

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Раннехристианское искусство и искусство Византии

Код модуля
1144911

Модуль
Искусство Древности, Античности и Средних
веков

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Раннехристианское искусство и искусство Византии

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	3
		Эссе	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Раннехристианское искусство и искусство Византии

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа П-4 - Демонстрирует навыки правильного и оформления результатов интеллектуальной деятельности в письменной форме	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен Эссе

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе</i>	2,14	25
<i>контрольная работа №1</i>	2,7	25
<i>контрольная работа №2</i>	2,11	25
<i>контрольная работа №3</i>	2,15	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Участие студентов в семинарских занятиях</i>	2,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Раннехристианское искусство I – IV вв,
 2. Канон в византийском искусстве
 3. Искусство Поздневизантийского периода
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по ранневизантийскому периоду

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: название произведения (0,5 балла), время создания (максимум 0,5 балла).

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 1 балл, а за весь тест - 25 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по средневизантийскому периоду

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: название произведения (0,5 балла), время создания (максимум 0,5 балла).

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 1 балл, а за весь тест - 25 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по поздневизантийскому периоду

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: название произведения (0,5 балла), время создания (максимум 0,5 балла).

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 1 балл, а за весь тест - 25 баллов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Эссе

Примерный перечень тем

1. 1 часть - "Византия: Утраченная Империя – Рай на земле"/Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Heaven on Earth". Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин.

2. 2 часть "Византия: Утраченная Империя – На пороге вечности/ Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Forever and Ever. Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин;

3. 3 часть - Византия: Утраченная Империя – На зависть всем /Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Envy of the World Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин;

4. 4 часть - Византия: Утраченная Империя – Воплощение мечты /Discovery: Byzantium: The Lost Empire – Building the Dream Режиссер: Рон Джонсон. Год выхода фильма: 1997; Страна Производитель: США. Продолжительность: 53 мин.

Примерные задания

Эссе пишется на основе просмотра специализированных фильмов в свободной форме эссе (в рукописном варианте, 2-3 страницы):

Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно изложить суть проблемы, применить теоретический инструментарий междисциплинарных связей для анализа проблемы, сделать выводы и высказать собственную точку зрения по данному вопросу.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем эссе 2-3 страницы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Истоки византийского искусства. Богословско-эстетические основы византийского искусства.

2. Концепции иерархии, образа и символа, цвета и света Дионисия Ареопагита и их влияние на византийское искусство.

3. Хронологические рамки и периодизация византийского искусства.

4. Вклад отечественной византологии XIX-XX вв. в изучение искусства Византии.

5. Западноевропейское искусствоведение о византийском искусстве.

6. Живопись катакомб: истоки христианской иконографии и нового художественного языка.

7. Раннехристианская архитектура IV-V вв. Типология и символика форм.

8. Возникновение христианской монументальной живописи в IV-V вв.

9. Раннехристианская иллюминированная книга: новая конструкция, материалы, основные памятники.

10. Раннехристианская скульптура: от круглой скульптуры к рельефу.

11. Архитектура Константинополя VI—VII вв.

12. Византийская архитектура VI-VII вв.: провинциальные школы.

13. Византийское изобразительное искусство VI-VII вв.: монументальная живопись.

14. Ранневизантийские иконы, их эллинистические прототипы, технологические и стилистические особенности.

15. Памятники архитектуры Равенны IV-VII вв.

16. Мозаичные ансамбли Равенны: особенности иконографии и стиля.

17. Византийская миниатюра VI-VII вв. Основные школы и памятники.

18. Иконоборчество и развитие теории византийского искусства. Иоанн Дамаскин и его теории образа и иконы.

19. Культовое и светское искусство периода иконоборчества.
 20. Генезис, типология и семантика крестовокупольного храма.
 21. Архитектурные школы средневизантийского периода.
 22. Монументальная живопись Македонской эпохи: иконографический канон и система декора храма, стилистические особенности.
 23. Мозаичные ансамбли византийских мастеров в Италии XII в.
 24. Особенности стилистики украшения рукописей «македонского Возрождения».
 25. Иконопись средневизантийского периода: сложение классической иконографии и стиля.
 26. Монументальная живопись Комниновской эпохи.
 27. Иллюминированная книга эпохи Комнинов: главные скриптории, основные рукописи.
 28. Искусство Византии периода латинских завоеваний. Новые центры и особенности развития искусства.
 29. Архитектура Византии эпохи Палеологов.
 30. Проблема «палеологовского Возрождения».
 31. Ансамбль Кахрие-Джами: особенности иконографической программы, соотношение архитектуры и монументальных росписей.
 32. Иконопись эпохи Палеологов: изменение иконографии и стиля.
 33. Исихазм и его влияние на поздневизантийское искусство.
 34. Иллюминированная книга эпохи Палеологов.
 35. Своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Мистры.
 36. Значение византийского искусства для развития западного и восточно-христианского искусства.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	З-1 П-4	Эссе