

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Сценическая речь

Код модуля
1146498(1)

Модуль
Основы мастерства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ *Сценическая речь*

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ *Сценическая речь*

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта	Домашняя работа Зачет Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

оборудования учреждений культуры (Социально-культурная деятельность)		
УК-10 -Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>Д-1 - Демонстрировать толерантное мышление, эмпатию, деликатность и дружелюбие</p> <p>З-1 - Сделать обзор проблем в области психофизического развития, обучения и межличностных взаимодействий у лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>У-1 - Идентифицировать различные коммуникативные тактики взаимодействия лиц с ограниченными возможностями здоровья с аудиторией в зависимости от ситуации</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Зачет</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум</i>	5,6	20
<i>контрольная работа</i>	5,7	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – не предусмотрено		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	5,17	40
<i>домашняя работа</i>	5,10	60

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.5		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
----------------------------	---

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1 - Дыхание, 2 - Дикция, 3 - Голос, 4 - Логика речи, 5 - Орфоэпия

Примерные задания

Раскрытие, развитие и воспитание речевого голоса.

Тема: Дыхание

Процесс дыхания имеет особое значение в связи с голосовой и речевой деятельностью человека.

Это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи.

От того, как дышит актёр, т.е. как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и лёгкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи.

Тема: Дикция

Сохранность речевого аппарата зависит от того, насколько разумно с ним обращаются.

Систематические тренировки укрепляют, закаляют и предохраняют речевой аппарат от срывов, помогают сохранить на долгое время профессиональные качества речи.

Дикция – чёткая и ясная – необходимое профессиональное качество актёра.

Тема: Логика речи

Каждая фраза (как и слово) в речи имеет определённый смысл, ради которого она произносится.

В разговорной речи мы не ищем смысл и те слова, которые выражают основную мысль. Мы говорим не задумываясь, что выделить, где сделать паузу, где изменить темп речи или звучание голоса. Читая текст, написанный автором мы стараемся его интонационно "раскрасить", начинаем "играть" словами, что немедленно сказывается на сути произносимого. Главная задача этого раздела - научиться видеть и понимать структуру речи, правильно расставлять интонационные и логические ударения

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Овладение правильным фонационным дыханием. 2. Овладение верной артикуляцией в процессе дикционного тренинга. 3. Освоение норм и законов орфоэпии.
4. Осуществление транскрипции заданных текстов.

Примерные задания

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы;

Описание и демонстрация упражнений

Озвучивание и дикция: упражнения для развития голоса и артикуляции.

Озвучивание и дикция являются важными аспектами актерского мастерства. Голос актера должен быть гибким, сильным и выразительным, а речь – четкой и понятной. Для развития этих навыков существует множество упражнений, которые помогут актеру достичь идеальной озвучки и дикции.

Первое упражнение – "Панорама звуков". Это упражнение поможет разнообразить интонацию и расширить диапазон голоса. Актер должен произносить все буквы алфавита от "А" до "Я", при этом каждая буква должна звучать по-разному. Начинайте с низких тонов, постепенно переходя к высоким.

Второе упражнение – "Сочетания звуков". Задача актера состоит в том, чтобы быстро и четко произносить сложные сочетания звуков. Например: "шт", "щ", "чк" и т.д. Это поможет разработать артикуляцию и сделать речь более четкой.

Третье упражнение – "Губная гимнастика". При выполнении этого упражнения актер должен делать различные движения с губами и языком, например, выпячивать губы вперед, класть язык на нижнюю губу и т.д. Это поможет разработать гибкость артикуляционного аппарата.

Четвертое упражнение – "Артикуляционные паттерны". Актер должен произносить определенные слова или фразы с быстротой и четкостью. Например: "Было бы лучше, если было белое безмолвие", "Тонко подстриглись студентки-стоматологи" и т.д. Это поможет развить четкую дикцию и скорость речи.

Пятое упражнение – "Работа с текстом". Актер должен выбрать отрывок из любого литературного произведения или пьесы и проработать его озвучку и дикцию. Важно при этом обращать внимание на правильное выделение ударных слогов, перенос слов и паузы.

Упражнения по озвучиванию и дикции помогут актеру улучшить свои навыки озвучивания, сделать речь более выразительной и понятной.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Задачи сценической речи

Примерные задания

Дискуссия на основе теории

Сценическая речь — это не только одно из основных профессиональных средств выразительности актера, которое помогает ему раскрыть характер персонажа.

Сценическая речь — это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание.

