

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История и теория литературы

Код модуля
1155126(1)

Модуль
Культура и искусство

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Хоруженко Татьяна Игоревна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Хоруженко Татьяна Игоревна, Доцент, русской и зарубежной литературы

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История и теория литературы

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	7	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Эссе	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История и теория литературы

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-3 -Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры П-1 - Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования	Зачет Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен Эссе № 1 Эссе № 2

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №1</i>	3,7	50
<i>эссе №1</i>	3,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	3,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – **не предусмотрено**

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №2</i>	4,4	50
<i>эссе №2</i>	4,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	4,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Мифология. Взаимодействие мифологии и литературы.
2. Сказка и литература
3. Эпос как жанр литературы древней и современной
4. Типичные черты детектива

5. Время и пространство в литературном произведении.
6. Фантастика и фантастическое
7. Что такое художественная литература? Как литература становится классической.

Феномен классики.

8. Семиотика. Текст как знак. Экранизация с точки зрения семиотики.
9. История кино. Типы экранизации. Функции экранизаций.
10. Сценарий как основа экранизации
11. Сценарии «по мотивам». Интертекстуальность в кино и в литературе.
12. Особенности анимационной экранизации
13. Всех ли авторов можно экранизировать? Условия успешной экранизации.
14. Все ли экранизации одинаково полезны?

Примерные задания

Детектив как самый популярный жанр. Э. А. По «Убийство на улице Морг» как первый детектив.

1. Опишите фабулу произведения.

1.1. Как происходит знакомство с героями романа? Кто главный сыщик? Есть ли рассказчик? Есть ли помощник у детектива? Кто он?

1.2. Как подается история убийства? (что известно сначала, какие улики и пр.)

1.3. Какая деталь становится роковой при раскрытии преступления?

2. Какова тема (темы) детектива? Какие социальные, политические, культурные проблемы он затрагивает?

3. Перечислите конфликты в романе. Опишите каждый из них.

4. Образы героев романа. Опишите образы сыщика (внешний вид, его странности, способ ведения расследования), рассказчика, жертвы и преступника. Какие ключевые характеристики можно применить к каждому из них.

5. Каков пафос этого романа?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. История литературы

2. Теория литературы

Примерные задания

1. Расположите периоды в хронологической последовательности:

2. Какой эпос рассказывал о творении мира?

- А) Старшая Эдда
- Б) Беовульф
- В) Песнь о моем сиде
- Г) Слово о полку Игореве

3. К какому жанру относится текст о мучениках Борисе и Глебе?

- А) Эпос
- Б) Житие
- В) Сказание
- Г) Летопись

4. Какой из перечисленных авторов относится к Античности?

- А) Руссо
- Б) Блаженный Августин
- В) Вергилий
- Г) Данте

5. Сколько кругов в Аду Данте? Кто и почему проводит Данте через Ад?

1. Назовите три рода литературы.

2. На чем, согласно Аристотелю, строится сюжет трагедии?

- А) На перипетиях
- Б) На узнаваниях
- В) На страдании
- Г) На приключениях

3. Кто ввел термин «хронотоп»?

- А) М. М. Бахтин
- Б) Б. Л. Гаспаров
- В) Н. Буало
- Г) Аристотель

4. Перечислите основные виды хронотопов. Дайте характеристику каждому из них.

5. Сколько функций для сказочного сюжета выделил В. Я. Пропп?

6. В чем различия между эпосом и романом?

- А) В героях
- Б) В отношении к миру
- В) В завершенности мира

Г) Это одно и то же

7. Что такое мотив? Приведите примеры мотивов.

8. Объясните, что такое лейтмотив? Чем он отличается от мотива?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Мифология. Взаимодействие мифологии и литературы.

Примерные задания

Р. Барт «Миф сегодня»: вопросы для аналитического конспектирования

Миф как высказывание

1. Барт понимает миф как высказывание и форму. Что может стать содержанием такого высказывания, или, другими словами, о чем может быть это высказывание?

2. «Миф как сообщение»: как оно может быть выражено?

3. Есть ли такие вещи или идеи, которые неизбежно вызывают мифологизацию, где бы в человеческой истории они ни появлялись?

4. Что обладает большей экспрессией воздействия, речевое высказывание или изображение и почему?

Миф как семиологическая система

5. По какой причине изучением мифа должна заниматься семиология? Что вообще дает научный подход в изучении мифов?

6. Какой третий элемент семиологической системы настоятельно рекомендует ввести Барт для анализа мифа, помимо означающего и означаемого? Какое важнейшее понятие образует единство трех элементов?

7. «Миф является вторичной семиологической системой»: поясните это положение Барта. Приведите пример, разложив его на составные части по схеме Барта, (1- означающее, 2- означаемое; 3. знак - I ОЗНАЧАЮЩЕЕ (в плане мифа - ФОРМА); II — ОЗНАЧАЕМОЕ (КОНЦЕПТ); III — ЗНАК / ЗНАЧЕНИЕ).

8. Пример-иллюстрация Барта с картинкой в журнале «Пари-Матч» стал классическим. Какой аналог из современных СМИ приходит Вам в голову в качестве возможной сегодняшней аналогии (применительно ко Франции или к другой стране)?

9. В чем состоит двойная функция мифа, по Барту?

Форма и концепт

10. Что Барт вкладывает в термин «понятие»? Как бы Вы охарактеризовали «понятие» в своем уже приведенном выше примере?

11. В каких отношениях находятся понятие и смысл по Барту?

