

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы теории и истории изобразительного искусства

Код модуля
1146442(1)

Модуль
История искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Жумати Татьяна Павловна	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	истории искусств и музееведения
3	Сенокосова Анастасия Николаевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения
4	Стихина Мария Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения
5	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы теории и истории изобразительного искусства

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	15	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	7
		Домашняя работа	5
		Реферат	3
		Эссе	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы теории и истории изобразительного искусства

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-1 -Способен применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	Д-1 - Демонстрировать аналитическое мышление и умение учиться З-1 - Перечислить основные теоретические и практические подходы к реализации задач своей профессиональной области	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Зачет Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 4 Контрольная работа № 5 Контрольная работа № 7 Лекции Реферат № 1 Реферат № 2 Эссе
ПК-3 -Способен организовать	У-1 - Указать основные типы, задачи, функции выставок, а	Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 5

массовые, групповые, индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (Социально-культурная деятельность)	также принципы и алгоритм реализации выставочной и экскурсионной деятельности Выявить особенности применения анимационно-игровых технологий в СК сфере	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 3 Контрольная работа № 6 Практические/семинарские занятия Реферат № 3 Экзамен Эссе
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №1</i>	1,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>реферат №1</i>	1,8	50
<i>контрольная работа №1</i>	1,12	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>реферат №2</i>	2,5	50
<i>контрольная работа №2</i>	2,10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №2</i>	2,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №3</i>	3,9	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №3</i>	3,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

4. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5
--

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>реферат №3</i>	4,12	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №4</i>	4,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

5. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №4</i>	5,4	50
<i>контрольная работа №5</i>	5,12	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №6</i>	5,13	50
<i>эссе №1</i>	5,14	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта – не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа №5</i>	6,11	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа №7</i>	6,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Искусство Древней Греции

2. Западноевропейское искусство 17-18 веков

3. Художественная культура восточных славян
4. Искусство Киевской Руси
5. Искусство Древней Руси второй половины XI первой половины XIII в
6. Архитектура Московского царства
7. Зарубежное искусство 19 века
8. Советское искусство

Примерные задания

Искусство Древней Греции:

1. Ордер как художественно осмысленная стоечно-балочная система. Работающие и «инертные» элементы ордера.
2. Логика ансамбля Афинского акрополя. Парфенон в сопоставлении с храмом Посейдона в Астуме.
3. Алтарь Зевса. Булеветрий в Милеете.»Гелиос Родосский» и «Лаокоон» - признаки Родосской школы.

Западноевропейское искусство 17-18 веков:

1. Стилиевые направления в искусстве XVII века
2. Развитие графики в XVII-XVIII столетиях
3. Национальные школы искусства 18 в.
4. Система жанров в искусстве 18 в.
5. Произведения европейской живописи XVII-XVIII века в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

Художественная культура восточных славян

1. Языческое мировоззрение и славянская мифология.
2. Славянские поселения и жилища.
3. Ювелирное искусство славян.
4. Костюм восточных славян.

Искусство Киевской Руси

1. Крестово-купольный храм: план, конструкция, символика.
2. Софийские соборы в Киеве и Новгороде: общие черты и особенности.
3. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
4. Книжная миниатюра Киевской Руси (Остромирово Евангелие (1056-1057), Изборник Святослава (1037).

Искусство Древней Руси второй половины XI первой половины XIII в.

1. Скульптурный декор Дмитриевского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

2. Спасский собор Мирожского монастыря – памятник псковской архитектуры.
3. Архитектурный комплекс Старой Ладogi.

Архитектура Московского царства

1. Перестройка Московского Кремля: русские мастера и итальянские зодчие.
2. Успенские соборы во Владимире и Москве: сравнительный анализ.
3. Архангельский собор Алевиза Нового.
4. Столп-колокольня Ивана Великого Бона Фрязина.
5. Грановитая палата Марко Руффо и Пьетро Солари.

