

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История зарубежной литературы

Код модуля
1151342(1)

Модуль
История и теория литературы

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Маркин Алексей Вячеславович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
3	Турышева Ольга Наумовна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
4	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Маркин Алексей Вячеславович, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы
- Турышева Ольга Наумовна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История зарубежной литературы

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	15	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	13
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	7

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История зарубежной литературы

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории	З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Домашняя работа № 7 Зачет Коллоквиум Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 10 Контрольная работа № 11 Контрольная работа № 12 Контрольная работа № 13

литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	жанровую специфику литературного явления У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы, стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей	Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 4 Контрольная работа № 5 Контрольная работа № 6 Контрольная работа № 7 Контрольная работа № 8 Контрольная работа № 9 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
---	---	---

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 1</i>	1,5	50
<i>контрольная работа № 2</i>	1,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум</i>	1,17	50
<i>работа на практических занятиях</i>	1,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 3</i>	2,10	50
<i>контрольная работа № 4</i>	2,17	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 5</i>	3,6	30
<i>контрольная работа № 6</i>	3,15	30
<i>домашняя работа № 1</i>	3,17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		

2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

4. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1
--

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 7</i>	4,7	30
<i>контрольная работа № 8</i>	4,16	30
<i>домашняя работа № 2</i>	4,17	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	---------------------------------	------------------------------

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

5. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 1		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 9</i>	5,10	20
<i>контрольная работа № 10</i>	5,16	20
<i>домашняя работа № 3</i>	5,8	20
<i>домашняя работа № 4</i>	5,15	20
<i>контрольная работа № 11</i>	5,17	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 5</i>	6,5	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	6,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		

Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

7. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа № 12</i>	7,8	30
<i>контрольная работа № 13</i>	7,16	30
<i>домашняя работа № 6</i>	7,3	20
<i>домашняя работа № 7</i>	7,5	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	7,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения

	обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Поэмы Гомера.
2. Трагедия Софокла «Эдип-царь».
3. Комедиография Аристофана.
4. Трактат Аристотеля «Поэтика».
5. Тема любви в римской поэзии. Катулл – Гораций – Овидий.
6. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
7. «Тереза Ракен» («Thérèse Raquin», 1867) Эмиля Золя.
8. «Пышка» (Boule de suif, 1880) Ги де Мопассана.
9. «Нора, или Кукольный дом» (Et dukkehjem, 1879) Хенрика Ибсена.
10. «Дэзи Миллер» (Daisy Miller, 1879) Генри Джеймса.
11. «Приключения Гекльберри Финна» (The Adventures of Huckleberry Finn, 1884)

Марка Твена.

12. «Случай на мосту через Совиный ручей» (An Occurrence at Owl Creek Bridge, 1890)

Амброза Бирса.

13. «Великий Гэтсби» (1925) Фрэнсиса Скотта Фицджеральда.
14. «В наше время» (1925) Эрнеста Хемингуэя.
15. Джером Дэвид Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (1951). Джон Осборн.

«Оглянись во гневе» (1957).

16. Владимир Набоков. «Лолита».
17. «Сто лет одиночества» (1967) Габриэля Гарсия Маркеса.
18. Патрик Зюскинд «Парфюмер».

Примерные задания

Трагедия Софокла «Эдип-царь»

Литература:

В. Н. Ярхо. Софокл. М., 2005 или др издания. (Гл. 5 «...Все становится ясным»)

С. С. Аверинцев. К истолкованию символики мифа об Эдипе. (в книге «Античность и современность». М., 1972, с. 90-102)

Б. О. Костелянец. Драма и действие. М., 2007. С. 56-67

В. Я. Пропп Фольклор и действительность. М., 1976. (Глава Эдип в свете фольклора)

К практическому занятию в тетради оформить таблицу:

События мифа

1. Предсказание Лаю

2. Рождение Эдипа...

3.

События в трагедии

Пролог: Мор в Фивах. Диалог Эдипа и Жреца о... Разговор Креонта о ...

Парод:

Эпизодий 1

Стасим 1

Эпизодий 2... и т.д.

Текст пересказа должен включать в себя самые значимые, на ваш взгляд, цитаты из произведения.

На семинаре будут поставлены вопросы:

1. Меняется ли характер Эдипа на протяжении действия?
2. Какими средствами Софокл достигает возрастания/убывания зрительского внимания на протяжении пьесы? В каких сценах оно достигает максимального напряжения?
3. В чем проявляется трагическая ирония Софокла?
4. Отличается ли трактовка традиционная трактовка мифа об Эдипе от авторской?
5. В чем вам видится суть трагедии Эдипа? Сущность трагического у Софокла. Философское и психологическое.

*Дополнительно по выбору группы:

Посмотреть фрагменты постановки «Царь Эдип»: Театр им. Евг. Вахтангова:
<https://youtu.be/VZpIVQnuyt4>. Проанализировать спектакль как пример современной интерпретации вечной трагедии.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Поэмы Гомера.

Примерные задания

Найдите примеры закона хронологической несовместимости и приема поэтической ретардации в «Одиссее» Гомера (по аналогии с «Илиадой»).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Анализ стихотворения.

Примерные задания

Подготовьте самостоятельный анализ одного из стихотворений Катулла – Горация – Овидия на выбор.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Анализ одного из эпизодов «Божественной комедии» Данте.

Примерные задания

Сделайте анализ одного из эпизодов «Божественной комедии» Данте по плану:

- Круг
- Песнь
- Страж
- Грех
- Наказание
- Содержание разговора с грешником
- Конкретизация в примечаниях
- Отношение Данте к грешнику

Эпизоды:

- Встреча с Вергилием
- Встреча с античными поэтами
- Встреча с Франческой
- Встреча с Улиссом
- Встреча с Уголино

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. Пьесы У. Шекспира

Примерные задания

Сформулировать содержание внешнего и внутреннего конфликта в выбранной трагедии Шекспира.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Контрольная работа № 5

Примерный перечень тем

1. Контрольная работа на знание текстов программных произведений XVII века

Примерные задания

1. Перечислите персонажей драмы Кальдерона “Жизнь есть сон”.
2. Кто такой Кабра (Кеведо, “Дон Паблос”)?
3. Зачем Орест приезжает в Эпир (Расин, “Андромаха”)?
4. Как Федра боролась раньше со своей страстью к Ипполиту (Расин, “Федра”)?
5. Почему Оргон выгоняет из дома своего сына Дамиса (Мольер, “Тартюф”)?

6. При каких обстоятельствах встретились впервые Дон Жуан и Дон Карлос (Мольер, “Дон Жуан”)?

7. Объясните разницу характеров Селимены и Арсиной (Мольер, “Мизантроп”)?

8. Тулл, Валерий, Камилла, Химена – какое имя лишнее и почему?

9. Автор, произведение, персонаж - ?

Не удивляйся же, что, сердцем леденя,

Я с нетерпением хочу их гименя;

С ним связан для меня покой грядущих дней;

Живет надеждой страсть и гибнет вместе с ней:

То пламень, гаснущий, когда нет пищи новой;

И если для меня настанет день суровый

И я супругами увижу этих двух,

Мои мечты умрут, но исцелится дух.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Контрольная работа № 6

Примерный перечень тем

1. Контрольная работа на знание текстов программных произведений XVIII века

Примерные задания

1. Расскажите, как у Робинзона появился Пятница.