Значение

12. Применительно к мифу Барт говорит об императивности отклика. К кому обращен разбираемый Вами миф? Обозначьте целевую аудиторию.

13. Как мотивирована форма подачи мифа в Вашем примере?
Чтение и дешифровка мифа
14. В чем заключается разница между потребителем и читателем мифа?
15. Почему Барт называет миф похищенным языком?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Эссе № 1

Примерный перечень тем

1. Влияние сказочной структуры на фантастический роман
2. Реконструкция исторического прошлого в романе
3. Покорение космоса как проблема научной фантастики
4. Эволюция образа вампиров в массовом искусстве
5. Сочетание детектива и исторического романа в произведении
6. Функция фантастики
7. Влияние романа Дж.Остен «Гордость и предубеждение» на роман (по выбору студента)
8. Конструирование страшного в романе

Примерные задания

1. Влияние сказочной структуры на фантастический роман (на примере текстов «Ритуал» М.С.Дяченко, «Таня Гроттер» Д.Емца, «Финист ясный сокол» А.Рубанова — один текст на выбор).

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на работу В. Я. Проппа «Морфология сказки».

2. Реконструкция исторического прошлого в романе (Е.Водолазкина «Лавр», А.Геласимова «Роза ветров», А.Иванова «Тобол. Много званых», - один текст на выбор).

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на теорию об историческом романе и формах хронотопа, выделенных М. М. Бахтиным.

3. Покорение космоса как проблема научной фантастики (на примере текстов А.Толстого, братьев Стругацких, С.Лема).

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на теорию Л. Геллера и А. Ф. Бритикова.

4. Эволюция образа вампиров в массовом искусстве: от Дракулы к ... (образ из произведения по выбору студента).

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на работу М. Одесского «Граф Дракула: опыт описания».

5. Сочетание детектива и исторического романа в произведении У.Эко «Имя розы» (или Б. Акунина «Смерть Ахиллеса»)

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на структуру детективной новеллы, выделенную Ю. Щегловым, и теорию об историческом романе и формах хронотопа, выделенных М. М. Бахтиным.

6. Функция фантастики в романе В.Пелевина «Священная книга оборотня».

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на пособие о художественном вымысле в XX веке Е. Ковтун.

7. Влияние романа Дж.Остен «Гордость и предубеждение» на роман (по выбору студента)

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на сопоставление сюжетных ходов между романом Остен и произведением, выбранным студентом.

8. Конструирование страшного в романе ... (текст по выбору студента)

Комментарий к выполнению: необходимо проанализировать произведение, опираясь на работу В. Э.Вацуры и О.В. Разумовской.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Эссе № 2

Примерный перечень тем

1. История кино. Типы экранизации. Функции экранизаций.
2. Сценарий как основа экранизации
3. Сценарии «по мотивам». Интертекстуальность в кино и в литературе.
4. Особенности анимационной экранизации

Примерные задания

В рамках эссе студент должен осветить один из вопросов (по выбору):

1. Подготовка проекта продвижения литературного произведения (по выбору студента) в СМИ, на ТВ и в соцсетях.
2. «Как бы я экранизировал...»: описание экранизации выбранного произведения (подбор актеров, музыки, написание синопсиса, проект сценария)
3. Сопоставление экранизированного и художественного текста: выделение ошибок и предложения по их исправлению

Анализируется полнота, связность и аргументированность высказывания. Поиск литературы студент осуществляет самостоятельно.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Особенности мифологии и мифологического сознания. Примеры мифологизма в литературе разных эпох.
2. Влияние античной литературы на литературу последующих веков. Разбор двух-трех примеров по выбору студента.
3. Героический эпос и его особенности. Эпическое начало в литературе. Традиции эпоса в литературе XX-XXI веков.
4. Особенности русской средневековой литературы. Сопоставление русской и европейской литературы Средних веков.
5. Особенности хронотопа рыцарских романов. Влияние рыцарского романа на исторический роман XIX века.
6. Формирование концепции ужасного в литературе. Ужасное в готическом романе и в культуре романтизма.
7. Сентиментализм и воспитание чувств. Особенности русского сентиментализма. Современные аналогии.
8. Особенности классицизма в литературе России и Запада (разбор двух-трех примеров по выбору студента)
9. Английская классическая литература в ее влиянии на современные произведения (разбор влияния 2-3

авторов на выбор студента). 10. Французская классическая литература в ее влиянии на современные произведения (разбор влияния 2-3 авторов на выбор студента). 11. Эволюция образа женщины в литературе с Античности до XXI века. 12. Реалистический роман и его последствия для литературы. Образ маленького человека в прозе XX – XXI века. 13. Формирование жанровых направлений фантастики от романтизма до XXI века. 14. Модернизм и постмодернизм: особенности этих направлений, сходства и различия, временные промежутки и примеры произведений 15. Современная российская литература: проблемы и перспективы (разбор одного романа по выбору студента)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Что такое художественная литература? Феномен классики. Приведите свои примеры.
2. Что представляет из себя современная мифология, с точки зрения Р. Барта? Как эта теория применима к экранизациям? Приведите свои примеры.
3. Семиотика. Текст как знак. Экранизация с точки зрения семиотики. Приведите свои примеры.
4. Типы и функции экранизаций. Приведите свои примеры.
5. Типы сценариев. Приведите свои примеры на каждый тип.
6. Интертекстуальность в кино и в литературе. Приведите свои примеры.
7. Особенности анимационной экранизации. Культурная адаптация в анимации. Приведите свои примеры.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология проектного образования	ПК-3	3-1	Практические/семинарские занятия