Зарубежное искусство 19 века:

1. Ампиp.
2. Бидермайер

3. Модерн

Советское искусство:

1. Художественная жизнь 1930-х годов: официальное искусство и духовная альтернатива
 2. Искусство "сурового стиля": поиски новых идеалов.
 3. Неофициальное искусство 1950-х – 1980-х годов
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

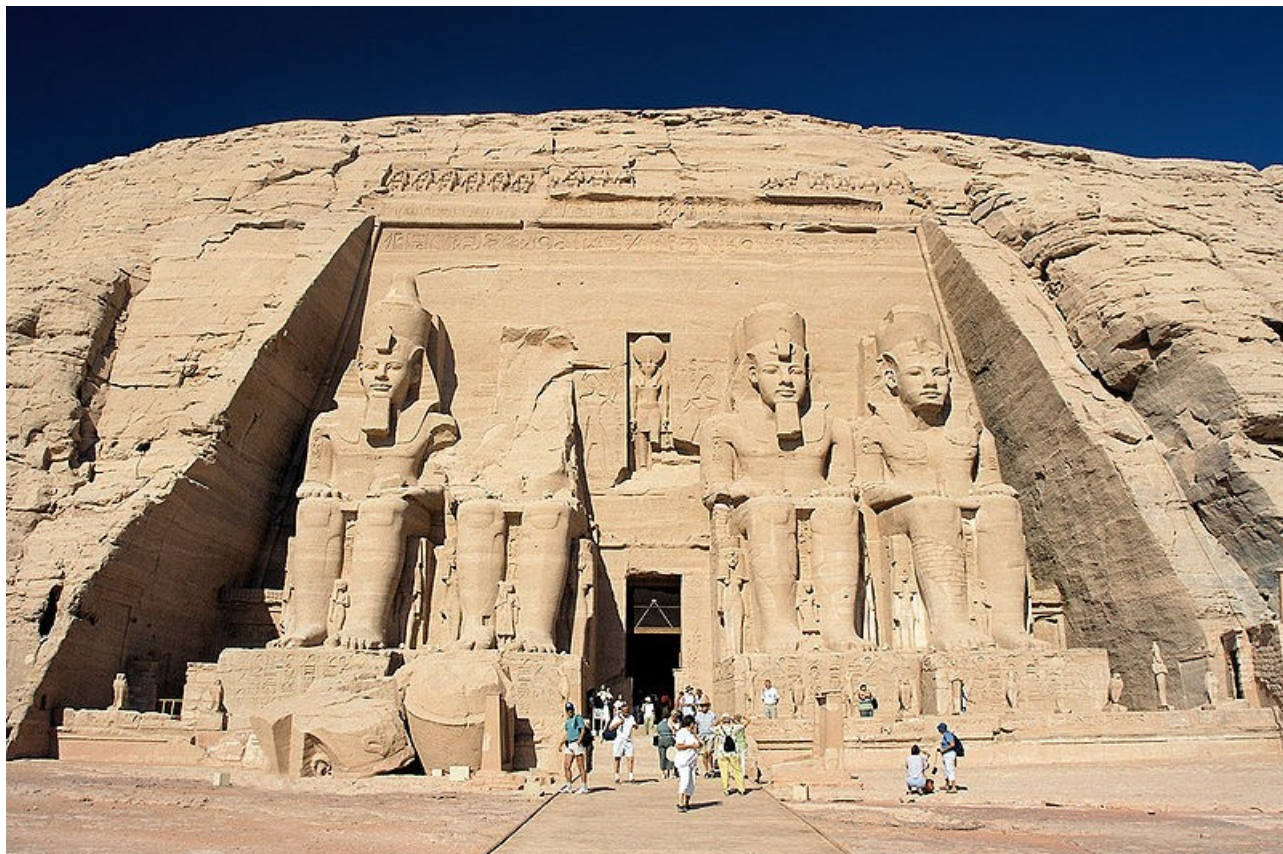
Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по искусству Древнего мира

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: название произведения (1 балл), время создания (максимум 0,5 балла), регион/город/страну (0,5 балла). Пример: Храм Рамзеса II в Абу-Симбеле, ок. 1279—1213 годы до н. э., Искусство Древнего Египта.

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 2 балла, а за весь тест - 50 баллов.





LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по искусству 17-18 веков

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора (максимум 0,5 балла), название произведения (максимум 0,5 балла), время создания (максимум 0,5 балла), город/страну (максимум 0,5 балла).

Пример: Рембрандт Харменс ван Рейн, Автопортрет с Саскией на коленях, 1635, Нидерланды.

