

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История литературы

**Код модуля**  
1144726(1)

**Модуль**  
История литературы

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Клягина Лариса Рудольфовна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы
2	Меньщикова Анна Манасовна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы
3	Назарова Лариса Александровна	кандидат филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой	русской и зарубежной литературы
4	Соболева Лариса Степановна	доктор филологических наук, профессор	Профессор	русской и зарубежной литературы
5	Чернышов Максим Рудольфович	кандидат филологических наук, доцент	Доцент	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Клягина Лариса Рудольфовна, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Меньщикова Анна Манасовна, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Назарова Лариса Александровна, Заведующий кафедрой, русской и зарубежной литературы
- Соболева Лариса Степановна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Чернышов Максим Рудольфович, Доцент, русской и зарубежной литературы

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История литературы**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	11	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	4
		Исследовательская работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История литературы**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы З-2 - Описывать содержание процессов и явлений профессиональной сферы в их исторической динамике	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Зачет Исследовательская работа Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

ПК-2 -Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (Культурология)	Д-1 - Демонстрировать эстетический вкус З-3 - Перечислить основные этапы развития литературы У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Зачет Исследовательская работа Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
---	---	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа I</i>	1,13	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>0.50</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>экзамен</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активная работа на практических занятиях</i>	1,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>контрольная работа 1</i>	2,7	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>домашняя работа 2</i>	2,14	50
<i>исследовательская работа 1</i>	2,10	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		

<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 3</i>	3,9	50
<i>контрольная работа 2</i>	3,15	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активная работа студентов</i>	3,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– <b>0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>4. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>
---

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 4</i>	4,10	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>0.60</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>0.40</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Активная работа студентов</i>	4,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – <b>нет</b> Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах



Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– **не предусмотрено**

Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – **не предусмотрено**

#### 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Трагедия Софокла «Эдип-царь»
2. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха
3. Творчество Овидия
4. «Божественная комедия» Данте (1 кантика, «Ад»)
5. Трагическое в драматургии Шекспира
6. Барочная драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон»
7. «Сид» Корнеля как образец трагедии классицизма
8. Спор о человеке в английском Просвещении: романы Д. Дефо и Д. Свифта
9. «Кандид» Вольтера как философская повесть
10. Роман Гете «Страдания юного Вертера» как произведение сентиментализма
11. Характер летописания в «Слове о полку Игореве»
12. «Житие» протопопа Аввакума как образец агиографической литературы
13. Испытание Просвещением в драматургии Д. И. Фонвизина («Недоросль»)
14. Специфика русского сентиментализма в «Бедной Лизе» Н. М. Карамзин
15. Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры
16. Лирика М. Ю. Лермонтова
17. Концепция личности в прозе Н. В. Гоголя

18. «Герой-монотип» (человек идеи) в романах Тургенева и Достоевского
19. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого: философский и психологический аспекты
20. Специфика чеховской драматургии
21. Новеллистика Э. Т. А. Гофмана
22. Поэзия Дж. Г. Байрона. Поэмы
23. Роман Стендаля «Красное и черное»
24. «Мадам Бовари» Г. Флобера
25. Новеллистика Мопассана
26. Эстетика новой драмы. Х. Ибсен
27. Поэтика модернизма в европейских литературах: Джойс, Кафка, Пруст
28. «Потерянное поколение» и литература
29. Экзистенциализм и литература
30. Литература Латинской Америки в XX веке
31. «Серебряный век» как феномен русской литературы
32. Сатирическая литература 1920-х годов
33. Антиутопические мотивы в литературе первой трети XX века
34. Литература и революция
35. Б. Пастернак. «Доктор Живаго»
36. Поэты-шестидесятники: лирика и судьба
37. Исповедальная проза середины века
38. Феномен деревенской прозы в русской литературе
39. Модернизм и постмодернизм в литературе второй половины XX в.
40. Становление различных творческих практик в современной русской литературе

#### Примерные задания

Активная работа студента на практических занятиях заключается в участии в обсуждении поставленных вопросов с основным докладом, с дополнениями и комментариями, в формулировке вопросов к докладчикам. В ходе обсуждения выясняется уровень знания обсуждаемого текста, особенностей творческого стиля автора, художественного направления, культурно-исторического контекста эпохи, к которой относится данное направление и художественное произведение. Также студент должен проявить аналитические способности: уметь обобщить и сформулировать выводы по поставленной проблеме, провести сравнительный анализ, выявить ключевые характеристики жанра, художественного направления и т.д., объяснить, в чем заключается авторская концепция произведения, героя, какое место данное произведение занимает в мировой литературе.

