ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности

Код модуля	**Модуль**
1150114(1)	Теоретические и научно-практические основы социально-культурной деятельности

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	доктор культурологии, профессор	Заведующий кафедрой	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ Л.А. Щенникова

Авторы:

- **Кириллова Наталья Борисовна, Заведующий кафедрой, культурологии и социально-культурной деятельности**

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности

1.	**Объем дисциплины в зачетных единицах**	2	
2.	**Виды аудиторных занятий**	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	**Промежуточная аттестация**	Зачет	
4.	**Текущая аттестация**	Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Специфика аудиовизуальной сферы в системе социально-культурной деятельности

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	**Планируемые результаты обучения (индикаторы)**	**Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине**
1	**2**	**3**
УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Д-2 - Принимать компромиссные решения в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур У-2 - Оценивать условия психологически безопасной среды межкультурного	Домашняя работа Зачет Коллоквиум Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

	взаимодействия и определять необходимость их корректировки с учетом разнообразия культур	
ОПК-1 -Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой	З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов	Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Реферат
ПК-1 -Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования для реализации задач по ивент-менеджменту и продюсированию	Д-1 - Проявление усердия, трудолюбия, интереса к приобретению новых знаний в аудиовизуальной сфере З-1 - Указывать и понимать основные методы и средства в практике планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок П-1 - Организовывать самостоятельную работу с современными источниками (отечественными и зарубежными) в организации мероприятий аудиовизуальной	Домашняя работа Зачет Коллоквиум Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

	сферы и внедрении результатов научно-исследовательской работы в соответствующей области знания У-1 - Использовать методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и проектных разработок	
ПК-3 -Способен к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм аудиовизуального искусства	Д-1 - Демонстрация медийной эрудиции и способности к решению комплексных задач в сфере продюсирования культурно-досуговых программ и продукции аудиовизуального творчества З-1 - Указать основные особенности продюсирования и организации культурно-досуговых программ и форм аудиовизуального творчества П-1 - Осуществлять продюсерскую деятельность в комплексном решении задач организации культурно-досуговых программ и форм аудиовизуального творчества П-2 - Внедрять в практику социально-культурной деятельности опыт организации и проведения аудиовизуальных форм творчества	Домашняя работа Зачет Коллоквиум Лекции Практические/семинарские занятия

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
домашняя работа	1,2	*100*
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		

Промежуточная аттестация по лекциям – зачет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5**		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
коллоквиум	1,5	50
реферат	1,8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено**		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено**		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет **Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено**		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	**Сроки – семестр, учебная неделя**	**Максимальная оценка в баллах**
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	**Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам**
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	**Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)**	**Шкала оценивания**		
		Традиционная характеристика уровня		**Качественная характеристика уровня**
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)

2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Кино как вид аудиовизуального искусства
2. Музыка как вид аудиовизуального искусства
3. Театр как вид аудиовизуального искусства
4. Реклама как вид аудиовизуального искусства

Примерные задания

Вопрос:

Перечислите социальные функции аудиовизуальной культуры

Ответ:

Информационная функция

Коммуникативная функция

Нормативная (идеологическая) функция

Релаксационная (развлекательная) функция

Креативная функция

Интеграционная функция

Посредническая функция

Вопрос: дайте определения следующим понятиям Аудиовизуальное произведение, Видеообраз, Идея художественная, Медиакультура

Ответ:

Аудиовизуальное произведение – экранное произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой кадров, предназначенных для зрительного и одновременно слухового восприятия с помощью соответствующих технических устройств. К ним относятся кинопроизведения и все произведения, выраженные средствами, аналогичными кинематографическим (теле- и видеофильмы, телеспектакли, художественные телепрограммы, диафильмы, слайд-фильмы и т. п.) независимо от способа их первоначальной и последующей фиксации

Видеообраз – индивидуализированная форма визуальнообразного отражения действительности, раскрывающая в конкретике видеоряда художественные идеи фильма

Идея художественная – содержательно-смысловая целостность художественных произведений как продукта эмоционального переживания и освоения жизни автором. Адекватно не может быть воссоздана средствами других искусств и логическими формулировками; выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов. Условно (и в более узком значении) выделяется как главная мысль, идейный вывод, «жизненный урок», естественно вытекающие из целостного постижения произведения

Медиакультура – совокупность информационнокоммуникационных средств, материальных и интеллектуальных ценностей, выработанных человечеством в процессе культурноисторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности. Она включает в себя культуру передачи информации и культуру ее восприятия;

может выступать и системой уровней развития личности, способной воспринимать, анализировать, оценивать тот или иной медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знание

посредством медиа.

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Основные области аудиовизуальной сферы

Примерные задания

Подготовить презентацию в PDF, Power Point или других редакторах по выбранной теме и сделать устный доклад.

Выбрать вид аудиовизуального искусства и/или экранной формы творчества. Проанализировать источники, выявить основные определения и специфику аудиовизуального искусства, проиллюстрировать примеры и сделать выводы по выбранной теме

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Роль и место аудиовизуальной сферы в системе СКД

Примерные задания

Используя примеры (на выбор студента) аудиовизуальных форм творчества проанализировать их влияние на СКД, сделать выводы и прогнозы.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений, формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы

LMS-платформа − не предусмотрена

5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Спектр аудиовизуальных искусств (кино, музыка, театр, реклама и др.)

Примерные задания

Реферат оформляется согласно требованиям ГОСТ, объемом 20-25 страниц. Реферат должен быть обзорным (т.е. опираться на несколько источников, касающихся выбранной темы). При необходимости можно включить таблицы и графики, изображения.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Критерии/Показатели (баллы):

1.Новизна реферированного текста – максимум 10 баллов (оценивается новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений).

2. Степень раскрытия сущности проблемы – максимум 15 баллов (оценивается соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, обоснованность способов и методов работы с материалом, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

3. Обоснованность выбора источников Макс. – максимум 10 баллов (оценивается полнота использования литературных источников по

проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)).

4. Соблюдение требований к оформлению – максимум 15 баллов (оценивается правильное оформление ссылок на используемую литературу, соблюдение требований к объему реферата; культура оформления).

5. Грамотность – максимум 5 баллов (оценивается отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых, литературный стиль, грамотность и культура изложения, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы).

LMS-платформа − не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Кино как вид аудиовизуального искусства
2. Музыка как вид аудиовизуального искусства
3. Театр как вид аудиовизуального искусства
4. Реклама как вид аудиовизуального искусства
5. Роль и место аудиовизуальной деятельности: разработка и реализация программ и мероприятий (фестивали, биеннале, конкурсы и пр.)
6. Сохранение и освоение культурно-исторического наследия
7. Разработка и управление инновационными аудиовизуальными проектами
8. Культурные формы аудиовизуального творчества, их диагностика, экспертиза и консалтинг

LMS-платформа − не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.