

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.

Код модуля
1144750(1)

Модуль
Социокультурные формы и практики

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Юрлова Светлана Валерьевна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Юрлова Светлана Валерьевна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв.**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-3 -Способен анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления профессиональной сферы в их исторической динамике	Д-1 - Проявлять аналитические умения З-1 - Идентифицировать процессы и явления профессиональной сферы П-1 - Самостоятельно составлять перечень основных характеристик процессов и явлений профессиональной сферы на основе анализа их содержания П-2 - Самостоятельно составлять прогнозы динамики процессов и явлений профессиональной сферы, опираясь на анализ исторического опыта и современной социокультурной ситуации	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

	<p>У-1 - Анализировать содержание процессов и явлений профессиональной сферы и правильно интерпретировать их характеристики</p> <p>У-2 - Анализировать динамику содержания процессов и явлений профессиональной сферы в контексте исторического опыта и выявлять факторы, влияющие на их изменение</p>	
<p>ПК-2 -Способен использовать современные знания о культуре (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (Культурология)</p>	<p>З-1 - Характеризовать основные эпохи развития культуры</p> <p>У-1 - Самостоятельно проводить сравнительный анализ этапов развития различных видов и жанров искусства</p>	<p>Зачет</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>
<p>ПК-7 -Способен выявлять основные проблемы современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях (Культурология)</p>	<p>З-1 - Перечислить основные тенденции современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>П-1 - Выявлять влияние внешних и внутренних фактор на трансформацию современной культуры на региональном, общенациональном и мировом уровнях</p> <p>У-1 - Выявлять взаимосвязи между региональным, общенациональным и мировом уровнях</p>	<p>Зачет</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	8,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	8,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– **не предусмотрено**

Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – **не предусмотрено**

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Проблема мифа в трудах Э. Дюркгейма и Л. Леви-Брюля.
2. Природа политического мифа. Э. Кассирер
3. Структуралистская концепция мифа в трудах К Леви-Строса
4. Литратура неомифологизма . Дж.Джойс и Т. Манн
5. Мифологическая парадигма в романах Ф. Кафки и Г.Г. Маркеса
6. Мифологема вождя в искусстве нацистской Германии и Советского Союза.
7. Мифологическая природа медиа. М. Маклюен, М.Кастельс

Примерные задания

Семинары проходят в дискуссионной форме. В процессе работы на семинаре студент должен продемонстрировать высокий уровень знания научной литературы по теме, способность самостоятельно анализировать, содержательно объяснять и интерпретировать процессы и явления в их исторической динамике.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Архаичный миф и современный миф. Общее и отличия.
2. Трансформация мифа в массовой культуре.
3. Технологии современного мифотворчества.
4. Специфика восприятия современного индивида.

5. Мифологические конструкции тоталитарной культуры.
LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Миф как феномен культуры.
2. Основные мифологемы массового искусства.
3. Кино и миф.
4. Проблема актуальности мифа в современной культуре.
5. Мифологема Вождя в тоталитарном искусстве.
6. Мифология и идеология.
7. Роль и место ритуала в тоталитарной культуре .
8. Концепции мифа в философии постмодернизма.
9. Современный политический миф.
10. «Неомифологизм» в литературе XX века.
11. Жанр «фэнтези» и проблема мифотворчества.
12. СМИ как механизм мифологизации сознания.
13. Мифы современной России.
14. Мифология рекламы.
15. Миф и постмодернизм.
16. Проблема уникальности мифа в трудах А.Ф. Лосева.
17. Советский кинематограф и его основные мифологемы.

Примерные задания

В контрольной работе студент с опорой на полученные знания на лекционных и практических занятиях, из предложенных к изучению источников по теме, должен лаконично раскрыть тему, выявить проблему, сделать краткий обзор существующих концепций, дать определения авторским понятиям, встречающимся в научных текстах.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Миф и его место в культуре первобытности.
2. Миф и ритуал.
3. Основные особенности мифологического мышления.
4. Причины и основания актуализации мифа в культуре XX века.
5. Проблема сущности мифа в трудах К. Леви-Стросса.
6. Проблема мифа в трудах проструктуралистов.

7. Символическая концепция мифа Э. Кассирера.
 8. Своеобразие мифологического мышления : концепции Э.Дюркгейма и Л.Леви-Брюля.
 9. К.-Г.Юнг о природе мифологического сознания.
 10. Основные концепции мифа в философии конца XIX века.
 11. Проблема природы мифа в трудах А.Ф. Лосева.
 12. Традиция взаимодействия литературы и мифа и ее своеобразие в культуре XX века.
 13. «Неомифологизм» и его основные особенности.
 14. «Мифологизм» как литературный прием. Творчество Дж. Джойса и Т. Манна.
 15. «Мифология отчуждения» в творчестве Ф. Кафки.
 16. Романы-мифы Г.Г. Маркеса.
 17. Жанр «фэнтези» и проблема мифотворчества.
 18. СМИ как механизм мифологизации сознания.
 19. Мифологема «культурного героя» в современном массовом кинематографе.
 20. Онтологические основания мифологичности массового искусства.
 21. Реклама и миф.
 22. Мифология и политическая идеология.
 23. Имидж как доминирующая мифологема массового сознания.
 24. Мифология тоталитаризма: основания мифотворчества.
 25. Механизм мифологизации сознания в тоталитарной культуре.
 26. Мифологема Вождя в культуре тоталитаризма.
 27. Мирустроительная функция как доминанта мифологии тоталитаризма.
 28. Роль ритуала в тоталитарной культуре.
 29. Трансформации языка как инструмент мифологизации сознания.
 30. Советское и немецкое искусство эпохи тоталитаризма: сравнительный анализ.
 31. Советские киномифы.
 32. Мифологема «золушки» в телесериалах.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология дебатов, дискуссий	ПК-7	П-1	Практические/семинарские занятия