2. Каким образом один из профессоров спекулятивных наук в Лагадо собирался создать полный компендиум наук и искусств (Свифт “Путешествия Гулливера”)?

3. Какая травма была нанесена Тристраму Шенди акушерскими щипцами?

4. Из-за чего кавалеру и Манон пришлось бежать из Нового Орлеана (Прево “Манон Леско”)?

5. За что Кандида выгнали из замка барона? (Вольтер “Кандид”)

6. Кто из героев “Женитьбы Фигаро” Бомарше вечно пьян?

7. Чего не боится и чего боится Эмилия Галотти в сложившейся критической ситуации в загородном доме принца Гонзаго?

8. Охарактеризуйте леди Мильфорд (Шиллер “Коварство и любовь”).

9. Какой фокус проделывает Мефистофель в винном погребе Ауэрбаха?

10. - Послушайте, дорогой, - произнесла моя мать, - вы не забыли завести часы? - Господи боже! - воскликнул отец в сердцах, стараясь в то же время приглушить свой голос, - бывало ли когда-нибудь с сотворения мира, чтобы женщина прерывала мужчину таким дурацким вопросом? - Что же, скажите, разумел ваш батюшка? - - Ничего.

Автор, произведение, персонажи, ситуация - ?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Контрольная работа № 7

Примерный перечень тем

1. Контрольная работа на знание текстов программных произведений немецкого и английского романтизма

Примерные задания

1. Что случилось с Аннерль в доме палача?

2. В чем состоял замысел Ахилла, которого не поняла Пентесилея?
3. Какие образцы своего искусства принес Ансельм к Линдгорсту и что с ними случилось («Золотой горшок»)?
4. Заслуги каких персонажей присваивал крошка Цахес?
5. Почему и куда Екатерина II отослала Дон Жуана из России?
6. Почему умерла Медора («Корсар»)?
7. В каких стихотворениях Блейка фигурируют образы социального зла и какие именно?
8. Какой сентенцией завершается «Ода греческой вазе» Китса?
9. Отпор, оказанный мною желаниям отца, можно, я надеюсь, извинить в какой-то мере тем, что я не совсем понимал, на чем они основаны и как сильно зависит от моего согласия все его счастье. Я воображал, что мне обеспечено большое наследство, а до поры до времени щедрое содержание; мне и в голову не приходило, что ради упрочения этих благ я должен буду сам трудиться и терпеть ограничения, противные моим вкусам и характеру. В стараниях моего отца сделать из меня коммерсанта я видел только стремление стяжать новые богатства в добавление к уже приобретенным.

Автор, произведение, ситуация - ?

10. "О рыцари, пустите

Лишь раз свернуть с пути.

Мне, бедной, разрешите

На ту скалу взойти.

Мне б разглядеть в тумане

Его высокий дом,

И я монашкой стану

Безропотно потом!"

Автор, произведение, ситуация - ?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Контрольная работа № 8

Примерный перечень тем

1. Контрольная работа на знание текстов программных произведений романтизма Франции и США

Примерные задания

1. Как Индиана познакомилась с Раймоном де Рамьер?
2. Дайте социально-психологическую характеристику Пердикана («Любовью не шутят»).
3. Что случилось с Пьером Гренгуаром во Дворе Чудес?
4. Кому и зачем Рене Шатобриана рассказывает о своей жизни?
5. Опишите занятия и интересы Икабода Крейна (Ирвинг «Легенда о Сонной Лощине»).
6. Какие правонарушители и наказания упоминаются в новелле Готорна «Эндикотт и красный крест»?
7. Кого и почему капитан Ахав долгое время скрывает в трюме (Мелвилл «Моби Дик»)?
8. Почему герой «Черного кота» спокойно спал после убийства жены?

9. Хорошее стекло в трактире епископа на чертовом стуле двадцать один градус и тринадцать минут северо-северо-восток главный сук седьмая ветвь восточная сторона стреляй из левого глаза мертвой головы прямая от дерева через выстрел на пятьдесят футов.

Что это за текст?

10. Пьянство и я, мы слишком дороги друг другу, чтобы ссориться; оно исполняет мои желания, как я исполняю его волю. Не беспокойся; только школьник, попавший в дни каникул на торжественный обед и напившийся там, может терять голову и бороться с вином: пьянство у меня в природе; свобода — вот мой образ мыслей, в эту минуту я и с королем заговорил бы так же, как заговорю с твоей красавицей.

Автор, произведение, персонаж - ?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Контрольная работа № 9

Примерный перечень тем

1. Французский реализм.

Примерные задания

На материале любого французского романа показать, как в нем находит свое выражение идея детерминации – с обязательным обращением к сюжетно-композиционным и проблемно-тематическим аспектам произведения.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.10. Контрольная работа № 10

Примерный перечень тем

1. Английский реализм.

Примерные задания

На материале любого произведения английской повествовательной литературы 2 половины XIX века показать, как, посредством каких приемов и способов в нем создается «эффект реальности» (Барт), иллюзия правдоподобия.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.11. Контрольная работа № 11

Примерный перечень тем

1. Контрольный тест по содержанию эстетических концепций писателей-реалистов

Примерные задания

Раскройте суть эстетики следующих авторов:

- Ф. Стендаль

- Ч. Диккенс

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.12. Контрольная работа № 12

Примерный перечень тем

1. Зарубежная литература XX века.

Примерные задания

1. Автор: «Здесь описана действительность неукоснительно реальная, то есть не претендующая ни на какую аллегорическую значимость. Автор приглашает читателя увидеть лишь те предметы, поступки, слова, события, о которых он сообщает, не пытаясь придать им ни больше, ни меньше того значения, какое они имеют применительно к его собственной жизни или его собственной смерти». 1. Сартр. 2. Роб-Грийе. 3. Брехт. 4. Хемингуэй. 5. Ремарк.

2. Бенджи кажется, что Кэди пахнет... 1. Деревьями. 2. Цветами. 3. Яблоками. 4. Морем. 5. Хлебом.

3. В каком произведении герой совершает немотивированное убийство? 1. Не в сезон. 2. Посторонний. 3. Великий Гэтсби. 4. Оглянись во гневе. 5. Шум и ярость.

4. Автор: «Это скорее не сон, а фантастическое видение, напоминающее ночные пейзажи Эль Греко: сотни домов банальной и в то же время причудливой архитектуры, сгорбившихся под хмурым, низко нависшим небом, в котором плывет тусклая луна; а на переднем плане четверо мрачных мужчин во фраках несут носилки, на которых лежит женщина в белом вечернем платье. Она пьяна, ее рука свесилась с носилок, и на пальцах холодным огнем сверкают бриллианты. В сосредоточенном безмолвии мужчины сворачивают к дому — это не тот, что им нужен. Но никто не знает имени женщины, и никто не стремится узнать». 1. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. 2. Ален Роб-Грийе. 3. Уильям Фолкнер. 4. Эрнест Хемингуэй. 5. Сэлинджер.

5. В каком произведении персонаж рассуждает о том, что из четырех евангелистов лишь один упоминает о спасенном Иисусом разбойнике? 1. Над пропастью во ржи. 2. В лабиринте. 3. В ожиданье Годо. 4. Посторонний. 5. Оглянись во гневе.

