

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Мировая культура и искусство

**Код модуля**  
1157605

**Модуль**  
Историко-культурные основы профессиональной  
деятельности

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Калюжная Екатерина Геннадьевна	кандидат педагогических наук, без ученого звания	Доцент	управления в сфере физической культуры и спорта

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

С.А. Иванченко

**Авторы:**

- Калюжная Екатерина Геннадьевна, Доцент, управления в сфере физической культуры и спорта

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ** *Мировая культура и искусство*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1
		Реферат	1
		Тезисы	1
		Эссе	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ** *Мировая культура и искусство*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей, сформировавшихся в ходе исторического развития П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого,	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

	<p>общественного и личного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p>	
<p>ОПК-6 -Способен поддерживать уровень профессиональной культуры, соблюдать профессиональные этические нормы. Демонстрирует открытость в получении обратной связи о своей профессиональной деятельности, ее социальном эффекте и последствиях</p>	<p>Д-2 - Проявлять коммуникативные умения</p> <p>З-1 - Характеризовать особенности, пути и средства формирования и поддержания профессиональной культуры</p> <p>З-2 - Обосновать роль профессиональной культуры и значимость соблюдения профессиональных этических норм для успешной профессиональной деятельности</p> <p>З-4 - Привести примеры социального эффекта и последствий получения обратной связи о профессиональной деятельности</p> <p>П-2 - Составлять план мероприятий по формированию и поддержанию профессиональной культуры</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Тезисы</p> <p>Эссе</p>

### **3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

#### **3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5**

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>тезисы</i>	2,4	20
<i>эссе</i>	2,8	30
<i>контрольная работа</i>	2,12	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	2,10	30
<i>реферат</i>	2,14	70
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям –</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– <b>не предусмотрено</b>		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – <b>не предусмотрено</b>		

#### 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)		
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов	Шкала оценивания

	<b>обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

### **5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

#### **5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Сущность и природа искусства.
2. Исторические типы культур: культура и искусство Древнего мира.
3. Исторические типы культур: культура и искусство Античности.
4. Исторические типы культур: культура и искусство Средних веков.
5. Исторические типы культур: культура и искусство Возрождения.
6. Исторические типы культур: культура и искусство Нового времени.
7. Развитие русской культуры и русского искусства.
8. Культура Новейшего времени. Медиакultura.

LMS-платформа

1. не запланировано

### **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## Базовый

### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Теоретическое обоснование сходства и различия свойств и выразительных средств аудиовизуальных и зрелищных искусств (живопись, графика, фотография, музыка, театр, опера, танец, цирк, кино).

2. Существует несколько классификаций видов искусства. 1) по способу восприятия: зрительные, слуховые, зрительно-слуховые. 2) по формам материального бытия: пространственные, временные, пространственно-временные. 3) по степени независимости друг от друга: прикладные, неприкладные, синтетические. Дайте определение «живописи» как вида искусства, определите место живописи в каждой из классификаций. Какие функции выполняет живопись в обществе (не менее 5 с примерами). Назовите Ваше любимое (больше всего заинтересовало) живописное произведение, почему оно Вам понравилось (заинтересовало)?

3. Что такое икона? Чем икона отличается от картины? Культуре каких стран свойственна иконопись? Из каких рядов состоит православный иконостас, и какие в нем иконы? Назовите три иконографических типа изображения Богоматери, что они символизируют?

Примерные задания

Дайте характеристику стиля в художественной культуре (по выбору): 1. Время и страна возникновения 2. Предпосылки возникновения (не менее трех) 3. В каких видах искусства проявился 4. Характерные черты стиля (не менее пяти) 5. Выдающиеся представители и мировые шедевры (не менее пяти) 6. Вывод (место данного стиля в мировой художественной культуре)

Задание : прочитайте текст и объясните, почему «культура» противопоставляется именно природе. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. - <http://www.gumer.info/>

