

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
История художественной критики

**Код модуля**  
1145014

**Модуль**  
Основы художественной критики

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Стихина Мария Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Стихина Мария Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История художественной критики**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1
		Эссе	1

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История художественной критики**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предьявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства	З-1 - Перечислить способы получения информации по теории и истории искусств для дальнейшего анализа У-2 - Самостоятельно выбирать и использовать метод анализа научной информации, соответствующий целям и задачам исследования	Домашняя работа Зачет Практические/семинарские занятия Эссе
ПК-2 -Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах,	З-6 - Проанализировать основные источники и труды по теории искусства	Зачет Лекции Эссе

библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		
ПК-3 -Способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций	З-1 - Определить место искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин П-4 - Даёт интерпретацию произведений искусствоведческой мысли	Домашняя работа Зачет Практические/семинарские занятия

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>эссе</i>	4,8	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	4,10	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b> <b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

### **5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Художественная критика во Франции: работы Дидро и Стендаля.
2. Истоки отечественной художественной критики: светское и религиозное искусство; концепция Ло-моносова.
3. Русская художественная критика начала и середины XIX в.: журналы, Академия художеств.
4. Русская художественная критика конца XIX- начала XX вв.: эстетизм, статьи Дягилева и Бенуа.
5. Советская художественная критика: советская периодика об искусстве.
6. Художественная критик в XXI веке: новые жанры, освоение интернет-пространства LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

## **Базовый**

### **5.2.1. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Деятельность М.В. Ломоносова для развития художественной критики в России
2. Роль первых периодических изданий в России в XVIII век
3. Издания Н. Новикова
4. Формирование и роль русской художественной критики в конце XVIII - начале XIX века.
5. Первый искусствоведческий журнал в России
6. Расцвет периодических изданий в России в 1/2 XIX века
7. Русская художественная критика об Академии Художеств во 2 половине XIX века
8. Роль художественной критики в развитии русской культуры XIX века
9. Художественная критика В.В. Стасова.
10. А. Бенуа – художественный критик
11. Особенности советской критики в периодических журналах
12. Современная художественная критика: интернет-критика (мини-жанры как способ выразить свое мнение)

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.2. Эссе**

Примерный перечень тем

1. «История искусства как история духа»: метод исследования М. Дворжака
  2. Принципы анализа живописного произведения в работах С.М. Даниэля
  3. Классики психоанализа о творчестве Леонардо да Винчи
  4. Современная художественная критика и история искусства: пути взаимодействия
  5. Современная галерейная и выставочная деятельность и актуальная художественная критика
  6. Творчество Йозефа Бойса в современной художественной критике
- Примерные задания
- Эссе - самостоятельная творческая письменная работа, представляющая собой рассуждение-размышление.

Структура эссе может быть произвольной, однако в нем должны присутствовать как теоретическое обоснование проблемы, так и собственное рассуждение, отношение к выбранной проблематике. У эссе должен быть правильно оформленный титульный лист, в тексте приветствуются сноски на научную литературу. Структура эссе может быть следующей: введение, содержательная часть, заключение, список литературы. Рекомендуемый объем эссе 3-5 страниц.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы; Использование навыков обобщения и анализа информации с использованием междисциплинарных знаний и положений; Правильное применение ссылок на научную и учебную литературу; Определение цели работы, выбор оптимального пути ее достижения; формулировка выводов; объективная оценка рассмотренной проблемы.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Зачет**

Список примерных вопросов

1. Художественная критика как составная часть искусствознания. Функции художественной критики
  2. Виды и жанры художественной критики
  3. Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков
  4. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России.
- Методология изучения художественно-критического наследия
5. Просвещение и развитие французской художественной критики
  6. Основные направления французской критики во 2 половине XVIII века
  7. Особенности французской художественной критики 1/2 XIX века
  8. Роль французской художественной критики во 2 половине XIX века
  9. Художественная критика Германии XIX века
  10. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России.
- Методология изучения художественно-критического наследия
11. Сочинения древнерусских мыслителей и художников об искусстве



12. Условия и предпосылки развития русской художественной критики XVIII в
  13. Художественно-критические взгляды М.В. Ломоносова
  14. Русская художественная критика во 2 половине XVIII века
  15. Академия Художеств и художественная жизнь России во 2 половине XVIII века
  16. Роль периодических изданий в формировании русской художественной критики XVIII века
  17. Русская художественная критика конца XVIII- начала XIX века
  18. Основные русские периодические издания 1 половины XIX века (охарактеризовать одно из них на выбор)
  19. Развитие новых тенденций в русской художественной критике во 2 пол. XIX века
  20. Русские художественные журналы 2 половины XIX века
  21. Критика о художественных выставках Академии Художеств 2 половины XIX века
  22. С. Дягилев и журнал «Мир искусства»
  23. Роль журнала «Мир искусства» в формировании русской художественной культуры
  24. Художественная критика И. Э. Грабаря
  25. Предпосылки появления художественного авангарда
  26. Художественная критика в советское время
  27. Периодика советского периода
  28. Современные информационные ресурсы отечественной художественной культуры
  29. Новые тенденции в отечественной критике начала XXI в
- LMS-платформа – не предусмотрена

#### 5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-1	У-2	Эссе