6. Героем какого произведения является летчик, потерявший работу? 1. Шум и ярость. 2. Добрый человек из Сычуани. 3. Великий Гэтсби. 4. Дома. 5. Оглянись во гневе.

7. Персонажи: Немного погодя она спросила: Ты меня любишь? Я ответил, что это пустые слова, они ничего не значат, но, пожалуй, не люблю. Лицо у нее стало грустное. Но, готовя завтрак, она ни с того ни с сего опять засмеялась так, что я ее обнял. 1. Холден и Салли. 2. Джей Гэтсби и Дэзи. 3. Мерсо и Мари. 4. Ник Каррауэй и Джордан Бейкер. 5. Ник Адамс и Марджори.

8. Имя девочки: «Но самое смешное, что на всем этом проклятом катке мы катались х у ж е в с е х. Да-да, хуже всех! Ужас, что творилось! У *** лодыжки так подворачивались, что терлись прямо об лед. И не только вид был дурацкий, наверно, ей и больно было до черта. По крайней мере у меня все болело. Я чуть не умер. Вы бы нас видели! И противнее всего, что сотни две зевак стояли и смотрели – делать им больше было нечего, только смотреть, как люди падают. – Может, хочешь пойти в бар, возьмем столик, выпьем чего-нибудь? – сказал я ей наконец. – Вот это ты гениально придумал! - говорит. Она просто замучилась». 1. Джейн. 2. Мари. 3. Салли. 4. Бернис Крабс или Кребс. 5. Элисон.

9. Кто из богов принимает участие в действии пьесы «Мухи»? 1. Гермес. 2. Аид. 3. Юпитер. 4. Афина. 5. Дионис

10. Место действия: Они сидели в лодке. Ник - на корме, отец - на веслах. Солнце вставало над холмами. Плеснулся окунь, и по воде пошли круги. Ник опустил руку в воду. В резком холоде утра вода казалась теплой. В этот ранний час на озере, в лодке, возле отца, сидевшего на веслах, Ник был совершенно уверен, что никогда не умрет. 1. Средний Запад США. 2. Штат Миссисипи. 3. Швейцария. 4. Англия. 5. Штат Калифорния.

11. О ком идет речь? «Мне кажется, он из тех, кого называют «выдающимися викторианцами». И потому в чем-то он смешон». 1. О Гэтсби. 2. О мистере Элиоте. 3. О Квентине Компсоне. 4. О Джимми Портере. 5. О Нике Каррауэе.

12. Персонаж: «Я принадлежу к почтенному зажиточному семейству, вот уже в третьем поколении играющему видную роль в жизни нашего среднезападного городка. *** — это целый клан, и, по семейному преданию, он ведет свою родословную от герцогов Бэклу, но родоначальником нашей ветви нужно считать брата моего дедушки, того, что приехал сюда в 1851 году, послал за себя наемника в Федеральную армию и открыл собственное дело по оптовой торговле скобяным товаром, которое ныне возглавляет мой отец». 1. Квентин Компсон. 2. Ник Каррауэй. 3. Ник Адамс. 4. Джей Гэтсби. 5. Джимми Портер.

13. Полк, в котором служил Пауль Боймер, принимал участие в операциях против ... 1. Итальянских войск. 2. Американских войск. 3. Англо-французских войск. 4. Русских войск. 5. Австро-венгерских войск.

14. Произведение: «Сэма Кардинелла повесили в шесть часов утра в коридоре окружной тюрьмы. Коридор был высокий и узкий, с камерами по обе стороны. Все камеры были заняты. Осужденных доставили заранее. Пятеро приговоренных к повешению находились в первых пяти камерах. Трое из них были негры. Они очень боялись. Один из белых сидел на койке, опустив голову на руки. Другой лежал, вытянувшись на койке, закутав голову одеялом». 1. В наше время. 2. Шум и ярость. 3. В лабиринте. 4. Великий Гэтсби. 5. Посторонний.

15. Часть Нью-Йорка, в которой происходит действие повести «Над пропастью во ржи». 1. Квинс. 2. Бронкс. 3. Манхэттен. 4. Бруклин. 5. Статен-Айленд.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.13. Контрольная работа № 13

Примерный перечень тем

1. Зарубежная литература XX века.

Примерные задания

1. В каком произведении жизнь представителей артистической богемы описывает рассказчик, гордящийся своей приверженностью к пуританским ценностям и принадлежностью к среднему классу? 1. Заводной апельсин. 2. Преследователь. 3. Башня из черного дерева. 4. Парфюмер. 5. Лолита.

2. «- Казалось бы, - офицер прикидывал предстоящие хлопоты, розыски, - казалось бы, *** мальчишки - вы ведь все ***, не так ли? - могли выглядеть и попристойней...» О каких мальчишках идет речь? 1. Об английских. 2. О белых. 3. О французских. 4. Об американских. 5. О немецких.

3. Произведение, действие которого происходит в недалеком будущем. 1. Тлён, Укбар, OrbisTertius. 2. Заводной апельсин. 3. Алеф. 4. Бессмертный. 5. Сад расходящихся тропок.

4. В каком из следующих произведений персонажи – англичане, но действие происходит во Франции? 1. Преследователь. 2. Башня из черного дерева. 3. Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз». 4. Парфюмер. 5. Сад расходящихся тропок.

5. Персонаж: «Летом 1939-го года умер мой американский дядюшка, оставив мне ежегодный доход в несколько тысяч долларов с условием, что перееду в Соединенные Штаты и займусь делами его фирмы». 1. Бруно. 2. Дэвид Уильямс. 3. Генри Бресли. 4. Гумберт Гумберт. 5. Рассказчик в романе «Сто лет одиночества».

6. В каком произведении содержатся отсылки к наиболее известным романам Даниэля Дефо и Джонатана Свифта? 1. Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз». 2. Повелитель мух. 3. Башня из черного дерева. 4. Заводной апельсин. 5. Лолита.

7. Из-за чего произошел конфликт между Хосе Аркадио и коррехидором? «Дон Аполинар Москоте побледнел. Подался назад, стиснул челюсти и сказал с некоторым волнением: — Должен предупредить вас, что я вооружен. - Хосе Аркадио Буэндиа даже не заметил, в какое мгновение руки его снова налились той молодой силой, благодаря которой он прежде валил на землю коня. Он схватил дона Аполинара Москоте за лацканы и поднял его к своему лицу. — Я делаю это, — сказал он, — потому что считаю за лучшее протащить несколько минут живого, чем весь остаток жизни таскать за собой мертвеца».

1. Из-за женщины. 2. Из-за приказа коррехидора красить дома в голубой цвет в честь годовщины национальной независимости. 3. Из-за разногласий на религиозной почве. 4. Из-за политики. 5. Из-за восстания на банановой плантации.

8. К какой эпохе мировой культуры принадлежит творчество Пьера Менара, автора «Дон Кихота»? 1. Романтизм. 2. Ренессанс. 3. Рубеж XIX и XX века. 4. Классицизм. 5. Средние века.

9. Кто из следующих персонажей скрывается от человеческого общества в центральном массиве Оверни, к югу от Парижа, примерно в пяти днях пути от Клермона? 1. Генри Бресли. 2. Гумберт. 3. Джонни Картер. 4. Пьер Менар. 5. Гренуй.