#### Примерные вопросы к теме 1:

1. Структура древнегреческой трагедии.
2. Фатализм как концепт греческой культуры. Его интерпретация в сюжете трагедии.
3. Трагический герой греческой трагедии. Ключевые характеристики.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## **Базовый**

### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

1. Литература Древней Греции

Примерные задания

В Контрольной работе № 1 необходимо развернуто ответить на 6 вопросов, при необходимости ответы сопровождать цитатами из литературных произведений (можно пользоваться цитатниками).

1. Почему боги у Гомера не являются блюстителями справедливости и порядка? Напомним, что мораль – явление историческое, и в поведении героев и богов у Гомера отражены противоречия морали первобытнообщинного строя

2. Почему боги вмешиваются в каждое побуждение героев, мотивируют все их поступки?

3. Почему, с другой стороны, герои часто противоречат богам и даже воюют с ними?

4. Почему (в отличие от христианских) гомеровские боги враждуют между собой?

5. Как изображены у Гомера отношения богов и людей к судьбе?

6. Как объяснять «гомерический хохот» богов

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

1. Тест по немецкому, английскому и французскому романтизму

Примерные задания

Ответьте на вопросы:

1. Каких животных использовали амазонки в битвах (Клейст “Пентесилея”)?

2. Кто управлял кораблем Старого Морехода во время обратного путешествия?

3. При каких обстоятельствах Ансельм впервые увидел Серпентину (Гофман “Золотой горшок”)?

4. Как байроновский Дон Жуан оказался в гареме султана?

5. Назовите автора приведенных ниже строк и название произведения.

Загадочен и вечно одинок,

Казалось, улыбаться он не мог;

При имени его у храбреца

Бледнели краски смуглого лица;

Он знал искусство власти, что толпой

Всегда владеет, робкой и слепой.

Постиг он приказаний волшебство,

И, с завистью, все слушают его.

6. Какой герой продал принадлежащий ему остров, на котором была могила его матери?

7. При каких обстоятельствах Жюльен Сорель стреляет в госпожу де Реналь?

8. Какую роль в самоубийстве Эммы Бовари сыграл г-н Лере?

9. Что Матео Фальконе заставляет делать Фортунато перед выстрелом?

10. Какой герой и с какой целью «перевернул стол вверх ногами и привязал к его перекладине большую чашку и блюдо из позолоченного серебра», а потом «эти предметы обвил чем-то вроде каната, стягивая их так сильно, что свертывал их трубкой»?

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Литература Древней Руси, XVII-XVIII вв

Примерные задания

В Домашней работе №1 необходимо дать развернутый ответ на 6 вопросов, при необходимости включить цитаты и изображения.

1. Перечислите четырех князей, принявших участие в походе в «Слове...»
2. Назовите основные памятники агиографической литературы Древней Руси.
3. Как называется основное произведение Симеона Полоцкого.
4. Перечислите основных поэтов русского классицизма.
5. Какую роль в пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль» играет Милон?
6. Назовите отличительные черты русского сентиментализма (при ответе опирайтесь на конкретные тексты).

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Драматургия барокко и классицизма

Примерные задания

Ответьте письменно на вопросы:

1. С чего начинается трагедия Корнеля «Сид»?
2. Чем заканчивается комедия Мольера «Тартюф»?
3. Какое имя лишнее и почему? Федра, Ипполит, Тесей, Ариция, Персей...
4. Как и почему погибает Кларин?

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.5. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Зарубежная литература XIX века

Примерные задания

Ответьте на 3 вопроса. Ответ при необходимости проиллюстрируйте цитатами из произведений.

1. О ком речь? «Сама природа и обстоятельства, казалось, создали эту женщину именно для этого мужчины и толкнули их друг другу в объятия. Нервная, лицемерная женщина и сангвинический мужчина, живущий часто животной жизнью, составили тесно связанную

чету. Они взаимно дополняли, поддерживали друг друга». 1. Тереза и Камилл. 2. Жермини и Готрюш. 3. Нора и Торвальд Хельмер. 4. Тереза и Лоран. 5. Фру Линне и Кростад.