В задачи предмета "Сценическая речь" входят те специфические вопросы искусства слова. Это в первую очередь речевая техника, то есть то обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести до зрителя переживания героя в совершенной художественной форме.

Высоко профессиональная техника речи должна обеспечить простоту и благородство формы, "музыкальность, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли или чувства"

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи — вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет "Сценическая речь".

Каким путем можно добиться совершенной речевой техники? Как создать верные навыки использования речевых возможностей актера в его творческой практике?

При овладении сценической речью необходимо заниматься словом в его тесной связи с содержанием, с мыслью. Работая над словом в роли, надо идти от авторской мысли, добиваться создания верной формы через овладение сущностью. Этот метод является кардинальным для предмета "Сценическая речь". Он определяет всю систему тренировки речевой техники, путей работы над литературным материалом.

Главная цель занятий сценической речью — научиться мастерству слова.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. 1. Техника речи и ее значение в работе над словом. 2. Голос – важнейший аппарат актера. 3. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью. 4. Певческая и речевая постановка голоса 5. Репертуар в искусстве художественного слова. 6. Этапы работы над художественным произведением 7. Правила расстановки логических ударений. 8. Основные системы русского стихосложения.

Примерные задания

Описание основных моментов темы.

Речевой аппарат и его настройка

Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата.

Дыхание. Типы дыхания: а) физиологическое и фонационное (речевое); б,) плечевое (верхнее), грудное (среднее, межреберное), диафрагмальное (нижнее, брюшное), комбинированное. Зависимость типа дыхания от пола, возраста, физиологического состояния человека. Требования к правильному дыханию чтеца: глубокое, спокойное, незаметное, спокойное, контролируемое, бесшумное (без побочных шумов: кашля, гнусавости и т.д.), автоматическое. Упражнения на постановку правильного дыхания.

Речевой голос и его элементы. Голос, показатели голосовых данных чтеца: сила и слабость голоса, высота, диапазон, полетность, выносливость, тембр, благозвучность, суггестивность. Профессиональные качества ораторского голоса. Недостатки ораторского голоса. Основные требования гигиены голоса и профилактики голосовых нарушений.

Резонаторы: гортань, полость носа, рта, грудная клетка. Их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу. Посылка звука и постановка гойоса.

Артикуляторы и дикция. Превращение звука физического в звук артикуляционный. Артикуляторы: губы, зубы, переднее и заднее небо, язык, полость носа. Их роль в

развитии культуры речи. Недостатки артикуляторов: малоподвижная нижняя челюсть, вялые губы, картавость, шепелявость и др. способы их исправления.

Дикция, и правила литературного произношения гласных и согласных звуков.

Логическая и эмоционально-образная выразительность речи

Логический анализ речи. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты.

Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные). Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Длина пауз. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры речи.

Логическое ударение. Выделение слов в речевом потоке соответственно их значению. Средства речевой передачи логических ударений. Особенности логического ударения в русском языке. Функции логического ударения в речевом высказывании. Правила постановки логического ударения. Особая обобщающая роль правил о новом понятии и сопоставлении понятий. Виды ударения в зависимости от силы, их графическое обозначение. Логическое ударение и знаки препинания.

Понятие эмоционально-образной выразительности произнесения.

Интонация и функциональные стили речи. Особенности проявления различных интонационных регистров. Связь интонации с содержанием текста. Контекст и подтекст.

Преобразование речевой формы высказывания с целью усиления его интонационной выразительности (сопоставительный лингвориторический эксперимент). Интонационный анализ текста. Приемы интонирования. Образные представления. Связь оратора с аудиторией слушателей.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. 1. Постановка речевого голоса. 2. Протранскрибировать заданный текст. 3. Понятие о речевом аппарате. 4. Проставить логические паузы в заданном тексте. 5. Понятие дикции 6. Интонация как средство выразительности. 7. Понятие о резонаторах. 8. Невербальные средства воздействия на аудиторию. 9. Дикционный тренинг. 10. Тема и идея литературного произведения. 11. Эмоциональная заразительность речи. 12. Артикуляционный тренинг. 13. Критерии выбора литературного произведения для публичного исполнения. 14. Фонационный тренинг. 15. Речевые недостатки: органические и неорганические. Пути исправления. 16. Упражнения для развития резонаторов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
---	---------------------------------	--	-------------	---------------------	----------------------------------

Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4	П-3	Практические/семинарские занятия
-----------------------------	---------------------------------	---	------	-----	----------------------------------