

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История и теория культуры

**Код модуля**  
1155632(1)

**Модуль**  
Человек в современном социокультурном  
пространстве

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Быстров Никита Львович	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Гудова Маргарита Юрьевна	доктор культурологии, доцент	Заведующий кафедрой	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
3	Лисовец Ирина Митрофановна	кандидат философских наук, доцент	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Быстров Никита Львович, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Гудова Маргарита Юрьевна, Заведующий кафедрой, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Лисовец Ирина Митрофановна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История и теория культуры**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	7	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Исследовательская работа	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История и теория культуры**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
УК-5 -Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Д-1 - Демонстрировать социальную ответственность и толерантное мышление З-1 - Объяснять социально-исторические, этические и философские аспекты разных культур З-2 - Описывать различные подходы к оценке общественно-значимых событий на основе философских знаний З-3 - Сделать обзор важнейших достижений культуры и различных систем ценностей,	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	<p>сформировавшихся в ходе исторического развития</p> <p>П-1 - Иметь опыт аргументированного обсуждения и обоснования решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера на основе оценки социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>П-2 - Иметь опыт обоснования и аргументированного обсуждения проблем мировой и отечественной истории, актуальных проблем современности в историческом контексте с учетом многообразия систем социокультурных ценностей</p> <p>У-1 - Адекватно оценивать общественно значимые события и проблемы мировоззренческого и личностного характера в контексте основных философских, религиозных и этических учений с учетом социокультурного многообразия различных сообществ</p> <p>У-2 - Формулировать аргументы для защиты своей позиции по актуальным социокультурным проблемам на основе анализа и оценки различных подходов и точек зрения</p> <p>У-3 - Выявлять возможные альтернативные варианты исторического развития на основе анализа причин и последствий реального выбора в российской и мировой истории</p>	
<p>ОПК-1 -Способен опираться в профессиональной деятельности на общегуманитарные</p>	<p>З-1 - Объяснять общенаучные принципы, методологию и общегуманитарные методы анализа социокультурной реальности в</p>	<p>Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия</p>

<p>методы анализа социокультурной реальности</p>	<p>профессиональной деятельности  П-1 - Проводить анализ конкретной социокультурной ситуации (реальности) в профессиональной деятельности, применяя общегуманитарные методы и опираясь на методологию социокультурного анализа  У-1 - Выбирать адекватную методологию и общегуманитарные методы для анализа социокультурной реальности в профессиональной деятельности</p>	<p>Экзамен</p>
<p>ПК-2 -Способен к профессиональному росту и самосовершенствованию в области гуманитарных, социальных и лингвистических наук, а также в сфере техники и технологии информатики</p>	<p>З-1 - Сформулировать основные методологические и мировоззренческие проблемы, возникающие в области гуманитарных, социальных и лингвистических наук, а также в сфере техники и технологии информатики на современном этапе их развития  З-2 - Привести примеры динамики научно-технического развития в широком социокультурном контексте с опорой на научные тексты в области гуманитарных, социальных и лингвистических наук, а также в сфере техники и технологии информатики  З-3 - Сделать обзор способов получения знаний и удостоверения их истинности в области гуманитарных, социальных и лингвистических наук, а также в сфере техники и технологии информатики  П-1 - Осуществлять анализ основных методологических и мировоззренческих проблем, возникающих в области гуманитарных, социальных и лингвистических наук, а также в сфере техники и технологии информатики на современном этапе их развития</p>	<p>Зачет  Исследовательская работа  Лекции  Практические/семинарские занятия  Экзамен</p>

	У-2 - Интерпретировать смысловые конструкции в научных текстах в области гуманитарных, социальных и лингвистических наук, а также в сфере техники и технологии информатики	
--	--	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	1,14	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – <b>зачет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	1,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – <b>нет</b>		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – <b>не предусмотрено</b>		

<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Исследовательские работы</i>	2,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	2,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.



Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Предмет Истории культуры, культура первобытного общества
2. Особенности Античной культуры. Античная Греция: человек в греческой скульптуре
3. Культура Античного Рима: римская архитектура как выражение имперского сознания
4. Литература средневекового Запада (поэзия трубадуров и миннезингеров, рыцарский роман)
5. Городская культура европейского средневековья. Храм как модель мира.
6. Мир и человек в живописи итальянского Возрождения
7. Мир и человек в живописи Северного Возрождения
8. Культура Европы XVII в.: барокко.
9. Культура Европы XVII в.: классицизм.
10. Культура Просвещения: просветительский реализм в искусстве Франции XVIIIв.
11. Особенности художественной культуры Просвещения в России
12. Культура романтизма: литература немецкого романтизма.
13. Постромантизм в культуре XIX века: символизм в литературе
14. Реализм XIX в. Культура рубежа веков. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.
15. Культура XX в. (модернизм)
16. Культура XXв. (постмодернизм)
17. Культура начала XXI в.: феномен актуальных арт-практик

Примерные задания

Тема 1. Культурология как наука. Культурологический подход к изучению истории культуры.

семинар – Культура первобытного общества – 2ч.

Культурология как философская наука, ее возникновение и предмет. Задачи культурологии: построение целостной динамической системы

культуры; рассмотрение каждого исторического типа культуры как системного феномена; анализ механизмов преемственности и обновления в развитии культуры.

Структурные элементы историко-культурного анализа: определение места человека в системе исторически определенной культуры, выявление ее мировоззренческой доминанты и основных ценностей, определение исторически определенного хронотопа культуры. Возникновение культуры. Особенности культуры первобытного общества. Миф как универсальная структура первобытного сознания. Происхождение искусства.