10. Произведение: «И они увидели, как из умопомрачительных недр пустыни (чье солнце вызывает лихорадку, а луна – судороги) появились три фигуры, показавшиеся им необычно высокого роста. Все три были фигурами человеческими, но у шедшей посредине была голова быка». 1. Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз». 2. Повелитель мух. 3. Лотерея в Вавилоне. 4. Вавилонская библиотека. 5. Хаким из Мерва, красильщик в маске.

11. Кто произносит эти слова? «Надеюсь, *** не заморочила вам голову. У нее не все дома. Воображает себя Лиззи Сиддал. А я, значит, тот самый отвратительный маленький итальяшка». Элизабет Сиддал – натурщица, позировавшая английским прерафаэлитам, образ которой особенно известен благодаря картинам Данте Габриэля Россетти («Офелия» и др.). Россетти, следовательно, и назван «отвратительным маленьким итальяшкой». 1. Писатель Ф. Александер. 2. Клэр Куилти. 3. Стивен Альбер. 4. Генри Бресли. 5. Джонни Картер.

12. Персонаж, произносящий следующий монолог: «Да, да, да, вот оно. Юность не вечна, о да. И потом, в юности ты всего лишь вроде как животное, что ли. Нет, даже не животное, а скорее какая-нибудь игрушка, что продаются на каждом углу, – вроде как жестяной человек с пружиной внутри, которого ключиком снаружи заведешь – др-др-др, и он пошел вроде как сам по себе...» 1. Коротышка Алекс. 2. Джонни Картер. 3. Гумберт Гумберт. 4. Генри Бресли. 5. Мэтр Бальдини.

13. Произведение, в котором герой-рассказчик долго ищет город, находит его и пробирается внутрь: «Этот дворец - творение богов, подумал я сначала. Но, оглядев необитаемые покои, поправился: Боги, построившие его, умерли. А заметив, сколь он необычен, сказал: Построившие его боги были безумны». 1. Сто лет одиночества. 2. Лотерея в Вавилоне. 3. Бессмертный. 4. Преследователь. 5. Башня из черного дерева.

14. Произведение, одной из тем которого является соотношение западной и восточной культур. 1. Хаким из Мерва, красильщик в маске. 2. Лолита. 3. Сад расходящихся тропок. 4. Сто лет одиночества. 5. Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз».

15. Специальность и род занятий Гумберта Гумберта. 1. Философ, преподаватель философии. 2. Журналист. 3. Энтомолог, коллекционер. 4. Филолог, преподаватель. 5. Бизнесмен.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.14. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Комедии Аристофана.

Примерные задания

Литература:

Тахо-Годи А. А. Античная литература. (Глава об Аристофанае)

Гусейнов Г. Аристофан.

Головня В. В. Аристофан

Ярхо В. Н. У истоков европейской комедии или Ярхо В. Н. Аристофан.

Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная комедия.

Разделитесь на группы по 5 человек, в группах прочитайте и перескажите сюжет комедий Аристофана «Всадники», «Облака», «Лягушки», «Птицы», «Женщины в народном собрании».

При пересказе обратите внимание на

1. Структуру комедии.

2. Систему персонажей и способы создания образов героев.

3. Образы, связанные с заглавием, смысл заглавия комедии.

4. Проблематику произведения

5. Основные средства создания комического эффекта.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.15. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Эссе (литература XVII - XVIII века)

Примерные задания

Напишите эссе на одну из следующих тем:

1) Образ «черта» в «Фаусте» Гёте и в русской литературе.

2) Исповедь как риторический прием в произведениях сентиментализма.

3) Противоречивость характера Гулливера.

4) Альцест и Чацкий.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.16. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Эссе (Романтизм)

Примерные задания

Напишите эссе по одной из следующих тем:

- 1) Черты комедии дель арте в драматургии Л. Тика
- 2) Бунт Михаэля Кольхааса – благородный поступок или нравственное падение личности?
- 3) Греховность в контексте поэмы "Дон Жуан" Байрона
- 4) «Роль "Ананке" в романе Виктора Гюго "Собор Парижской Богоматери"»
- 5) Роль пейзажа в новелле Э. По "Падение дома Ашеров"

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.17. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Французский реализм.

Примерные задания

Сравните решение темы утраты иллюзий в романах французской литературы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.18. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Викторианская литература.

Примерные задания

Сравните решение темы утраты иллюзий в романах викторианской литературы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.19. Домашняя работа № 5

Примерный перечень тем

1. Новелла Мопассана «Пышка»

Примерные задания

Текст 1. В плену

Так как решено было выехать на другой день в восемь часов утра, к этому времени все собрались в кухне; но карета, брезентовый верх которой покрылся снежной пеленой, одиноко высилась посреди двора, без лошадей и без кучера. Тщетно искали его в конюшне, на сеновале, в сарае. Тогда мужчины решили обследовать местность и вышли. Они очутились на площади, в конце которой находилась церковь, а по бокам – два ряда низеньких домиков, где виднелись прусские солдаты. Первый, которого они заметили, чистил картошку. Второй, подалее, мыл пол в парикмахерской. Третий, заросший бородой до самых глаз, целовал плачущего мальчугана и качал его на коленях, чтобы успокоить; толстые крестьянки, у которых мужья были в «воюющей армии», знаками указывали своим послушным победителям работу, которую надлежало сделать: нарубить дров, засыпать суп, смолоть кофе; один из них даже стирал белье своей хозяйки, дряхлой, немощной старухи.

Перевод Евгения Гунста

Ответьте на вопросы:

Почему мирные занятия немецких солдат вызывают удивление пассажиров дилижанса? Заметьте, что провинциальный обыватель в прошлом имел гораздо меньше шансов увидеть иностранца, чем сейчас.

Подумайте, каково реальное положение пассажиров дилижанса. Насколько оно опасно? Насколько угрожающим выглядит?

Каков социальный статус Пышки и каково ее финансовое положение? Сравните два эпизода. Когда дамы обнаружили, что они поедут вместе с Пышками, они постарались выразить свое негодование. «Пышка подняла голову. Она окинула своих спутников таким вызывающим и дерзким взглядом, что тотчас же наступила полнейшая тишина и все потупились». Позднее она обращается к голодным графу и графине: «Могу ли я осмелиться предложить мадам и месье...»

Сравните причины, побудившие Пышку уехать из Руана, с причинами отъезда других пассажиров. Когда в новелле появляется патриотическая риторика? Как должна вести себя женщина в то время, когда родине грозит опасность, чтобы соответствовать патриотическому идеалу? Какую модель поведения реализует Пышка? Насколько ее роль адекватна ситуации и подходит самой Пышке?

Почему новеллу, которую современники восприняли как антипатриотическую, сейчас воспринимают совершенно противоположным образом?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.20. Домашняя работа № 6

Примерный перечень тем

1. Ф.С. Фитцджеральд "Великий Гэтсби"

Примерные задания

Напишите эссе на тему: Судьба и случай в романе Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда «Великий Гэтсби».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.21. Домашняя работа № 7

Примерный перечень тем

1. Творчество Э. Хемингуэя.

Примерные задания

Напишите свои рассуждения на тему: Особенности психологизма и сюжетная логика рассказа Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождем».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Античная литература как культурный и исторический феномен. Периодизация древнегреческой и римской литератур. География античного мира.

