

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Основы драматургии

Код модуля
1145651(1)

Модуль
Культура и искусство

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мартиросов Александр Иванович	без ученой степени, без ученого звания	преподаватель	телевидения и новых медиа
2	Фаюстов Алексей Владимирович	кандидат филологических наук, без ученого звания	Проректор по информационной политике	Ректорат

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- **Мартиросов Александр Иванович**, преподаватель, телевидения и новых медиа

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы драматургии

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	3

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы драматургии

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Д-1 - Воспринимать конструктивную критику З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра П-1 - Осуществлять подготовку медиапроектов и (или) медиапродуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Домашняя работа № 3 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	разных медиасегментов и платформ У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале	
ПК-3 -Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	З-1 - Интерпретировать теорию и историю мировой и отечественной культуры П-2 - Инициировать творческие идеи для создания нового продукта У-1 - Применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах У-2 - Оценивать идеи в контексте мирового опыта и возможность их использования	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	2,5	50
<i>домашняя работа №2</i>	2,10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №3</i>	2,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения

	обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Средовые факторы. «Шифрование» и «дешифрование» истории через систему социальных, политических, религиозных, экономических, географических и временных факторов.

2. Работа над/с героем. Биография героя как основа сюжетной арки истории. Методы создания профайла реального и вымышленного персонажей.

3. Станиславский и Макки. Система Станиславского для авторов. Работа над историей как псевдо-воспоминанием. Метод письма «изнутри наружу».

4. Визуальный текст. Практика перевода «глаголов мысли» в «глаголы действия». Создание визуально понятных и эмоционально сильных образов в тексте.

5. Скрытый смысл. Взаимовлияние текста, контекста и подтекста. Методы создания и изменения подтекста через диалог, действие, паузу.

6. Воронка ассоциаций. Превращение брифа (редакционного задания, идеи) в оригинальную историю. Сжатие и растягивание истории через биты сюжета.

Примерные задания

1) Подробный анализ средовых факторов и их влияния на арки трансформации персонажей в сериале «Надвое» (реж. В. Тодоровский, 2022) или «Черная весна» (реж. С. Тамараев и Л. Львова, 2022), или фильме «Движение вверх» (2017) – на выбор. Групповой разбор всех факторов среды, поиск «ключей» к пониманию действий и внутреннего мира персонажей.

2) Создание открывающей сцены. С чего и как начать историю в формате информационного репортажа, документального фильма, игрового сериала. Групповые и индивидуальные разборы нескольких открывающих сцен и создание собственных, исходя из жанра, формата истории, темы, поиск интонации и заявка характера героя в одной сцене.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Короткая история

Примерные задания

1) Изложить сюжеты трех фильмов (на выбор) в одном предложении, то есть сжать большую историю до логлайна, сохранив интригу, заявив интересного протагониста, противостоящего ему антагониста, цель и препятствия на пути к цели (а также мир истории и последствия действий героя, если требуется).

2) Создать историю в одно предложение, опираясь на схему «текст-контекст-подтекст», поместив в текст предложения контекст так, чтобы появился подтекст (пример самой короткой истории Хэмингуэя).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Анализ истории

Примерные задания

1) Проанализировать фильм (один из трех на выбор) с точки зрения драматургической структуры и нарисовать его сюжетную арку и арку трансформации протагониста по битам, определить ее тип.

2) Выбрать одну сцену из этого фильма и проанализировать ее по методике Р.Макки: движущая сила, конфликт, событие, участники и их цели, биты сцены, поворотная точка.

3) Изложить основной сюжет этого фильма с трех точек зрения: протагониста, антагониста и случайного наблюдателя (упражнение «смена точки обзора»)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Сценарий фильма

Примерные задания

Написать сценарий фильма хронометражем до 3 мин (док, игровой), используя полученные знания и умения, с сюжетной аркой короткой истории и обязательными битам: побуждающее происшествие, кризис, кульминация, новый баланс.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Разновидности экранных историй, способы их рассказывания. Драматургические особенности. 2. Контакт с аудиторией, его уровни. Любопытство. Идентификация. Сопереживание. Способы воздействия на зрителя. 3. Понятие и уровни конфликта, способы их реализации. Примеры. 4. Характер и характеристика персонажа истории. Драматургическая дилемма. Способы раскрытия характера. 5. Как антагонист делает героя? Принципы четырехугольной оппозиции. 6. Структура мифа. «Путь героя» по Дж. Кэмпбеллу. 7. Сюжетная арка истории и ее элементы. Акты, эпизоды, сцены. 8.

Открывающая сцена. Ее цель, элементы, способы создания. Примеры. 9. Арка трансформации персонажа. Биты, типы. Примеры. 10. Текст и подтекст в истории и действиях протагониста и антагониста. Значение контекста. Способы введения подтекста. 11. Средовые факторы. Как среда формирует персонажей? 12. Виды и форматы сценариев. Этапы работы над сценарием.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология повышения коммуникативной компетентности	ПК-3	У-1	Домашняя работа № 3