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 2 балла, а за весь тест - 50 баллов.







LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Контрольная работа № 3

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по древнерусскому искусству

Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: название произведения, авторство (если есть), (максимум 2 балла), время создания (максимум 1 балл), регион/город/школу (максимум 1 балл).

Пример: Андрей Рублёв, Троица, нач.15 века, московская школа иконописи.

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 4 балла, а за весь тест - 100 баллов.





LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Контрольная работа № 4

Примерный перечень тем

1. . Неоклассицизм Германии - «Приспешники Гитлера: Альберт Шпеер – архитектор» (47 минут) http://science-online.org.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=994:4249&catid=25:2009-06-07-14-03-33&Itemid=96

2. Неоклассицизм США - «фильм «Рокфеллеры – Биография» (на 25 минуте включить)
http://yandex.ru/video/search?text=%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%84%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&where=all&filmId=7E_QloloUXI

Примерные задания

Написание работы по одному из предложенных фильмов (по выбору студента).

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У работы должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем работы 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное

применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Контрольная работа № 5

Примерный перечень тем

1. Модерн Испании - «Антонио Гауди. Наследие человечества»

<http://yandex.ru/video/search?text=%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE%20%D0%B3%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B8%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE&filmId=AtgUnSwWUXI>

Примерные задания

Структура работы может быть произвольной, однако в ней должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У работы должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы.

Рекомендуемый объем работы 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Контрольная работа № 6

Примерный перечень тем

1. Гюстав Курбе «Похороны в Орнане»

2. Эдуард Мане «Завтрак на траве»

3. Огюст Ренуар «Зонтики»

4. Поль Сезанн «Большие купальщицы»

5. Джейм Уистлер «Симфония в белом» №1, №2, №3

6. Арнольд Бёклин «Автопортрет со смертью»

Примерные задания

Описание и анализ одного из перечисленных произведений 19 века по следующему плану:

- название, время и место создания
- сюжет
- композиция
- колорит
- символическое значение цветов, жестов, предметов, животных, растений
- личное восприятие