2. Сущность понятия «миф». Основные этапы развития древнегреческой мифологии. Хтонический и классический (олимпийский) периоды древнегреческой мифологии.
3. Сюжет и композиция «Илиады» Гомера. Характеристика образов героев. Мировоззрение эпического поэта и стиль гомеровских поэм.
4. Сюжет и композиция «Одиссеи» Гомера. Характеристика образа Одиссея. Мировоззрение эпического поэта и стиль гомеровских поэм.
5. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
6. Происхождение древнегреческой лирики. Декламационная лирика Древней Греции и ее основные представители (Архилох, Семонид Аморгский, Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид, Ксенофан).
7. Общая характеристика мелической поэзии. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта, Алкмана, Стесихора, Вакхилида, Пиндара.
8. Происхождение древнегреческой трагедии. Роль культа Диониса в её создании. Устройство древнегреческого театра, организация драматических состязаний. Хор и актеры, театральный реквизит, декорации. Зритель.
9. Идеино-художественное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея».
10. Историческая тема в трагедии Эсхила «Персы».
11. Проблематика и художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
12. Сущность трагического конфликта в «Антигоне» Софокла.
13. «Эдип – царь» Софокла как образец классической древнегреческой трагедии. Общая философия трагедии и ее художественное своеобразие.
14. Конфликт личной чести и государственной пользы в трагедии Софокла «Филоклет». Софистические корни образа Одиссея.
15. Драма аффектов и разрушительных страстей у Еврипида («Медея», «Ипполит»).
16. Проблема божественной воли и человеческой судьбы в поздних трагедиях Еврипида «Вакханки» и «Ифигения в Авлиде».
17. Происхождение древнегреческой комедии и ее источники. Структура древнегреческой комедии. Основные этапы развития древнегреческой комедии.
18. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. Ее эволюция от «Всадников» до «Лисистраты».
19. Тема воспитания и образования в комедии Аристофана «Облака». Критика софистики и Сократа.
20. Художественное своеобразие комедий-утопий Аристофана («Птицы», «Женщины на празднике Фесмофорий»).
21. Эстетические взгляды Аристофана и их отражение в комедии «Лягушки».
22. Греческая историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
23. Греческое красноречие (Лисий, Исократ, Демосфен).
24. Загадка Сократа: личность философа, этический рационализм его учения, отражение основных положений философии Сократа в диалогах Платона.
25. Учение Платона об искусстве в свете теории идей. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
26. Учение о трагедии и трагическом очищении у Аристотеля.
27. Эллинизм – новый культурно-исторический этап в развитии древнегреческой литературы.

28. Новые философские взгляды на природу человека и общества. Формирование новой системы взглядов.
29. Особенности новоаттической комедии. Комедии Менандра «Брюзга» и «Третьейский суд».
30. Общее представление об александрийской поэзии. Характеристика творчества Каллимаха. «Аргонавтика» Аполлония Родосского как образец эллинистической героической поэмы.
31. Основные направления переосмысления гомеровской традиции.
32. «Идиллии» Феокрита как жанр эллинистической поэзии. Основные сюжеты и образы идиллий. Авторская позиция и художественный метод античной биографии в «Сравнительных жизнеописаниях Плутарха».
33. Феномен «второй софистики» и диалоги Лукиана. Отражение традиций менипповой сатиры в творчестве писателя.
34. Источники и особенности древнегреческого романа. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
35. Римская мифология и её основные особенности.
36. Римская комедиография. Организация римского театра и его истоки. Комедия тогата и комедия паллиата.
37. Проблематика и образы в комедиях Плавта «Псевдол», «Клад», «Хвастливый воин».
38. Театр Теренция и его отношение к традициям новой аттической комедии.
39. Ораторское искусство Цицерона. Роль Цицерона в истории мировой культуры.
40. Лирика Катутла.
41. Философская поэма Лукреция «О природе вещей».
42. «Буколики» и «Георгики» Вергилия. Авторская концепция мира и отношение Вергилия к греческим образцам «пастушеских» и «земледельческих» песен (традиции Гесиода и Феокрита).
43. «Энеида» Вергилия - национальная поэма римского народа. Сюжет и образы. Образ Энея и его характеристика.
44. Отражение философии жизни человека эпохи Октавиана Августа в поэзии Горация (на примере «Эподов», «Сатир» и «Од»).
45. «Наука поэзии» Горация как эстетическая теория античности. Гораций и Аристотель.
46. Жизнь и творчество Овидия. Тема любви и изгнания в элегиях поэта («Любовные элегии», «Письма с Понта», «Скорбные элегии»).
47. Римская элегия в творчестве Тибулла и Проперция.
48. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы»: жанровое своеобразие, основные сюжеты и образы.
49. Общая характеристика творчества Сенеки: сатирические произведения, трагедиография, «Нравственные письма к Луцилию».
50. Сатирическое воспроизведение действительности в романе Петрония «Сатирикон». Жанр произведения. Отражение римской действительности в сатирах Ювенала.
51. Общая характеристика римской историографии: Тит Ливий, Тацит, Светоний Транквилл (на выбор).
52. Роман Апулея «Метаморфозы». Проблематика, образ главного героя, мистическое начало в романе и его интерпретация (культ Исиды и Сирийской богини).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Раскрыть содержание указанного понятия или явления: Средние века, средневековая картина мира, средневековая концепция человека, Возрождение, ренессансный гуманизм, готика, ренессанс, постренессанс, карнавальный смех, его характеристики, смех над высоким, гротескный реализм, жанры куртуазной лирики, куртуазный роман, жанры средневековой городской литературы, жанр новеллы и книги новелл, жанр сонета, жанры шекспировской драматургии, периодизация шекспировского творчества.

2. Обосновать принадлежность указанного текста к тому или иному стилевому направлению в европейской литературе изучаемого периода (готике, ренессансу, предренессансу, постренессансу).

3. Общая характеристика стиля барокко. Основные разновидности, важнейшие представители.

4. Поэзия барокко. Стихотворения Джона Донна (Англия) (1572–1631) («Блоха», «Призрак», «Прощание, запрещающее печаль», «Экстаз», цикл «Священные сонеты» №№ 1, 7, 11, 19).

5. Религиозно-этическая проблематика поэмы Джона Милтона (1608–1674) (Англия) «Потерянный рай» (1663).

6. Религиозно-философская драма Педро Кальдерона (1600–1681) (Испания) «Жизнь есть сон» (1635): проблематика и поэтика.

7. Возникновение и развитие в XVI–XVII веках плутовского романа. Поэтика жанра (на примере романа Франсиско Кеведо (Испания) (1580–1645) «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» (1626)).

8. Литература классицизма: особенности эстетики, политический и философский контекст.

9. Особенности драматургического метода Пьера Корнеля (1606–1684) в трагедии «Сид» (1636).

10. Проблематика трагедии Корнеля «Гораций» (1640).

11. Своеобразие классицизма Жана Расина (1639–1699) в трагедии «Андромаха» (1667).

12. Психологизм Расина в трагедии «Федра» (1677). Роль надчеловеческого начала в конфликте.

13. Биография и общая характеристика творчества Жана Батиста Мольера (1622–1673). Основные принципы “высокой комедии”. Эстетическая позиция Мольера в комедиях «Критика “школы жен”» (1663) и «Версальский экспромт» (1664).

14. Проблематика и поэтика комедии Мольера «Тартюф» (1664–1669).

15. Проблематика и поэтика комедии Мольера «Дон Жуан» (1665).

