

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Литература Японии**

Код модуля
1150388

Модуль
Литература Японии

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Буракова Анна Александровна		Старший преподаватель	Кафедра востоковедения
2	Чекункова Екатерина Сергеевна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	Кафедра востоковедения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Буракова Анна Александровна, Старший преподаватель, востоковедения
- Чекункова Екатерина Сергеевна, Доцент, востоковедения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Литература Японии

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Литература Японии

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-9 -Способен учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона)	З-3 - Формулировать периодизацию истории литературы изучаемой страны (региона) и основные тенденции в литературе на разных этапах П-1 - Осуществлять анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, опираясь на знания о цивилизационных особенностях стран Востока У-2 - Анализировать литературные произведения как источники, отражающие	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

	социальные процессы в изучаемой стране (регионе)	
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	6,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	6,6	50
<i>реферат</i>	6,11	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. . Тема 1. Социально-политические предпосылки развития культуры и литературы в Древней Японии
2. Тема 2. «Кодзики», «Нихонсёки», «Фудоки».
3. Тема 3. Древняя японская поэзия. «Манъёсю».

4. Тема 4. Особенности классической культуры и литературы периода Хэйан.
 5. Тема 5. Жанр «Моногатари».
 6. Тема 6. Жанр «Дзуйхитсу».
 7. Тема 7. Жанр «Ники».
 8. Тема 8. Антологии и поэтические сборники. «Кокинсю».
 9. Тема 9. Особенности развития японской культуры и литературы в период Камакура.
 10. Тема 10. Литература побежденных. «Синкокинсю». «Записки из кельи».
 11. Тема 11. Литература победителей. Жанр «Гунки-моногатари». «Повесть о доме Тайра». «Сказание о Ёсицунэ».
 12. Тема 12. Основные эстетические идеалы эпохи Муромати и их отражение в литературе данного периода.
 13. Тема 13. Лирическая драма и театр Но.
 14. Тема 14. Комедийный жанр «Кёгэн».
 15. Тема 15. Условия и факторы формирования культуры и литературы эпохи Эдо.
- Основные этапы развития литературы эпохи Эдо.
16. Тема 16. Литература Нового времени. НацумэСосэки. Акутагава Рюноскэ.
 17. Тема 17. Литература послевоенной Японии. Кавабата Ясунари, Абэ Кобо.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. . Тема 1. Японская литература периода Хэйан.
2. Тема 2. Японская литература в период Камакура.
3. Тема 3. Японская литература в период Муромати
4. Тема 4. Японская литература в период Эдо
5. Тема 5. Японская литература Нового времени.

Примерные задания

1. Соотнесите автора и произведение (стрелкой или линией)
 1. Записки у изголовья
 2. Паутинка
 3. Кокинсю
 4. Синкокинсю
 5. Записки из кельи
 6. Самоубийство влюбленных
 7. Ваш покорный слуга кот а. Ки-ноЦураюки
- в. СэйСёнагон
- с. АкутогаваРюноскэ
- d. ТикамацуМондзаэмон
- е. НацумэСосэки

f. ФудзивараТэйка

g. Камо-но Тёмэй

2. Определите, о каком жанре идет речь?

Этот жанр называют еще «нанизанные строфы». Это своеобразный жанр японской поэзии, ставший особенно популярным в XIII–XVI вв. Главная черта жанра - диалогичность. Одно стихотворение, сочиненное двумя поэтами, - простейший ее вариант. Цикл этого жанра складывался, как правило, из ста строф, в сочинении которых принимали участие два или более поэтов: один сочинял трехстишие, второй добавлял к нему двустишие, к двустишию присоединялось новое трехстишие и т. д. Иногда стихи данного жанра состояли из нескольких тысяч строф. Первое трехстишие цикла называлось хокку (начальная строфа).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Жанры японской классической литературы.
2. Японские антологии и поэтические сборники

Примерные задания

1. Охарактеризуйте один из следующих жанров и направлений японской литературы:

1. гунки-моноготари,
2. дзуйхитсу,
3. никки,
4. рекиси-моноготари,
5. хайку,
6. танка.

2. Укажите основные черты каждого из литературных жанров и направлений; проанализируйте, какие исторические и общественно-политические события повлияли на развитие формы и содержания принадлежащих этим жанрам произведений; приведите примеры из литературных источников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Сравнение японской мифологии с мифологией других стран.
2. Отражение японской мифологии в современной японской культуре (в том числе в анимэ).
3. Сравнение японских сказок со сказками других стран (в том числе русскими).
4. Японские кайданы. Особенности, сюжеты и образы. Влияние кайданов на развитие театра и кинематографа.
5. Образ настоящей хэйанской женщины. Японские требования к женской красоте.
6. Образ настоящего воина. Кодекс бусидо.
7. Японская поэзия «вака».
8. Основные литературные жанры Эпохи Эдо.

9. Сценическое мастерство и японский театр периода Эдо.
10. Литература Нового времени.
11. Влияние русской классики на развитие японской литературы.
12. Творчество Акутогава Рюноскэ
13. Творчество Кавабата Ясунари
14. Творчество Абэ Кобо.

Примерные задания

Сделайте доклад на одну из представленных тем и выступите с презентацией. Работа должна содержать введение, основную часть и заключение. Ссылки оформить в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. В текст доклада обязательно должны включаться примеры и цитаты из прочитанных в рамках тематики произведений. Объем реферата — 6-7 страниц с библиографией. Объем презентации — 10-12 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Этапы развития японской литературы.
2. Социально-политические предпосылки развития культуры и литературы в Древней Японии.
3. Особенности классической культуры и литературы периода Хэйан.
4. Особенности развития японской культуры и литературы в период Средневековья.
5. Условия и факторы формирования культуры и литературы эпохи Эдо.
6. Литература Нового времени: основные жанры и авторы.
7. Послевоенная японская литература.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Воспитание поликультурности и толерантности	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология самостоятельной работы	ПК-9	П-1	Контрольная работа Практические/семинарские занятия