

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Англоязычная детская литература

Код модуля
1160325

Модуль
Англоязычная детская литература

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Орлова Ольга Юрьевна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	германской филологии

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Орлова Ольга Юрьевна, Доцент, германской филологии

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ *Англоязычная детская литература*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Эссе	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ *Англоязычная детская литература*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Практические/семинарские занятия

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
ПК-5 -Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Д-1 - Проявлять способность к логическому и критическому мышлению Д-2 - Демонстрировать развитую речь, умение слушать и убеждать З-1 - Воспроизводить положения, концепции, классификации в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в рамках собственной научно-исследовательской деятельности.	Зачет Практические/семинарские занятия Эссе

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 1		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	5,5	40
<i>эссе</i>	5,10	30

<i>контрольная работа</i>	5,15	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)

5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания	Нет результата
----	---	--	----------------

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Children's Literature as a cultural phenomenon.
2. The invention of childhood by the Romantics.
3. Why Fantasies Endure? Podcast by David Beagley.
4. Essay "What makes fairytales everlasting?"
5. The Victorian England in "Alice in Wonderland".
6. Biographical approach to Children's Literature.
7. "Peter Pan" in Russian translations.
8. Translating Children's Literature: culture-bound information, forbidden topics and ideological restrictions in receiving cultures.
9. Picturebooks. Picture-text discrepancy in book illustrations.
10. Maurice Sendak and his "Where the Wild Things Are".
11. Writing from Images practice.
12. Young Adult Literature.
13. Maria Nikolajeva's typology of books for children.
14. "Bridge to Terabithia" as an example of postlapsarian literature.
15. American Girls in classical children's literature. "Polyanna", "Little Women", "Daddy Longlegs".
16. "Little House on the Prairie" and the problem of the point of view in children's Literature.
17. Christmas Quiz: Christmas stories of English-speaking countries.
18. Project Time.

Примерные задания

Тема: Laura Ingalls Wilder and "cancel culture"

Study the article: Laura Ingalls Wilder's Lessons About Frontier Life - The Atlantic.

Do the following tasks:

- 1) Restore the correct order of the actions and speak about each period in detail:
 - Lane urged her mother to embrace a romantic view of the American West in her writings
 - the Association for Library Service to Children took action.
 - Wilder and her Little House series have been immensely popular with generations of American readers
- 2) True or false:
 - Wilder was simply repeating the attitudes of her time
 - Wilder really meant it when she wrote "there were no people. Only Indians".
 - In the works for children during the Great Depression writers tried to avoid straightforward truth
 - Contemporary readers do not need any help in figuring out meanings of the stories by Wilder

- According to the author of the article, some parents omit the passages from the book that they are unable to explain while reading the book to their children.

3) Explain the following:

- The revisionist approaches taken by Michael Landon's Little House on the Prairie TV series (1974–1983) and by the Disney miniseries (2005) are similarly imperfect.

- Stories that do feature Native characters tend to downplay the acts of genocide.

- The results from hundreds of students are consistent each semester.

- “[Home] is the best place for teaching many things, first and most important of which is how to think for oneself.”

- Several pejorative sentences ... work to dispel myths about American westward expansion

4) Questions for discussion:

- Imagine you are reading a book that you loved as a child, perhaps you are reading it to your young child, or that you are reading it for the very first time. You come across the words “the only good Indian was a dead Indian.” Do you put the book down in horror, shocked by the cultural insensitivity of the author? Do you decry the author as a racist and vow to never read another word? What would you say if you knew that these words are found in the beloved book Little House on the Prairie by Laura Ingalls Wilder?

- In recent years the Little House books by Laura Ingalls Wilder have been accused of being culturally insensitive and even racist, particularly Little House on the Prairie. The questions then arise, is this because Wilder is culturally insensitive or is she simply writing from her perspective, having been born in 1867 and writing in the 1930s?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. First Impressions Matter

Примерные задания

Answer the questions:

1. What were your favorite picturebooks/illustrations when you were little? Can you recall your impressions as a child? Were you scared/relaxed/inspired etc. while watching them?

2. Look at the book by Maurice Sendak in the attached file. Can you explain its popularity? How was the plot changed in the adaptation (2009)?

3. Read the article about Maurice Sendak (the link below) and write down all the images (words, word combinations, comparisons, biographical facts etc.) that caught your attention.

URL: <https://www.moneycontrol.com/news/trends/features/let-the-wild-rumpus-begin-remembering-childrens-book-author-and-illustrator-maurice-sendak-9128151.html>

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Why are tales of fantasy the most popular and enduring?

Примерные задания

Listen to the episode "Why Fantasies Endure" of the podcast "History of Children's Literature" by David Beagley.

I. Match the proper names/titles from the first column to the title of the book in the second column, recall the context:

Laura	Ann of Green Gables
Sarah Crew	Harry Potter
Tinkerbelle Little	House on the Prairie
The Boy Who Lived	Alice in Wonderland
Tom Bombadil	The Little Princess
Ann	The Wonderful Wizard of Oz
Tinman	Peter Pan
Dodo	The Lord of the Rings

II. Answer the following questions:

- 1) What do these 3 texts have in common, according to the speaker?
- 2) What does a journey in a fantasy book represent? Is it different from a journey in a book for boys and a book for girls? What boys' adventures are implied by David Beagley?
- 3) In which way does each of these girls break the mould?
- 4) What is fantasy in each of the novels?

III. Interpret the following phrases from the episode: 'child centered view', 'Man for the sword and for the needle she', Alice is an observer, Dorothy is the Nemesis of witches.

IV. Questions for further discussion:

- a) In adaptations of Peter Pan, why are Mr. Darling and Captain Hook sometimes played by the same actor?
- b) What interpretation of the Oz did the speaker offer to the listeners?
- c) Which scholarly perspectives does the speaker introduce? Tick the ones mentioned in the podcast:

- Political
- Cultural
- Formalism
- Postcolonial Studies
- Psychological and Psychoanalytic literary criticism
- Reader-Response Criticism
- Biographical
- Feminist

Recall the episodes where David Beagley applied some of the approaches to the texts in question.

Are these children's books susceptible to other interpretations (not mentioned by the speaker)?

d) Do you agree with the following:

- these books are major three classics of children's literature in English. Can you add anything else to the list?

- Some children's books have made it to serious literature. Which ones (think about some examples from different national literatures other than English or American)?

V. PROJECT TIME: At the very beginning of the lecture David Beagley speaks about John Tenniel, Robert Ingpen and W. W. Denslow, the most famous artists who produced illustrations for Alice books, Peter Pan, and The Wizard of Oz series respectively.

How do illustrators see a book? What is their contribution to the final product? Compare different illustrations to each of the books in question.

Speaker 1 –

Speaker 2 –

Speaker 3 –

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Эссе

Примерный перечень тем

1. What makes fairytales everlasting?

Примерные задания

Write an essay answering the question 'What makes fairytales everlasting?'.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Analyze the chosen text from a particular scholarly perspective (biographical, formalist, psychological etc.).

2. Speak about the given period of the children's literature.

3. Translating children's literature: the scope of problems.

4. Adaptations of children's classics: theatre, films, comics, videogames etc.

5. Culture-bound information in the texts for children.

6. Illustrations in books for children.

7. Young Adult Literature of English-speaking countries. Main themes and genres.

8. Point of view in children's literature.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	П-2	Практические/семинарские занятия