16. Проблематика и поэтика комедии Мольера «Мизантроп» (1666).

17. Проблематика и поэтика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» (1670).

18. Фарсы Мольера (“Смешные жеманницы” (1659), “Плутни Скапена” (1671)).

19. Понятие о просвещении. Франция как центр европейского просветительского движения. Философские и общественно-политические взгляды французских просветителей.

20. Личность и творчество Франсуа Вольтера (1694–1778). Жанровые особенности проиколической поэмы “Орлеанская девственница” (1720-е–1760-е гг.).

21. Проблематика и поэтика философских повестей Вольтера “Кандид” (1759) и “Простодушный”(1767).
22. Общественная и творческая деятельность Дени Дидро (1713–1784). Повесть-диалог “Племянник Рамо” (1762).
23. Место Жан-Жака Руссо (1712–1778) во французском просвещении, его философские, эстетические и педагогические идеи. “Исповедь” (1765–1770) Руссо как психологический документ и литературный жанр. (читать 1-ю часть).
24. Роман Антуана Прево (1697–1763) “История кавалера де Грие и Манон Леско” (1731). Концепция любовной страсти и человеческого характера в романе.
25. Комедия Бомарше “Женитьба Фигаро” (1784): идейная структура, система персонажей.
26. Особенности творческой личности Джонатана Свифта (1667–1745). Своеобразие сатиры Свифта в “Путешествиях Гулливера” (1726).
27. Проблематика и поэтика романа Даниэля Дефо (1660–1731) “Робинзон Крузо” (1719).
28. Поэтика “комической эпопеи” Генри Филдинга (1707–1754) “История Тома Джонса, найденыша” (1749). Роль образа автора.
29. Новаторская поэтика романа Лоренса Стерна (1713–1768) “Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена” (1760–1767) (читать тома 1-3).
30. Поэзия Роберта Бернса (1759–1796).
31. Итальянское просвещение. Театральная реформа Карло Гольдони (1707–1793) (“Слуга двух хозяев” 1759)).
32. Поэтика жанра Фьябы у Карло Гоцци (1720–1806): “Король-олень” (1762).
33. Немецкое просвещение. Эстетические идеи Готхольда Эфраима Лессинга (1729–1781). Особенности сюжета и конфликта в драме Лессинга “Эмилия Галотти” (1772).
34. Движение “Бури и натиска” в немецкой литературе. Раннее творчество Иоганна Вольфганга Гёте (1749–1832). Поэтика сентиментализма в романе “Страдания юного Вертера” (1774).
35. Первая часть “Фауста” (1806) Гёте: основные идеи, проблемы, образы.
36. Вторая часть “Фауста” (1831): основные идеи, проблемы, образы.
37. Раннее творчество Фридриха Шиллера (1759–1805). Штюрмерские идеи в драме “Разбойники” (1781).
38. “Коварство и любовь” (1784) Шиллера как “мещанская трагедия”.
39. Романтизм как культурно-историческое движение. Философские источники, особенности эстетики. Национальная типология романтических героев.
40. Многообразие жанров в творчестве Людвиг Гика (1773-1853). Новелла «Белокурый Экберт» (1796), комедия «Кот в сапогах» (1797).
41. Личность и творчество Новалиса. Символы и аллегории в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» (1801).
42. Творчество Клеменса Брентано (1778-1842): баллада «Лорелей» (1801), новелла «Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль» (1817).
43. Нравственная проблематика и социально-политический контекст повести Клейста «Михаэль Кольхаас» (1810).
44. Трагедия сильной личности в драме Клейста «Пентесилея» (1808).
45. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок» (1814).
46. “Темная” сторона жизни в новелле Гофмана «Песочный человек» (1817).

47. Социальная сатира в повести Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (1819).
48. Тема творческой личности в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра» (1819-1820). Ирония Гофмана.
49. Уильям Блейк (1757-1827) как поэт-мистик. Лирический цикл Блейка «Песни Невинности и Познания» (1789-1793): тема детства, образы природы, система смысловых оппозиций.
50. Своеобразие английского романтизма. Эстетика «Озерной школы» в «Предисловии к «Лирическим балладам»» (1800). Творчество У.Вордсворта (лирика: «Герн», «Последний из стада», «Строки, написанные на расстоянии нескольких миль от Тинтернского аббатства...», «Люси», «Нарциссы», «Нас семеро» (1797-1800)).
51. Особенности творческой манеры Сэмюэла Тейлора Колриджа (1772-1834). Проблематика и поэтика поэмы «Сказание о Старом Мореходе» («Старый моряк») (1798).
52. Джордж Гордон Байрон (1788-1824): личность и судьба. Основные этапы лирического творчества Байрона («При отъезде из Ньюстедского аббатства», «Ода авторам билля против разрушителей станков», «Ода Наполеону Бонапарту», «Прости!», «Стансы к Августе», «Тьма», «В день, когда мне исполнилось 36 лет» (1803-1823); цикл «Еврейские мелодии» (1815)).
53. Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (1812-1818).
54. Тип героя, основные сюжетные мотивы и характер конфликта в поэмах Байрона «восточного цикла»: «Гяур» (1813), «Корсар» (1814), «Лара» (1814).
55. Нравственные коллизии и пути их разрешения в мистереи Байрона «Каин» (1821).
56. Жанровая специфика поэмы Байрона «Дон Жуан» (1818-1823). Образ главного героя.
57. Основные темы лирики Перси Биш Шелли (1792-1822) («Изменчивость», «Гимн интеллектуальной красоте», «Ода Западному ветру», «Облако», «Строки», «Жаворонок» (1814-1822)) и Джона Китса (1795-1821) («По случаю чтения Гомера в переводе Чапмена», «Кузнечик и сверчок», «К морю», «К Спенсеру», «Два сонета о славе», «La belle dame sans merci», «Ода соловью», «Ода греческой вазе» (1816-1819)).
58. Романтическая антиутопия в романе Мэри Шелли (1797-1851) «Франкенштейн, или Современный Прометей» (1818).
59. Поэтика исторического романа Вальтера Скотта (1771-1832) «Роб Рой» (1818).
60. «Болезнь века» и «мировая скорбь» в повести Шатобриана «Рене» (1802).
61. Психологическая проза французского романтизма (роман Бенжамена Констан (1767-1830) «Адольф» (1806-1817)).
62. Исторический роман Гюго «Собор Парижской богоматери» (1831): символика, система образов, исторические реалии.
63. Проблематика и романтическая поэтика романа Гюго «Отверженные» (1862).
64. Творчество Жорж Санд (1804-1876). Социальные мотивы и психологизм в романе «Индиана» (1832).
65. Жанрово-стилевые особенности драматургии Мюссе («Прихоти Марианны» (1833), «Любовью не шутят» (1834)).
66. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Тема фронта и образ главного героя в романе Джеймса Фенимора Купера

(1789-1851) «Пионеры» (1823). Америка в новеллистике Вашингтона Ирвинга (1783-1859) («Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине» (1819)).

67. Проблематика и поэтика новеллистики Натаниэля Готорна («Седой заступник» (1835), «Молодой Браун» (1835), «Эндикотт и красный крест» (1837), «Каменный человек» (1837), «Родинка» (1843)).

68. Проблематика и поэтика романа Готорна «Алая буква» (1850).