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Контрольная работа № 7

Примерный перечень тем

1. Слайд-тест по советскому искусству

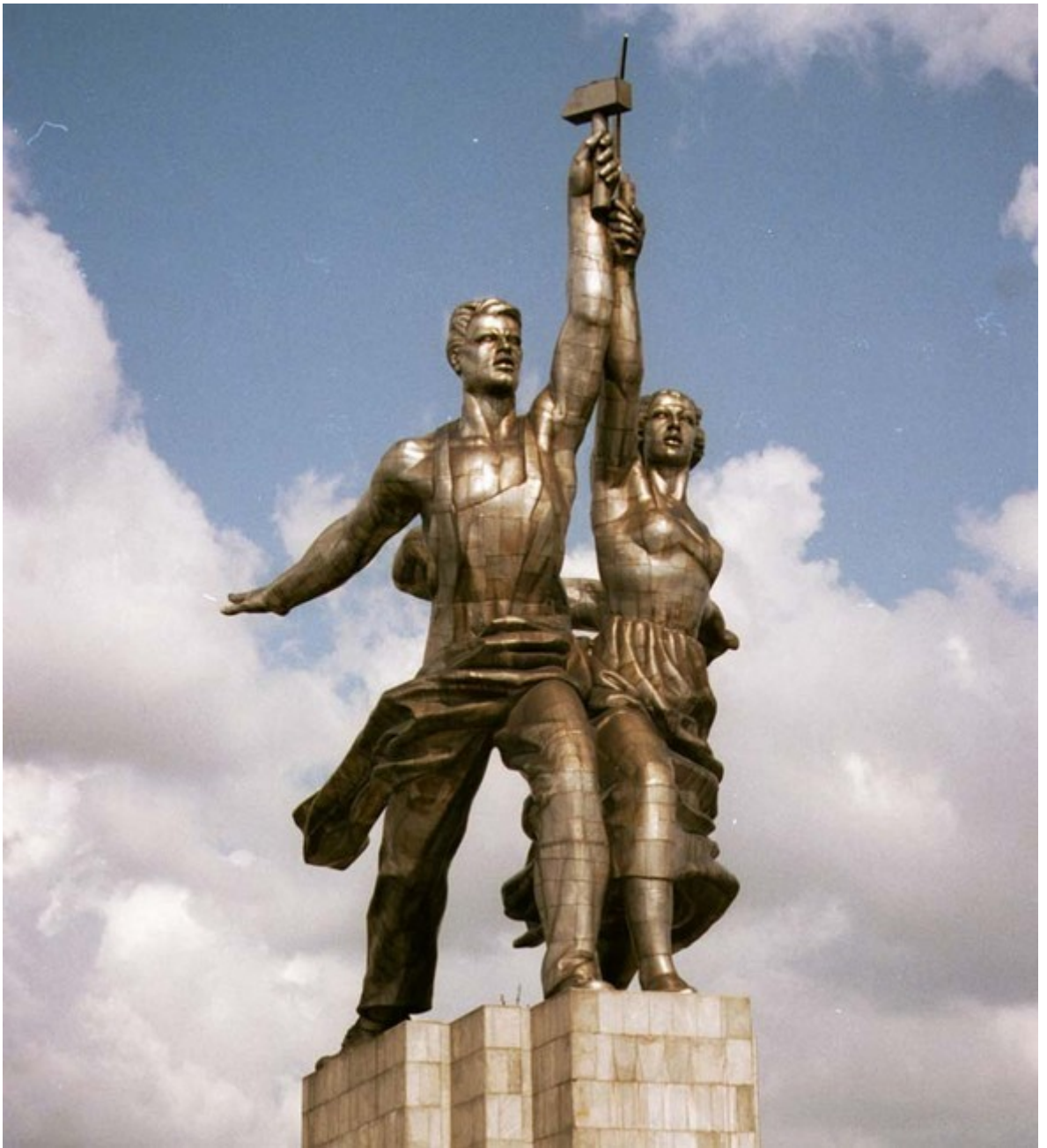
Примерные задания

На контрольной (слайд-тесте) будет продемонстрировано 25 слайдов (все иллюстрации ТОЛЬКО из того объема, который демонстрировался на лекциях). Необходимо указать: автора произведения (максимум 2 балла), название произведения (максимум 1 балл) и время создания (максимум 1 балл).

Пример: Иван Шадр, Рабочий (из серии Гознака), 1922.

Итого за каждое верно определенное произведение студент может заработать 4 балла, а за весь тест - 100 баллов.







LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Составление итоговой таблицы по основным периодам искусства (Романика и Готика)

Примерные задания

Домашняя работа (Составление итоговой таблицы по основным периодам искусства).

Романика и готика.

Примерный образец итоговой таблицы (может быть в рукописном или печатном виде).

Столбцы таблицы: 1) Период истории искусств, классификация; 2) Хронологические рамки; 3) Виды искусства, основные черты (с примерами): 3.1 Архитектура; 3.2. Живопись; 3.3. Скульптура; 3.4. ДПИ.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Барокко - система художественного видения и стиль

2. Академизм: формы и функции в системе искусства

3. Классицизм: принципы и метод

4. Караваджо и концепция «реализма Нового времени»

5. Караваджо в трактовке Д. Джармена

6. Градостроительные концепции XVII в. Их социокультурный и эстетический аспекты

7. Комплекс Версаля. Структура, идеология и стилистика

8. Новое понимание личности художника в 17 веке

9. Новые темы в церковной живописи 17 века

10. Театр в творчестве Ж. Калло

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.10. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Древнерусское искусство из собрания ЕМИИ: описание и анализ памятников

Примерные задания

Познакомиться с древнерусскими иконами, хранящимися в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, выбрать одну из них и сделать ее описание и анализ опираясь на план:

- название, время и место создания
- сюжет
- композиция
- колорит
- символическое значение цветов, жестов, предметов, животных, растений
- личное восприятие

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.11. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Русское искусство 18-19 вв.