«Слова “природа” и “культура” далеко не однозначны, в особенности же понятие природы может быть точнее определено лишь через понятие, которому его в данном случае противопоставляют. Мы лучше всего избегнем кажущейся произвольности в употреблении слова “природа”, если будем придерживаться сперва первоначального его значения. Продукты природы — то, что свободно произрастает из земли. Продукты же культуры производит поле, которое человек вспахал и засеял. Следовательно, природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура, как то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности. Как бы широко мы ни понимали эту противоположность, сущность ее всегда остается неизменной: во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления или созданы, или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, все, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом». «Совсем вкратце смогу я коснуться, наконец, определений, ограничивающих понятие культуры слишком узко понятой сферой



общеизвестных объектов. Я останавливаюсь здесь на них главным образом потому, что благодаря некоторым из них слово “культура” приобрело для многих фатальный побочный смысл, чем и объясняется отрицательное отношение к термину “наука о культуре”. Я здесь менее всего имею в виду такие выражения, как “борьба за культуру” (“Kulturkampf”) и “этическая культура”, как не имеющие ничего общего с наукой, и я не думаю также, что из-за злоупотребления языком некоторых лиц, понимающих под культурой только массовые движения или не причисляющих войны прошлого времени как “безнравственные” к культуре, следовало бы отказаться от употребления самого слова “культура”. Наоборот, я имею здесь в виду главным образом, хотя и неясное, но крайне популярное у широкой публики понятие “история культуры”». «Итак, будем придерживаться вполне совпадающего с общепринятым языком понятий культуры, т. е. будем понимать под культурой совокупность объектов, связанных с общезначимыми ценностями и лелеемых ради этих ценностей, не придавая ему никакого более точного материального определения, и посмотрим теперь, как это понятие сможет быть нам далее полезным при отграничении двух групп наук».

LMS-платформа

1. не запланировано

### 5.2.2. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Художественная культура Древнего Востока.
2. Античная культура Греции и Рима.
3. Культура средневековой Европы и мусульманского Востока.
4. Эпоха Возрождения в Европе. Искусство эпохи барокко.
5. Культура эпохи Просвещения в Европе.
6. Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм.
7. Модернизм в культуре конца XIX – начала XX в.
8. Искусство XX века: направления, течения, стили. Современное искусство.

Примерные задания

Домашняя работа

Задание 1. На основе раздела «Архитектура» кн. Б. Р. Виппера проанализируйте два архитектурных памятника, принадлежащих к искусству античности - Греции и Рима.

Прокомментируйте разницу.

Задание 2. На конкретных примерах проиллюстрируйте смысл и цель приемов иконописи (цвет, свет, изображение пространства, надписи, жесты, ракурсы и т.д.).

Задание 3. На основе раздела «Скульптура» кн. Б. Р. Виппера сравните изображения пророка Давида, созданные Донателло, Микеланджело и Бернини. Соотнесите подходы скульпторов с содержанием эпохи создания скульптуры и с литературным первоисточником.

Домашняя работа

Задание 1. В избранных Вами работах соответствующих направлений рубежа XIX – XX вв. определите соотношение западноевропейской стилистической основы, национального своеобразия и индивидуальности автора.

Задание 2. Сопоставьте использование перспективных систем разных типов в пяти выбранных вами памятниках следующих эпох: Египет, античность, средневековье,

Возрождение, XX век (можно использовать кн. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб., 2001).

Задание 3. Постмодернизм как характеристика современности. По соответствующему разделу кн. В. В. Бычкова перечислите категории постмодернизма и проанализируйте их воплощение в искусстве XX-XXI вв.

Задание 4. Произведение искусства в современной культуре: книга или фильм? Проведите подробный сравнительный анализ произведения литературы и экранизации. Выделите общее и различное. Сделайте вывод о выразительных средствах кино.