69. Эстетические принципы Эдгара По (1809-1849) и их воплощение в его поэзии («Ворон» (1845), «Улялюм» (1847), «Колокола и колокольчики» (1848), «Эльдорадо» (1848), «Аннабель Ли» (1849)). "Черные" новеллы Э.По («Падение дома Ашероу» (1839), «Вильям Вильсон» (1839), «Черный кот» (1843), «Колодец и маятник» (1843)).

70. "Логические" новеллы Э.По («Убийства на улице Морг» (1841), «Похищенное письмо» (1845), «Золотой жук» (1843)).

71. Философские проблемы в романе Германа Мелвилла «Моби Дик» (1851).

72. Индейская тема в поэме Генри Лонгфелло (1807-1882) «Песнь о Гайавате» (1855).

73. Тема самореализации человека в литературе 2-й половины XIX века.

74. Тема утраты иллюзий в литературе 2-й половины XIX века.

75. Тема детства в литературе реализма.

76. Гендерная тема в литературе 2 пол. XIX века.

77. Философская проблематика в литературе 2-й половины XIX века.

78. Социальная проблематика в литературе 2 пол. XIX в.

79. Изображение романтического сознания в литературе 2 пол. XIX в.

80. Изображение повседневной действительности в литературе 2 пол. XIX в.

81. Символика в литературе 2-й половины XIX века.

82. Фантастическое и сказочное в литературе 2-й половины XIX века.

83. Реалистическая характерология.

84. Нарративная специфика литературы 2 пол 19 в. (прием параллельного повествования, Я-повествование и др. формы).

85. Принцип циклизации в литературе 2 пол. XIX в.

86. Принцип безличности в литературе 2 пол. XIX в.

87. Психологизм в литературе 2-й половины XIX века.

88. Поэтика художественного эксперимента в литературе 2-й половины XIX века.

89. Комическое в литературе 2-й половины XIX века.

90. Жанр реалистической новеллы.

91. Жанр поэтической книги.

92. Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители.

93. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. Рихард Вагнер и его значение. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. Основные черты искусства декаданса. Важнейшие представители и тексты декаданса.

94. Культурно-философский контекст формирования натурализма в европейских литературах. Отличия натурализма как художественно-философской системы от классического реализма XIX века. Научные основы натурализма. Представители натурализма. Сходное и несходное в эстетических концепциях братьев Гонкур («ЖерминиЛасерте») и Эмиля Золя.

95. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Основные черты викторианской культуры как социально-исторического феномена. Литературное значение викторианства. Социально-культурный тип викторианского джентльмена и его литературное воплощение. Образ и оценка викторианской культуры в литературе рубежа веков. Наследие викторианства в современной литературе.

96. Хенрик Ибсен. Эстетические принципы, этапы творчества. Важнейшие темы и идеи Ибсена. Ибсен – реформатор западноевропейской драмы. Психологизм, реализм и символика пьес Ибсена, их антибуржуазный пафос, индивидуалистические тенденции. Структура конфликта, характер диалога, роль детали в драмах Ибсена. Образ героя-идеалиста.

97. Фридрих Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Тема аполлонического и дионисийского в «Рождении трагедии из духа музыки». Концепция искусства. Ницше и модернизм. Значение Ницше.

98. Содержание поэтической революции во французской лирике последней трети XIX века. Основные различия эстетических принципов Поля Верлена и Артюра Рембо. «Песни без слов» Верлена. Замысел «Озарений» Рембо. Значение опытов Рембо для формирования программы литературного авангардизма.

99. Символизм как эстетическая концепция. Представители и важнейшие тексты символизма в европейских литературах. Философские основы поэтической практики Малларме и приемы построения образа. Особенности символизма в драматургии: внешнее и внутреннее действие, характер диалогов.

100. Проблема неоромантизма в литературе конца XIX – начала XX века. Тексты и авторы. Неоромантизм и викторианская культура. Неоромантизм и идеология империализма. Проблема зла («сердца тьмы»), испытание культуры и испытание человека в произведениях писателей-«неоромантиков». Романтическое и антиромантическое в неоромантизме.

101. Культурно-исторический контекст формирования эстетических установок модернизма. Философское, культурологическое и историко-литературное содержание понятия. Основные черты эстетической концепции модернизма.

102. Марсель Пруст. Замысел и построение книги «В поисках утраченного времени». Основные мотивы. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества. Традиции биографического и психологического романа. Концепция личности в романе Пруста.

103. Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в романе «Портрет художника в юности». Замысел и построение романа «Улисс». «Поток сознания» и «поток жизни». Система кодов «Улисса». Значение гомеровских параллелей. Проблема авторской точки зрения и интерпретации романа.

104. Франц Кафка. Судьба и творчество. Темы отчуждения и свободы, вины и ответственности, искусства в произведениях Кафки. Образ действительности, герой, авторская позиция.

105. Творчество Томаса Манна, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Бюргерская культура в романе «Будденброки». Образ Густава Ашенбаха в новелле «Смерть в Венеции» и духовный мир декаданса.

106. Творчество Германа Гессе, его идейные и эстетические основы. Природа и культура в романе «Степной волк». Структура человеческого Я в изображении Гессе.

Гессе и философско-эстетическая концепция модернизма. Проблема «интеллектуального романа».

107. Творчество Герберта Уэллса. Реальное и фантастическое, сатира и утопия в его произведениях. Пародия в романах Уэллса. Тема научно-технического прогресса. Социальная проблематика в романе «Машина времени». Уэллс как политический мыслитель.

108. Джордж Бернард Шоу. Отношение Шоу к идеологическим тенденциям его времени. Фабианство Шоу. «Неприятные пьесы»: идеи и поэтика. Образ доктора Хиггинса в комедии «Пигмалион». Идеиная структура пьесы, основные смысловые оппозиции. Тема любви в комедии. Смысл финала.

109. Кнут Гамсун, мировоззренческие и эстетические принципы его творчества. Лирико-философская проза 1890-х годов («Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория»). Автобиографический герой. Сюжет. Мир людей и мир природы в книгах Гамсуна. Драма богооставленности и проблема любви-ненависти. Позднее творчество Гамсуна. Гамсун и «почвеннические» тенденции в литературе конца XIX – начала XX века, идеология «крови и почвы».

110. Авангардистские течения в европейских литературах рубежа веков. Культурно-исторические и философские основы авангардизма. Основные черты поэтики авангардизма. Авангардизм и модернизм: общее и различное. Задачи искусства в авангардистской эстетике. Авангардизм и культурная парадигма декаданса. Итальянский футуризм. Проблема экспрессионизма.

111. Особенности развития американской литературы на рубеже веков. Культурно-исторический фон. Опыты постижения и формирования национального сознания в американской литературе. Патетика и критицизм американской литературы. Американская судьба Генри Джеймса. Творчество Марка Твена. Смысл соотношения характеров Тома Сойера и Гека Финна. Великие американские новеллисты: О. Генри, Амброс Бирс, Джек Лондон. Проблема культуры и демократии в американской литературе.

112. Своеобразие духовной ситуации XX века и положение литературы. Исторические, политические, социальные, идеологические факторы литературного развития. Периодизация литературы XX века.

113. «Левая идея» в литературе XX века. Проблема социалистического реализма. Образы «левых» в литературе XX века, авторы, выступавшие с левых позиций. Политическая проблематика творчества Бертольда Брехта, Жана-Поля Сартра, Грэма Грина, Джорджа Оруэлла, Генриха Белля, Умберто Эко и др.