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

**Базовый**

### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Мир и человек в живописи Северного Возрождения

Примерные задания

Тема 1. Мир и человек в живописи Северного Возрождения.

Ответ представить в письменном виде: указать произведения живописи Северного Возрождения, показать представления человека о мире, место и роль человека, выделить средства выражения внутреннего мира человека.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Исследовательская работа**

Примерный перечень тем

1. Исследовательская работа – раскрыть как искусство избранной для анализа культурной эпохи выражает ее приоритетные ценности, избирая определенный вид искусства и творчество определенного художника.

Примерные задания

**ЗАДАНИЕ:**

Сравните, отметив сходство и различие западного и восточного Средневековья  
Общее и отличия Итальянского и Северного Возрождения

Общее и различия западноевропейского и русского Просвещения как культур XVIII в.

Творчество Л. Бернини как выражение ценностей и смыслов культуры барокко:  
фонтаны Бернини в Риме; Экстаз Святой Терезы – алтарная скульптура в системе ценностей культуры итальянского барокко.

Архитектура классицизма как выражение имперского сознания.

Портреты Ф. Рокотова в живописи культуры русского Просвещения.

Архитектура русского модерна в культуре рубежа веков.

Массовая культура и массовое искусство.

Хоррор как жанр искусства и культурный феномен новейшей культуры.

Сайенс-арт в российской культуре начала XXI века.

Визуальная доминанта современной культуры.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Культурология как философская наука. Понятие культуры. Основные подсистемы культуры.

2. Возникновение культуры. Миф как универсальная структура первобытного сознания.

3. Картина мира древнегреческой мифологии.

4. Хронологические рамки и основные этапы развития античной культуры. Изменение представления о человеке: культура Древней Греции и Древнего Рима.

5. Культура эллинизма: общая характеристика.
  6. Система духовных ценностей в культуре Древнего Рима, их выражение в римской архитектуре.
  7. Система ценностей средневековой культуры: модель мира, понимание человека.
  8. Пространство и время средневекового города как отражение теоцентрической доминанты культуры.
  9. Образ человека в произведениях гуманистов итальянского Возрождения.
  10. Антропоцентризм миропонимания Возрождения и его выражение в итальянской живописи.
  11. Особенности Северного Возрождения и их выражение в искусстве.
  12. Изменение места человека в новой системе миропонимания XVII века. Мир и человек в культуре барокко.
  13. Классицизм как тип культуры.
  14. Галантная культура и ее воплощение в живописи рококо.
  15. Понимание человека в культуре Просвещения и его выражение в искусстве.
  16. Особенности русского Просвещения. Образ человека в русской живописи XVIII века.
  17. Культура романтизма, место искусства в системе ценностей романтизма.
  18. Особенности поэзии русского романтизма.
  19. Реализм как тип культуры второй половины XIX века.
  20. Культура рубежа XIX – XX вв. Стиль модерн.
  21. Модернизм как тип культуры XX века.
  22. Художественный авангард как феномен культуры первой половины XX века.
  23. Особенности массовой культуры.
  24. Культура постмодернизма.
- LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Основные особенности первобытного общества (материальная сторона жизни, практическое сознание, синкретизм).
2. Антропосоциогенез и его историческая роль: специфика биологического вида «Человек разумный», социальная потребность и способ ее удовлетворения.
3. Генезис духовного мира людей: развитие компонентов труда, человеческих способностей, языка, речи, социальных чувств.
4. Историческая необходимость культуры: соотношение социального – цивилизации – культуры.
5. Генезис эстетического, социальная потребность в эстетическом, его духовное содержание и форма бытия.
6. Первобытная мифология: причины возникновения, формы существования и социокультурные функции.
7. Концепция «мифа машины» Л. Мэмфорда.
8. Египетская мифология. Миф об Осирисе. Заупокойный культ в системе ценностей Древнего Египта. Пирамида как культурный символ борьбы со временем.

9. Мифология Древнего Вавилона: тождество природного и социального в устройстве государства. Космогонический миф в памятнике «Энума Элиш». Миф о Мардуке как мифология власти.
  10. Происхождение, социальные функции и основные этапы развития письменности.
  11. Древнееврейская мифология. Значение переворота в системе религиозных представлений, отраженное в «Ветхом Завете». Особенности космогонического мифа
  12. Китайская мифология. Музыкальный космологизм. Единство мифологии, даосизма и конфуцианства.
  13. Античная картина мира (классический период).
  14. Становление новой картины мира в культуре XVII века, место человека в новой системе миропонимания.
  15. Особенности искусства барокко. Барокко в западноевропейской архитектуре и скульптуре.
  16. Классицизм как тип культуры XVII века. Исторические и региональные границы классицизма.
  17. Кризис феодального общества и государства как основа культурных процессов XVIII века. Основные этапы французского Просвещения.
  18. Феномен галантной культуры. Искусство рококо как воплощение галантной культуры (на примере одного из видов искусства).
  19. Культура Просвещения: природа, человек, общество.
  20. Особенности художественной культуры русского Просвещения.
  21. Романтизм как последний универсальный тип культуры.
  22. Социокультурные предпосылки культуры Реализма. Реализм как тип культуры 2-й половины 19 века.
  23. Стиль модерн: теория и практика.
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Формирование социально-значимых ценностей	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология образования в сотрудничестве	ПК-2	3-2	Практические/семинарские занятия