики преподавания при обучении взрослых</p> <p>П-2 - Разрабатывать структуру и содержание обучения в высшей школе и оформлять рабочие программы дисциплин в соответствии с требованиями</p> <p>П-3 - Создавать актуальные учебно-методические материалы с учетом видов занятий, методов и приемов обучения</p> <p>У-1 - Классифицировать и выбирать методы обучения в высшей школе с учетом формы и технологии обучения, вида учебного занятия и индивидуально-психологических особенностей обучающихся</p> <p>У-2 - Самостоятельно подбирать учебный материал и адаптировать его под определенные виды занятий, методы и приемы обучения в высшей школе</p> <p>У-3 - Анализировать проведенные занятия и корректировать цели, методы и приемы обучения для повышения их эффективности</p>	<p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>
ПК-4 -Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту (Графический	З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования	<p>Коллоквиум</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

дизайн; Графический дизайн)		
ПК-6 -Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (Графический дизайн; Графический дизайн)	Д-1 - Проводить исследования графического дизайна и представлять их результаты в научной форме, распространять научные данные о дизайне в профессиональной среде З-1 - Видеть основы, методики реализации современных образовательных технологий в сфере профессионального образования	Коллоквиум Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-4 -Способен владеть рисунком и навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи и скульптуры, способен к творческому профессиональному росту (Дизайн; Дизайн)	З-2 - Видеть новейшие отечественные и зарубежные исследования в области художественного конструирования	Коллоквиум Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен
ПК-6 -Способен вести подготовку и организацию образовательного процесса, внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов (Дизайн; Дизайн)	Д-1 - Проводить исследования графического дизайна и представлять их результаты в научной форме, распространять научные данные о дизайне в профессиональной среде З-1 - Видеть основы, методики реализации современных образовательных технологий в сфере профессионального образования	Коллоквиум Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия Экзамен

### **3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

#### **3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5**

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум</i>	1,15	60
<i>контрольная работа</i>	1,8	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	1,4	30
<i>научные доклады</i>	1,13	30
<i>работа на занятиях</i>	1,18	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

#### 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов	Шкала оценивания



	<b>обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Дизайн в системе научно-технической деятельности.
2. Первые теории дизайна. Взгляды Дж. Рёскина, Г. Земпера, Ф. Рёло, У. Мориса
3. Зарождение конструктивизма в Советской России.
4. Зарождение эстетики функционализма на Западе
5. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
6. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне
7. Концептуальные поиски советских дизайнеров в 1960-1980 гг. и их связь с практикой.
8. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма во 2 пол. XX в.
9. Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма.

10. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна

Примерные задания

По каждой теме семинарского занятия даны 3-4 вопроса. Надо приготовить ответы на вопросы в форме конспекта или презентации.

Тема семинарского занятия «Концептуальные поиски советских дизайнеров в 1960-1980 гг. и их связь с практикой».

1. Создание ВНИИТЭ и его роль в развитии отечественного дизайна.
2. Теоретические концепции отечественного дизайна в 1960-1980 гг.:
  - Аксиоморфологическая концепция дизайна;
  - Принцип открытой формы художественного проектирования;
  - Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ.
3. Проблемы и перспективы советского дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Ульмская школа дизайна. Деятельность М.Билл и Т. Мальдонадо
  2. Теория «неопластицизма» П. Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Г. Т.Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
  3. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта.
  4. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация
  5. Творчество Эля Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.
  6. Изобразительный язык постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ф. Джонсона
- Примерные задания
- Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:
- а. Идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970-х годов (Дж. Кристофер и др.).
  - б. Итальянскому авангарду 1970-1980 годов ("Алхимия" - А. Мендини, "Мемфис" - Э. Соттсасс и др.)
  - в. Творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала
- Какой вид дизайна нацелен на организацию художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта:

- а. Дизайн выставочных экспозиций
  - б. Арт-дизайн
  - в. Дизайн архитектурной среды
  - г. Дизайн одежды и аксессуаров
- «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:
- а. Скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий
  - б. Стремлением к роскоши, элегантности и изысканности
  - в. Предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения
  - г. Использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов электроизделий.
- Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:
- а. «Обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования
  - б. Использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов
  - в. Трансформируемость, варибельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности
  - г. Разработку требований к качеству изделий и их комплексов с учетом групп населения, т.е. типовых требований
- Для английской промышленной продукции 1950-1960-ых гг. типичны:
- а. Радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении
  - б. Следование американскому коммерческому дизайну
  - в. Рациональность, надежность, разумный консерватизм
  - г. Следование традициям «высокой французской моды».

Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

- а. Элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко
- б. Следование национальным традициям
- в. Функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность
- г. Стайлинг в стиле «стримлайн»

«Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:

- а. Воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945)
- б. Создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946)
  - в. Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962)
  - г. Проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975)
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Специфика итальянского дизайна
2. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

3. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
4. Скандинавский функционализм.
5. Российский дизайн и его перспективы
6. Великобритания: дизайн на службе общества

Примерные задания

Тема коллоквиум: "Национальные модели дизайна: особенности, проблемы и перспективы развития".

Цель коллоквиума состоит в том, чтобы с разных точек зрения посмотреть на процессы, влияющие на развитие современного дизайна в разных странах и выявить возможные механизмы решения насущных проблем

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Международный центр искусств Главный проспект
2. Галерея Синара-арт
3. Кластер Л52
4. Креативный кластер Домна
5. Галерея Ельцин Центра
6. Арт-пространство Палуба
7. Арт-пространство Ural Vision Gallery

Примерные задания

Задача домашней работы - проанализировать современное арт-пространство.

Необходимо выбрать для посещения любой выставочный комплекс или музей и по итогам посещения дать развернутый анализ современного арт-пространства.

Выполненную работу представить в форме реферата или презентации.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.4. Научный доклад/доклад**

Примерный перечень тем

1. Особенности российского дизайн-образования в контексте международного опыта
2. Концепции дизайн-образования в России и в зарубежных странах
3. Принципы подготовки специалистов в области дизайн-образования в странах Запада и Востока (на примере конкретных стран)
4. Модели дизайн образования: зарубежный опыт

Примерные задания

Научные доклады на тему "Дизайн-образование в России и за рубежом".

Целью выполнения задания является выявление особенностей дизайн-образования в России и в зарубежных странах.

На основе проведенного анализа, рассмотрения достоинств и недостатков различных моделей профессионального образования, показать наиболее перспективные методы и формы подготовки специалистов в сфере дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы
2. Виды дизайна, основные характеристики и особенности проектной деятельности
3. Понятие вещи. Соотношение понятий «вещь» и предмет. Генезис и эволюция отношения к вещи в культуре. Трактовка вещи в работах М. Хайдеггера
4. Конструктивизм - ведущее стилевое направление в индустриальном формообразовании нач. XX века
5. Зарождение и становление нового стилевого направления – функционализма
6. Теоретические концепции отечественного дизайна (60 – 80-ые гг. XX в.)
7. Становление и развитие немецкого дизайна.
8. Особенности становления и развития скандинавского дизайна.
9. Становление и развитие дизайна Великобритании.
10. Тенденции в развитии современного дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.