LMS-платформа

1. не запланировано

### 5.2.3. Реферат

Примерный перечень тем

1. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
  2. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
  3. Художественная деятельность в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
  4. Искусство и художественная культура Египта и Древних стран Передней Азии.
  5. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
  6. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья.
- Народная и рыцарская культура.
7. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII-XVIII вв.
  8. Художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства XIX в.
  9. Достижения и особенности древнерусской художественной культуры XI – XVI вв.
  10. Русское искусство XIX в. Романтизм и реализм.
  11. Искусство XX века (основные направления). Характеристика постмодернизма.
  12. Киноизображение как философская и психологическая проблема.

Примерные задания

Реферат - письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы

1. Выбор темы исследования

Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- литературное оформление исследовательской проблемы;

- обсуждение работы (на семинаре, в студенческом научном обществе, на конференции и т. п.).

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

### 3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно ГОСТ по библиографическому описанию произведений печати.

Подобранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата.

Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

### 4. Обработка материала

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

### 5. Оформление реферата

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- Следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику.
- Писать строго последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод).
- Писать ярко, образно, живо, не только вскрывая истину, но и отражая свою позицию, пропагандируя полученные результаты.
- Писать осмысленно, соблюдая правила грамматики, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

Реферат выполняется в соответствии с требованиями стандартов, разработанных для данного вида документов. Работа выполняется на листах формата А4 (210\*297мм) с указанием порядка листов (снизу, справа) и с соблюдением трафаретов (полей):

- слева - 30 мм;
- справа - 10 мм;

- сверху - 20 мм;
- снизу - 20 мм.

Текст реферата может быть выполнен как в рукописном виде, так и с применением средств оргтехники. При выполнении работы в рукописном виде почерк должен быть легко читаем, не содержать неуставленных сокращений и не создавать затруднений при проверке.

LMS-платформа

1. не запланировано

#### 5.2.4. Тезисы

Примерный перечень тем

1. Мировая художественная культура как фактор формирования ценностных ориентаций личности.
2. Что такое искусство?
3. Вкус как главная предпосылка эстетического опыта.

Примерные задания

Изучить статью П. Ю. Черношвитова «Человек и культура»

[http://cr-journal.ru/rus/journals/290.html&j\\_id=20](http://cr-journal.ru/rus/journals/290.html&j_id=20)

Как бы вы ответили на вопрос о взаимосвязи Ч. И культуры: кто кем правит?

- 1) Человек – творец или творение культуры?
- 2) Как бы вы ответили на вопрос о взаимосвязи человека и культуры: кто кем правит?
- 3) Нужна ли человечеству культура в XXI веке?

Фурсенко Т.Ф. Мировая художественная культура как фактор формирования ценностных ориентаций личности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №7-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirovaya-hudozhestvennaya-kultura-kak-faktor-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-lichnosti>

Бакштейн И. М., Барабанов Е. В., Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Петровская Е. В., Подорога В. А., Кротов Яков Что такое искусство? // Философский журнал. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-takoe-iskusstvo>

Бычков В. В., Маньковская Н. Б. Вкус как главная предпосылка эстетического опыта // Вестник славянских культур. 2016. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vkus-kak-glavnaya-predposylka-esteticheskogo-opyta>

LMS-платформа

1. не запланировано

#### 5.2.5. Эссе

Примерный перечень тем

1. Вечные мотивы в мировой культуре.
2. Согласны ли Вы с афоризмом Д. Дидро: «Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном».
3. Искусство смягчает нравы. (Овидий, античный поэт).
4. К тому и служат искусства, чтобы дать возможность познания добра и зла. (А. Дюрер, немецкий художник эпохи Возрождения).

5. Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле. (Бертольд Брехт).

6. Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит жизнь. (Б. Пастернак).

7. Искусство есть посредник того, что нельзя высказать. (Иоганн Вольфганг Гете).

Примерные задания

Эссе – это жанр письменного рассуждения на заданную тему. Жанр и понятие изобрёл в XVI веке французский писатель и философ Мишель Монтень. «Essays» или в русском переводе «Опыты» - так он назвал сборник рассуждений на разные темы: от состояния собственного пищеварения до самых общих вопросов философии и религии. Объединяет эти рассуждения амбиция автора судить обо всём от своего собственного имени. Таким образом, эссе - небольшое по объёму письменное высказывание от первого лица.