Примерные задания

Задания для домашней работы (оформляется в письменном виде, объемом 10-15 страниц текста, дополнительно можно разместить иллюстрации)

1. Сравните планы и общий вид двух загородных резиденций: Царского Села и подмосковной усадьбы Царицыно. В чем было новаторство В.И. Баженова?
2. Проанализируйте роль В.И. Баженова как педагога и теоретика в развитии русской архитектуры.
3. В каких постройках М.Ф. Казакова использован прием ротонды? Дополните ответ иллюстрациями.
4. Сравните две картины: «Клятва Горациев» Ж.Л. Давида и «Владимир и Рогнеда» А.П. Лосенко. Какие выразительные средства используют художники, чтобы передать свой замысел?
5. Творческая судьба какого русского художника XIX в. вас заинтересовала и почему?
6. Подготовьте разработку экскурсии в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, посвященной отечественной живописи XVIII – XIX вв.
7. Разработайте маршрут экскурсии по историческому центру Екатеринбурга с описанием и анализом важнейших памятников.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.12. Домашняя работа № 5

Примерный перечень тем

1. Производственная тема и тема техники в произведениях советских художников 1910-1930-х гг.

Примерные задания

Вся группа делает презентации на 1 тему (указана выше). Презентация делается в программе Microsoft PowerPoint, должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.13. Реферат № 1

Примерный перечень тем

1. Искусство этрусков
2. Искусство римской республики
3. Особенности пластики Древнего Рима периода республики
4. Живопись Древнего Рима
5. Декоративные стили живописи Древнего Рима
6. Древнеримские императорские форумы
7. Развитие римского портрета
8. Рельеф в искусстве Древнего Рима
9. Живопись римской империи
10. Искусство римских провинций

Примерные задания

Реферат оформляется согласно требованиям ГОСТ, объемом 15-25 страниц. Реферат должен быть обзорным (т.е. опираться на несколько источников, касающихся выбранной темы). При необходимости можно включить несколько иллюстраций.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Критерии/Показатели (баллы):

1. Новизна реферированного текста – максимум 10 баллов (оценивается новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений).

2. Степень раскрытия сущности проблемы – максимум 15 баллов (оценивается соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, обоснованность способов и методов работы с материалом, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

3. Обоснованность выбора источников Макс. – максимум 10 баллов (оценивается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)).

4. Соблюдение требований к оформлению – максимум 5 баллов (оценивается правильное оформление ссылок на используемую литературу, соблюдение требований к объему реферата; культура оформления).

5. Грамотность – максимум 10 баллов (оценивается отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, отсутствие опечаток, сокращений)

слов, кроме общепринятых, литературный стиль, грамотность и культура изложения, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы).

Реферат оценивается по 50 балльной шкале.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.14. Реферат № 2

Примерный перечень тем

1. Образ Мадонны с Младенцем в искусстве Итальянского и Северного Возрождения
2. Образ человека в творчестве Леонардо да Винчи и Альбрехта Дюрера
3. Трагическое в творчестве позднего Микеланджело и Тициана

Примерные задания

Реферат оформляется согласно требованиям ГОСТ, объемом 15-25 страниц. Реферат должен быть обзорным (т.е. опираться на несколько источников, касающихся выбранной темы). При необходимости можно включить несколько иллюстраций.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Критерии/Показатели (баллы):

1. Новизна реферированного текста – максимум 10 баллов (оценивается новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений).

2. Степень раскрытия сущности проблемы – максимум 15 баллов (оценивается соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, обоснованность способов и методов работы с материалом, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

3. Обоснованность выбора источников Макс. – максимум 10 баллов (оценивается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)).

4. Соблюдение требований к оформлению – максимум 5 баллов (оценивается правильное оформление ссылок на используемую литературу, соблюдение требований к объему реферата; культура оформления).

5. Грамотность – максимум 10 баллов (оценивается отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых, литературный стиль, грамотность и культура изложения, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы).

Реферат оценивается по 50 балльной шкале.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.15. Реферат № 3

Примерный перечень тем

1. «Преображенская серия» и культура маскарада в петровское время
2. Образ просветителя в русском портрете XVIII века
3. Отечественная история в скульптуре XVIII – XIX вв
4. Аксессуар в русском портрете XVIII века

5. Мотив триумфальной арки в архитектуре Москвы и Петербурга в первой трети XIX в
6. Образ Петра I в русском искусстве XIX века
7. Выставка картины «Последний день Помпеи» К. И. Брюллова как художественное событие

Примерные задания

Реферат оформляется согласно требованиям ГОСТ, объемом 15-25 страниц. Реферат должен быть обзорным (т.е. опираться на несколько источников, касающихся выбранной темы). При необходимости можно включить несколько иллюстраций.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата:

Критерии/Показатели (баллы):

1. Новизна реферированного текста – максимум 20 баллов (оценивается новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений).