2. Кто из следующих писателей в своей прозе и стихах часто обращался к изображению жизни и быта колониальных чиновников и солдат в Британской Индии? 1. Шоу. 2. Уэллс. 3. Киплинг. 4. Конрад. 5. Стивенсон.

3. Как относятся к Дэзи Миллер ее соотечественники? 1. Осуждают за недопустимое безнравственное поведение. 2. Презирают за бедность и низкое происхождение. 3. Восхищаются ее патриотизмом и самоотверженностью. 4. Считают необразованной и наивной.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.6. Домашняя работа № 4**

Примерный перечень тем

1. Русская литература 19 века

Примерные задания

Ответьте письменно на следующие вопросы:

1. Перечислите известные Вам поэмы Пушкина.

2. Что из перечисленного является драматическим произведением Лермонтова?

а) Герой нашего времени б) Терек в) Бородино г) Маскарад д) Княгиня Лиговская е)

Мцыри

3. Кто из помещиков описан в следующем отрывке:

Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и постоянно наступал на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча: хватит топором раз – вышел нос, хватит в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.7. Исследовательская работа**

Примерный перечень тем

1. Досье на персонажа

Примерные задания

Соберите досье на одного из персонажей языческого эпоса древних германцев (приблизительная схема: описание внешности, возраст, родственные связи, основные подвиги, владение артефактами, роль в Рагнареке и пр.) Исследование представить в виде презентации PowerPoint на 15-20 слайдов, при необходимости снабдить изображениями.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. 1. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Ранний немецкий романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана. 2. Английский романтизм. Творчество У. Блейка. ИЛИ: Творчество Д. Г. Байрона и П. Б. Шелли. 3. Ранний французский романтизм и его специфика. Творчество В. Гюго. Анализ романа «Собор Парижской Богоматери» 4. Ранний французский романтизм и его специфика. Анализ одного из произведений Жорж Санд или А. де Мюссе. 5. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Э. По. 6. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. «Моби Дик» Г. Мелвилла или «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло. 7. Реализм как художественная система. Специфика в изображении действительности и человека. Роман Стендаля «Красное и черное». 8. О. де Бальзак и его «Человеческая комедия». Анализ одного из произведений на выбор. Новеллистика П.Мериме. Роман «Хроника царствования короля Карла IX». 9. Французская поэзия II половины XIX века. Ш. Бодлер. 10. Творчество Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари» 11. Английский реализм. Викторианство как период и как идеологическая система. 12. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. 13. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Творчество Г. Гейне. 14. Поэтический сборник Уолта Уитмена «Листья травы». 15. Культурно-исторический фон литературы рубежа веков: прогресс, буржуазная демократия и империализм. Философские, исторические, научные концепции эпохи (Фридрих Ницше, Зигмунд Фрейд, Освальд Шпенглер). Важнейшие литературные направления рубежа веков и их представители. 16. Основные черты духовной ситуации в Европе рубежа веков. Рихард Вагнер и его значение. «Декадентство» как историко-литературное и культурологическое понятие. 17. Своеобразие русской средневековой литературы. Характер летописания. «Слово о полку Игореве» 18. Агиографическая литература. Литературные памятники эпохи русского Предвозрождения. «Житие» протопопа Аввакума 19. Силлабическое стихотворство и культура барокко. Поэзия С. Полоцкого 20. Литература Петровской эпохи. Творчество Феофана Прокоповича и А. Д. Кантемира. 21. Русский классицизм как литературно-эстетическое направление. Творчество В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова. 22. Драматургия Д. И. Фонвизина 23. Поэзия Г. Р. Державина в контексте литературной культуры его времени 24. Русский сентиментализм, творчество Н. М. Карамзина 25. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева 26. Русский романтизм: национально-исторические особенности, философия и поэтика, проблема типологии. Романтический мир поэзии В.А. Жуковского. Жанровый диапазон поэта 27. Басни И.А. Крылова: философия, жанровое новаторство, стиль. 28. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: природа конфликта, жанровое своеобразие, языковое мастерство. 29. Феномен Пушкина в русской культуре. Основные этапы духовного пути художника. 30. Поэзия Пушкина: природа лиризма, жанрово-стилевое своеобразие ранних стихотворений. Духовные искания личности, философия трагизма в 1830-е гг. 31. Поэмы Пушкина. Новаторство его драматургической системы. На примере 1-2 произведений. 32. Роман Пушкина «Евгений Онегин»: особенности сюжета и композиции, концепция личности. Автор в романе. Стилистическая многоплановость 33. Проза Пушкина: проблематика, поэтика повествования, стиль («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка» «Египетские ночи» – на примере 2-3 произведений) 34. Ситуация «рубежа» веков в социальной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века.