114. Литература и развитие психологии в XX веке. Литературное значение Фрейда. Литературное «чтение» Фрейда, фрейдистское чтение литературы. Значение идей Фрейда для формирования теоретических установок сюрреализма.

115. Миф и литература XX века, проблема «мифологического» романа (романа-мифа). Идеи Карла Густава Юнга и их литературные применения. Миф в поэтике Фолкнера, Голдинга, Гарсия Маркеса и др.

116. Литература и религия в XX веке. Религиозное сознание и религиозная обрядность как литературные темы. Религиозные аспекты проблематики творчества Сартра, Камю, Грэма Грина, Энтони Берджесса, Генриха Белля, Умберто Эко.

117. «Массовая литература», литература и массовая культура XX века. Приемы и образы массовой культуры в произведениях Джона Осборна, Дж. Д. Сэлинджера, В. В.

Набокова, Умберто Эко и др. Кинематограф и литература. Система литературных премий и ее значение.

118. Историческая обстановка и направления литературного развития 1920–1940-х годов в ведущих странах Европы и в США. Важнейшие литературные центры. Содержание понятий «литература потерянного поколения», «модернизм», «авангардизм». Международный антифашистский конгресс в защиту культуры (1935), его цели и значение.

119. Литература «потерянного поколения». Факторы формирования. Становление духовного комплекса «потерянности» в сочинениях Д. Г. Лоуренса, Анри Барбюса. Идеи и эстетика «потерянного поколения» в творчестве Луи Фердинанда Селина, Эрнста Юнгера, Ярослава Гашека и др.

120. Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920–1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода. Значение творчества Шервуда Андерсона. «Потерянное поколение» в литературе США. Творчество Джона Дос Пассоса, Фрэнсиса Скотта Фитцджеральда, Генри Миллера, Джона Стейнбека, Томаса Вулфа, Уильяма Фолкнера.

121. Судьба и творчество Эрнеста Хемингуэя. Хемингуэй и «потерянное поколение». Основная проблематика, эстетические принципы, приемы описания и повествования. Особенности построения диалога. Этика хемингуэевского героя. Книга рассказов «В наше время» и традиция воспитательного романа. Сюжет и композиция книги. Мотив «победы в поражении» в произведениях Эрнеста Хемингуэя.

122. Уильям Фолкнер. Основные произведения. Литературные влияния. «Поток сознания» и композиция романов Фолкнера. Культура и история американского юга в произведениях писателя. Общациональные аспекты проблематики. Фолкнер и модернизм. Стиль Фолкнера; фолкнеровский синтаксис и проблема времени.

123. Авангардистские течения в европейской литературе 1910–1930-х годов. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма. «Ошеломляющий образ». «Автоматическое письмо».

124. Бертольд Брехт: литературная и общественная позиция. Принципы эпического театра. Брехт и «потерянное поколение». Брехт и коммунизм. Брехт и эстетика авангарда. Брехт в СССР.

125. Литература и философия экзистенциализма. Творчество Жана Поля Сартра. Основные идеи и темы его произведений. Философское и художественное содержание творчества Сартра. Проблема вины, свободы и ответственности в драме «Мухи». Основные положения трактата Жана Поля Сартра «Что такое литература?». Идея «ангажированности» в концепции Сартра.

126. Альбер Камю и философия экзистенциализма. От «абсурда» к «бунту» (эволюция творчества). Важнейшие произведения Камю, их темы, проблемы, стиль. Типы «абсурдного героя» в творчестве Камю.

127. «Антибуржуазные революции» 1950–1970-х годов и характер литературного развития. Литература и настроения либерального протеста («контестации»). Литературные «группы», «объединения», «течения»: «сердитые молодые люди», неореализм, «Группа-47» и др. Проблема авторского отношения к протестующему герою в произведениях Джона Осборна, Генриха Белля, Кингсли Эмиса и др.

128. Культурно-исторический фон, основные проблемы и идеи американской литературы 1950–1970-х годов. Американский военный роман. Тематика произведений

Нормана Мейлера, Джека Керуака, Курта Воннегута, Джона Апдайка, Джона Стейнбека и др.

129. Джером Дэвид Сэлинджер и его книга «Над пропастью во ржи». Традиции романа воспитания и «рождественской литературы» у Сэлинджера.

130. Проблема контркультуры. Основные явления «контркультурного» фона, их осмысления и отражения в литературных экспериментах Хулио Кортасара, Энтони Берджесса, Джека Керуака, Уильяма Берроуза и др. Контркультура и авангардизм. Контркультура и коммерческое искусство.

131. Идеи и эстетика французского «нового романа»: «новый роман» и модернизм. Критика классического романа. Творчество Алена Роб-Грийе, основные стратегии описания и повествования.

132. Становление концепции постмодернизма в литературе 1950–1970-х годов. Постмодернизм как «состояние», как эстетическая концепция и как сумма приемов.

133. Владимир Набоков как американский писатель. Россия, Америка, Европа в жизни и творчестве Набокова. Сквозные мотивы, «метасюжет» Набокова. Важнейшие черты стиля.

134. Сэмюэл Беккет. Основные черты творческого и жизненного пути, своеобразие положения в литературе. Важнейшие произведения, их жанры, темы, образы. Беккет и «театр абсурда». Сценические способы изображения небытия и абсурда в пьесе «В ожиданье Годо». Театр Беккета как развитие традиций драматургической классики. Сходное и несходное в эстетических концепциях Беккета и Джойса.

135. Особенности развития литератур Латинской Америки XX века. Культурно-исторический фон, синтез традиций в латиноамериканском искусстве. Виднейшие представители латиноамериканской прозы. Проблема «магического реализма».

136. Хорхе Луис Борхес. Философские и эстетические основы творчества. Соотношение рационального и иррационального, познаваемого и непознаваемого, реального и идеального в новеллистике Борхеса. Приемы детективного жанра в новеллах Борхеса.

137. Габриэль Гарсия Маркес. Основные произведения. Стиль, система образов, позиция повествователя в романе «Сто лет одиночества». История и миф в творчестве Маркеса.

138. Послевоенная английская литература, ее отношение к викторианскому наследию и к «великой традиции». «Постимперские» комплексы. Английский постмодернизм. Крупнейшие английские послевоенные романисты, темы и идеи их произведений (Грэм Грин, Уильям Голдинг, Джон Фаулз, Айрис Мердок, Энтони Берджесс и др.). Значение Оруэлла. Утопия и антиутопия в английской литературе.

139. Самосознание искусства в литературе второй половины XX века. Тема музыки в повести Кортасара «Преследователь» и в романе Берджесса «Заводной апельсин». Тема живописи в повести Фаулза «Башня из черного дерева». Проблематика романа Патрика Зюскинда «Парфюмер».

140. Умберто Эко. Серьезное и игровое в романе «Имя розы». Концепция постмодернизма в «Заметках на полях Имени розы»

141. Основные черты современной литературной ситуации (1980–1990-е годы). Крупнейшие современные писатели. Проблемы мультикультурализма, феминизма, постколониальности в современной литературе.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	проектная деятельность целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий Технология самостоятельной работы	ПК-2	З-1 У-2 П-2	Лекции Практические/семинарские занятия