2. Степень раскрытия сущности проблемы – максимум 30 баллов (оценивается соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, обоснованность способов и методов работы с материалом, умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы).

3. Обоснованность выбора источников Макс. – максимум 20 баллов (оценивается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)).

4. Соблюдение требований к оформлению – максимум 10 баллов (оценивается правильное оформление ссылок на используемую литературу, соблюдение требований к объему реферата; культура оформления).

5. Грамотность – максимум 20 баллов (оценивается отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей, отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых, литературный стиль, грамотность и культура изложения, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы).

Реферат оценивается по 100 балльной шкале.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.16. Эссе

Примерный перечень тем

1. эссе на видеофильмы (Всемирная история живописи, часть 9-10, XX век)

Примерные задания

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа

информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Ворота Иштар, зиккурат Этеменанки
2. Храмово-пирамидный комплекс в Гизе
3. Луксор - классический тип равнинного храма
4. Скульптура времени Эхнатона и его преемников
5. Кносский дворец, его архитектура и монументальная живопись
6. Определение ордера как архитектурной системы. Общее и особенное в строении ордеров
7. Архитектура высокой классики. Композиция ансамбля Акрополя, функции его элементов. Создатели Акрополя и их произведения.
8. Школа Фидия. Скульптурное убранство Парфенона
9. Архитектура Древнего Рима периода республики
10. Развитие римского портрета в I в. до н.э. – I в. н.э.
11. Императорские форумы
12. Архитектура Киевской Руси
13. Творчество Феофана Грека и проблема влияния палеологовского возрождения на русское искусство
14. Московская школа живописи 14 – 15 вв. Творчество Андрея Рублева
15. Живописная школа Оружейной палаты и ее изографы 17 в. Творчество Симона Ушакова
16. Классификация зарубежного искусства XX века: авангард, модернизм и постмодернизм
17. Зарубежное искусство XX века: специфика и разработка понятийного аппарата
18. Зарубежная архитектура XX века: истоки и эстетические установки
19. Авангардные направления 1910-20-х годов
20. Пабло Пикассо (1881 – 1973): основные этапы творчества
21. Искусство второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм
22. Искусство постмодернизма XX века: Демиан Херст – за пределами искусства или парадокс в эпоху трэша?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Место и роль изобразительного искусства в культуре Возрождения
2. Трактаты мастеров Возрождения
3. Проблемы синтеза в искусстве Возрождения

4. Значение и роль рисунка в творческом процессе художников Возрождения
 5. Творчество Леонардо да Винчи
 6. Искусство Северного Возрождения: общая характеристика, периодизация
 7. Иеронимус Босх
 8. Графика Дюрера
 9. Питер Брейгель Старший: живопись и графика
 10. Классицизм в искусстве 17 века. Принципы и метод
 11. Барокко в искусстве 17 века. Проблема стиля
 12. Творческий путь Рембрандта
 13. Наука об искусстве и художественная критика в России второй половины XIX века
 14. Академия художеств 1850 – 1860-х годов. Представители, идеология, причины кризиса
 15. Стремление к воплощению новой эстетической программы. «Бунт 14-и». Петербургская артель художников
 16. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. История возникновения, учредители, первые выставки
 17. Академия художеств и передвижники – противостояние и преемственность
 18. И. Е. Репин (1844 – 1930). Развитие национальных традиций русской живописи. «Воскрешение дочери Иаира» (1871) и «Бурлаки на Волге» (1870 – 1873), замысел, поиск композиции, психология образов
 19. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Общая характеристика
 20. Авангард, истоки и художественная сущность
 21. Агитационно-массовое искусство 1917 – 1920 гг., основные формы
 22. Социалистический реализм – художественная и социальная сущность
 23. «Суровый стиль» в советском искусстве рубежа 1950 – 1960 гг
 24. Искусство «шестидесятников», поиски и направления
 25. Искусство «семидесятников», основная проблематика
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология позиционного образования	ОПК-1	3-1	Практические/семинарские занятия