Мироощущение эпохи и философско-религиозные искания этого времени. 35. Проблема революции в художественном мировосприятии рубежа столетий. Изображение гражданской войны в литературе: Вс. Иванов, Б. Пильняк, А. Серафимович, А. Фадеев, И. Бабель. 36. Сатирическая литература. Роль журналов «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Проза А.Аверченко и Н.Тэффи. Поэзия Саши Черного. 37. А.И.Куприн – писатель, наиболее последовательно продолжающий традиции критического реализма XIX века. 38. Личность и творчество И.А.Бунина. 39. Движение от социально-психологического изображения к обобщенно-философскому в творчестве Л. Андреева Экзистенциальный характер его произведений. 40. Модернистские течения в литературе конца XIX – начала XX века. Символизм в творчестве А. Блока и А. Белого. 41. Акмеизм и творчество Н. Гумилева и О. Мандельштама. 42. Поэзия А. Ахматовой. 43. Футуризм и его разновидности. В. Хлебников. И. Северянин. Б. Пастернак, В. В. Маяковский. 44. Творчество М. Горького. 45. Проза 1920-х годов: К. Паустовский, А. Толстой, Ю. Олеся и др. 46. Фантастика и реальность в творчестве Е. Замятина. 48. Поэтическое творчество М. Цветаевой. 49. Творчество Булгакова М.А.: между Апокалипсисом и возрождением. 50. Загадочные миры А. Платонова. 51. Специфика социалистического реализма М. Шолохова. 52. Русское литературное зарубежье в 1920 – 40-е гг. (первая и вторая волны эмиграции). 53. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, публицистика, драматургия. 54. А. Ахматова «Поэма без героя», Б. Пастернак «Доктор Живаго»: осмысление личного и исторического опыта. 55. Литература послевоенного десятилетия (1945 – 1953 гг.). В. Некрасов, Э. Казакевич. 56. Великая Отечественная война: осмысление опыта в творчестве В. Астафьева, В. Быкова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, Б. Васильева и др. 57. Публицистика «Оттепели» и журнальные очерки. Стратегии «освобождения» (И. Эренбург, В. Некрасов, В. Овечкин) 58. «Поэты-шестидесятники»: особенности творческого поведения (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский). 59. Исповедальная проза «Юности» (В. Аксёнов, В. Краковский, А. Гладилин, Б. Балтер и др.). 60. Драматургия «Оттепели» (Володин, Арбузов, Розов, Вампилов). 61. Осмысление исторических испытаний в литературе 1960-70-х гг.: С. Залыгин, Ю. Домбровский, В. Шаламов, А. Солженицын.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. 1. Общее понятие мифа. Греческая и римская мифология. Этиологические мифы в «Теогонии» Гесиода 2. Эпос Гомера. Общая характеристика одной из поэм 3. Греческая комедия. Анализ одной из комедий Аристофана на выбор. 4. Литература эллинизма. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха 5. Римская литература. Комедиография Плавта и Теренция. 6. «Золотой век» римской литературы. «Энеида» Вергилия как образец национального эпоса римлян. 7. Гораций как теоретик искусства и крупнейший поэт «золотого века» 8. Жизненный и творческий путь Овидия. Анализ одного из произведений поэта на выбор. 9. Анализ творчества одного из авторов поздней римской литературы (Сенека, Петроний, Апулей). 10. Общая характеристика литературы средних веков. Периодизация, факторы формирования и основные направления. 11. Языческий эпос Средневековья. Мифологические песни «Старшей Эдды». Скандинавский пантеон богов. Картина мира. Образность 12. Национальный героический эпос, его отличия от



языческого. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, система персонажей, проблематика произведения

LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-2	Д-1	Практические/семинарские занятия