Письменное рассуждение можно структурировать в соответствии со следующей последовательностью:

1. Пояснение к содержанию темы (изложение чужой мысли своими словами): «В высказывании х утверждается Ваша интерпретация».

2. Собственная точка зрения: «Я согласен с тем, что ... положения интерпретации... / не согласен с тем, что... положения интерпретации...» или «Я согласен с тем, что...и не согласен с тем, что...».

3. Обоснование собственной точки зрения аргументами.

Аргументом в социальных науках считается обоснование тезиса, утверждающее некоторое положение дел (фактическое обоснование); или определенный способ мысли (теоретическое обоснование). Фактическое обоснование – это конкретные подтверждающие или опровергающие примеры. Примеры могут быть реальными (собственный опыт, статистические данные, чужой авторитетный опыт и т.д.) или воображаемыми (примеры из литературных или кино- произведений и т.п.).

Теоретическое обоснование может быть сформулировано как определение к понятию; как утверждение, обобщающее и объясняющее причинно-следственные связи между фактами и явлениями. (К примеру, если х определить как у, то следует z).

Важно: аргумент будет оценен в зависимости от степени его обоснованности, т.е. чем сложнее привести контраргумент, тем сильнее (обоснованнее) Ваша точка зрения.

4. Обобщающий вывод.

Важно: оценивается качество изложения (последовательность мысли и аргументов, обоснованность выводов, корректность формулировок, владение навыками письменной речи).

Практикум для самостоятельной подготовки.

Ниже приведены два варианта рассуждения на одну тему. Проанализируйте ошибки одного и аргументацию (фактическую и теоретическую) другого.

Тема: Человек – животное политическое (Аристотель).

Вариант 1.

Аристотель абсолютно не прав, я с ним не согласен. Во-первых, человек не животное, ведь как доказывают на протяжении веков философы и ученые, человек биосоциальное существо. Человек отличается от животного тем, что у него есть разум, и он использует орудия труда и машины. Во-вторых, в современном мире люди не интересуются

политикой, многие не ходят на выборы. Мои родные и знакомые не ходят на выборы, так как считают, что их результаты определены заранее.

Вариант 2.

Аристотель утверждает, что человек – это живое существо, которое отличается от других живых существ тем, что не может существовать вне общества, т.е. не может не быть «политическим». Слово «политическое» греческого происхождения, оно образовано от термина «полис» - город, государство, общество. Для Аристотеля «политическое животное» означает общественное. Я согласен с Аристотелем, потому что те качества, которые мы считаем человеческими: разум, речь, моральные нормы, - возникают и используются только тогда, когда люди живут вместе в обществе.

Можно было бы возразить Аристотелю, вспомним историю Робинзона Крузо. Однако эта история скорее обосновывает мысль Аристотеля, чем опровергает её. Робинзон Крузо остаётся на острове человеком, то есть ведёт такой образ жизни, как если бы он жил среди людей.

Таким образом, утверждение Аристотеля об общественной сущности человека указывает нам, что нельзя быть человеком вне общества. Остаётся решить самый главный вопрос: как быть человеком?

LMS-платформа

1. не запланировано

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
2. Смысл и функции искусства в культуре.
3. Художественный образ как основа произведения искусства. Особенности анализа произведения искусства.
4. Типология искусства: виды и жанры.
5. Категория стиля. Условность, реализм и классичность в искусстве.
6. Понятие канона. Уникальное и тиражное в искусстве.
7. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
8. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
9. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
10. Особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы.
11. Художественные направления в европейском искусстве XVII – XIX: барокко, классицизм вв.
12. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
13. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в XVII – XX вв.
14. Постмодернизм как явление современной культуры.
15. Проблемы восприятия произведения искусства.

LMS-платформа

1. не запланировано

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	культурно-просветительская деятельность	Технология развития позитивности в системе отношений студентов в вузовской среде	ОПК-6	3-2	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Реферат Тезисы Эссе