

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История орнамента и стиля

**Код модуля**  
1149370(1)

**Модуль**  
История орнамента и стиля

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кинёва Лариса Анатольевна	кандидат искусствоведения , без ученого звания	Доцент	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

**Авторы:**

- **Кинёва Лариса Анатольевна, Доцент, культурологии и дизайна**

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История орнамента и стиля**

<b>1.</b>	<b>Объем дисциплины в зачетных единицах</b>	3	
<b>2.</b>	<b>Виды аудиторных занятий</b>	Лекции Практические/семинарские занятия	
<b>3.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	
<b>4.</b>	<b>Текущая аттестация</b>	Контрольная работа	1
		Домашняя работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История орнамента и стиля**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения (индикаторы)</b>	<b>Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
ПК-1 -Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	З-3 - Идентифицировать корреляцию произведений искусства, дизайна и техники с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода П-4 - Применять методики послойной интерпретации феноменов культуры, добиваясь перехода с описательного уровня до уровня глубинных смыслов У-1 - Анализировать актуальные проблемы дизайна в культурно-историческом контексте в связи с процессами в обществе, культуре, экономике, образовании; системно и полно описывать	Домашняя работа Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

исторического периода (Дизайн)	дизайн продукта и способы его проектирования с помощью научных понятий, формулировать доказательства и аргументы с их использованием; фиксировать и объяснять функциональные, технологические и эстетические особенности продуктов дизайна; проводить экспертизу дизайн-продукта	
--------------------------------	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	5,4	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – <b>1.00</b>		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	5,18	40
<i>домашняя работа</i>	5,9	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.50</b>		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>0.50</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
<b>Текущая аттестация на онлайн-занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

<b>Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Другие результаты	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
-------------------	---

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Орнамент на основе зеркальной симметрии
2. Орнамент на основе центральной симметрии (розетка)
3. Ленточный орнамент (бордюр)
4. Орнамент на основе сетки (паттерн)

Примерные задания

Построение орнаментальной композиции на основе зеркальной симметрии.

Построение орнаментальной композиции на основе центральной симметрии (розетка).

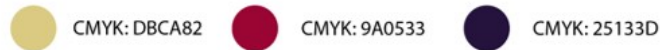
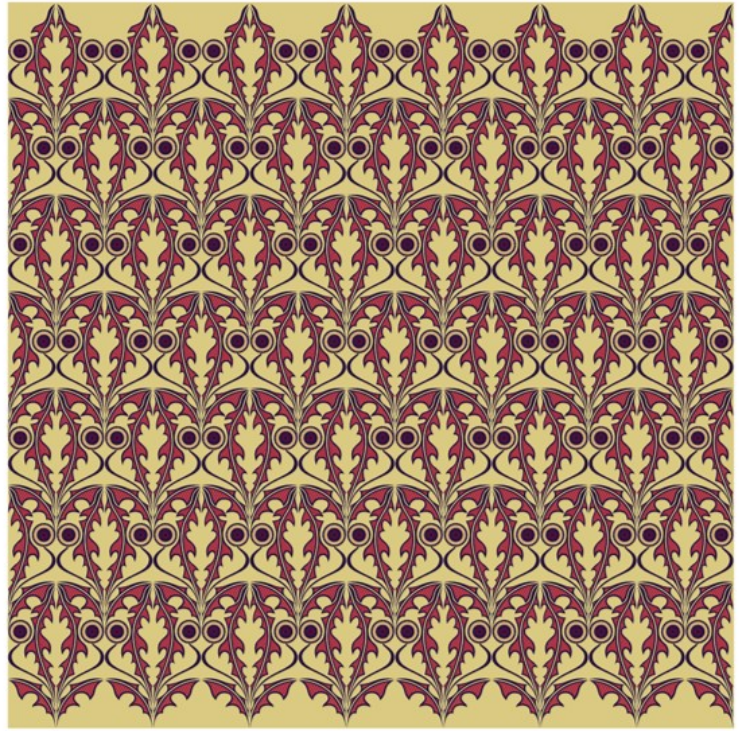
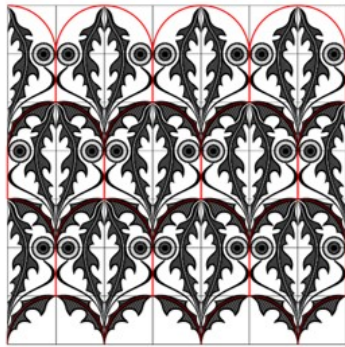
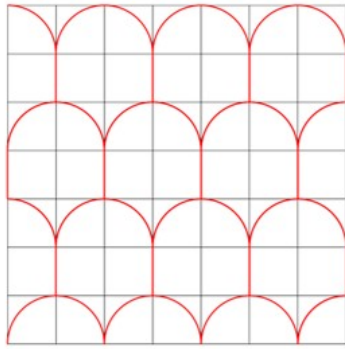


Построение ленточного орнамента (бордюра).





Построение орнаментальной композиции на основе сетки (паттерн).



LMS-платформа – не предусмотрена

## 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### Базовый

#### 5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Орнамент в первобытной культуре
2. Орнамент в культуре Древнего Востока
3. Древнегреческая орнаментика
4. Орнамент в культуре Западноевропейского Средневековья
5. Орнамент в культуре Нового времени

Примерные задания





Развернутый ответ на вопросы:

1. Какие функции выполнял орнамент в первобытной культуре?
2. Укажите художественные особенности древнеегипетского орнамента, его специфические мотивы.
3. Какой цвет является доминирующим в ассиро-вавилонском орнаменте и почему?
4. Назовите основные мотивы древнегреческой орнаментики, обогатившие мировую орнаментальную культуру.
5. Сравните романский и готический орнаменты.

6. В чём заключаются наиболее существенные особенности искусства декора наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир?

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Разработка орнаментальных композиций для различных носителей

Примерные задания

Разработка паттернов для оформления фирменной упаковки.

Разработка паттернов для оформления интерьера.

Разработка паттернов для оформления спортивной одежды.

Разработка паттернов для оформления кухонного текстиля.

Разработка серии орнаментальных цифровых композиций для полиграфии.



# Зачетная работа по дисциплине история орнамента и стиля

Разработка трех видов орнаментальной композиции

Сетчатый орнамент



Бордюр



Раппорт

Цветовой ключ



Розетка



Раппорт



Выполнил	Колбаскина Л.Е.	УИИ - 202426
Руководитель	Иванова Г.А.	
	Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина	

# Разработка трёх видов орнаментальной композиции при помощи разных видов симметрии: бордюры, розетка, сетчатый орнамент

Зачётная работа по дисциплине «История ДПИ»

Исторический стиль, который будет определять стилистику орнаментальной композиции:  
Античный стиль (Древняя Греция)

Ленточный орнамент (бордюр) с выносным раппортом



Розетка с выносным раппортом



Паспортизация цвета



СМΥΚ: 161718



СМΥΚ: 975244



СМΥΚ: BEA463

Сетчатый орнамент с выносным раппортом



Косметичка



Расчёска

Зеркало

Образцы носителей орнамента:  
дамский набор

УРФУ им.  
Б. Н. Ельцина  
27.12.2022  
УТИ 303407

Разработка трёх видов орнаментальной композиции при помощи разных видов симметрии: бордюр, розетка, сетчатый орнамент

Выполнил: Багжус Е. С.  
Руководитель: Кинева Л. А.

LMS-платформа – не предусмотрена



### 5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

#### 5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Зачет проходит в форме просмотра итоговых работ, включающих в себя: 1. Разработку самостоятельной орнаментальной композиции на основе трёх видов симметрии: розетка, ленточный и сетчатый орнамент. 2. Определение носителей для разных видов орнамента. 3. Обозначения материала, для которого создаётся орнамент. 4. Найденный исторический (архитектурный, национальный) стиль, элементы или композиционная основа которого будет определять стилистику орнаментальной композиции. 6. Компоновку на планшете орнаментов с выносом раппорта и паспортизацией цвета.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	У-1	Практические/семинарские занятия