

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История и современные концепции дизайна

**Код модуля**  
1153914(1)

**Модуль**  
Теоретико-методологические основы работы в  
профессиональной сфере

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Ган Ольга Иосифовна	кандидат исторических наук, доцент	Заведующий кафедрой	культурологии и дизайна

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Ган Ольга Иосифовна, Заведующий кафедрой, культурологии и дизайна

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История и современные концепции дизайна

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1
		Научный доклад/доклад	1

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История и современные концепции дизайна

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-4 -Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	П-1 - Проводить оценку результатов профессиональной деятельности, формулировать и оформлять экспертное заключение и рекомендации для решения профессиональных задач в соответствии с правилами У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки	Коллоквиум Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

	<p>У-2 - Оценивать полученные результаты профессиональной деятельности</p> <p>У-3 - Аргументировать профессиональную экспертную позицию на основе оценки результатов профессиональной деятельности</p>	
<p>УК-5 -Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Д-1 - Проявлять толерантность в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>З-1 - Формулировать этические и правовые нормы межкультурного взаимодействия и основные принципы организации деловых контактов с учетом национальных, социокультурных особенностей</p> <p>З-2 - Демонстрировать понимание механизмов формирования условий психологически безопасной среды в межкультурном взаимодействии с учетом разнообразия культур</p> <p>У-1 - Оценивать ситуацию в процессе межкультурного взаимодействия, выбирать эффективные формы межличностных взаимодействий с учетом национальных, социокультурных особенностей и этических и правовых норм</p>	<p>Домашняя работа</p> <p>Коллоквиум</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>
<p>ОПК-1 -Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>З-2 - Перечислять ведущие идеи и достижения своей профессиональной области</p> <p>З-3 - Излагать способы определения актуальности темы и логику правильной постановки проблемы исследования или задачи проекта</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

	<p>П-1 - Составлять обзор ведущих идей и достижений в своей профессиональной области и предлагать креативные идеи и творческие инициативы с учетом возможности их реализации в исследовательских работах и проектах</p> <p>П-2 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p> <p>У-1 - Выбирать способы поиска литературных источников, анализировать литературу и определять проблему исследования или задачу проекта</p> <p>У-2 - Анализировать ведущие идеи и достижения в своей профессиональной области и генерировать творческие инициативы для исследований и проектов</p>	
<p>УК-1 -Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, в том числе в цифровой среде</p>	<p>Д-1 - Демонстрировать аналитические способности и критическое мышление</p> <p>З-1 - Демонстрировать понимание основных методов системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>З-2 - Определять этапы разработки стратегии действий, в том числе в цифровой среде, и методы решения проблемных ситуаций</p> <p>П-1 - Использовать эффективные стратегии действий для решения проблемной ситуации, в том числе в цифровой среде, с учетом оценки ограничений, рисков и моделируемых результатов</p> <p>У-1 - Выявлять проблемные ситуации, используя методы</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Лекции</p> <p>Научный доклад/доклад</p> <p>Практические/семинарские занятия</p> <p>Экзамен</p>

	системного подхода и критического анализа	
--	---	--

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум</i>	1,15	60
<i>контрольная работа</i>	1,8	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>научные доклады</i>	1,13	30
<i>домашняя работа</i>	1,4	30
<i>работа на семинарах</i>	1,16	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		

<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

**5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

**5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля**

**5.1.1. Лекции**

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

**5.1.2. Практические/семинарские занятия**

Примерный перечень тем

1. Дизайн в системе научно-технической деятельности.

2. Первые теории дизайна. Взгляды Дж. Рёскина, Г. Земпера, Ф. Рёло, У. Мориса



3. Зарождение конструктивизма в Советской России.
4. Зарождение эстетики функционализма на Западе
5. Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
6. Развитие американского дизайна в послевоенные годы. Роль философии маркетинга и коммерции в американском техническом дизайне
7. Концептуальные поиски советских дизайнеров в 1960-1980 гг. и их связь с практикой.
8. Особенности скандинавского, швейцарского и немецкого функционализма во 2 пол. XX в.
9. Концепции постмодернизма в трансформации постулатов европейского функционализма.
10. Развитие цифровых технологий и их тесная взаимосвязь с проектной культурой современного дизайна.

Примерные задания

По каждой теме семинарского занятия даны 3-4 вопроса. Надо приготовить ответы на вопросы в форме конспекта или презентации.

Тема семинарского занятия «Концептуальные поиски советских дизайнеров в 1960-1980 гг. и их связь с практикой».

1. Создание ВНИИТЭ и его роль в развитии отечественного дизайна.
2. Теоретические концепции отечественного дизайна в 1960-1980 гг.:
  - Аксиоморфологическая концепция дизайна;
  - Принцип открытой формы художественного проектирования;
  - Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ.
3. Проблемы и перспективы советского дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа**

Примерный перечень тем

1. Ульмская школа дизайна. Деятельность М.Билл и Т. Мальдонадо
2. Теория «неопластицизма» П. Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Г. Т.Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
3. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта.
4. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация
5. Творчество Эля Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.

6. Изобразительный язык постмодернизма. Работы Р. Вентури, Ф. Джонсона

Примерные задания

Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала: а. Идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960-1970-х годов (Дж. Кристофер и др.) б. Итальянскому авангарду 1970-1980 годов ("Алхимия" - А. Мендини, "Мемфис" - Э. Соттсасс и др.) в. Творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала

Какой вид дизайна нацелен на организацию художественных впечатлений, получаемых от образа воспринимаемого объекта: а. Дизайн выставочных экспозиций б. Арт-дизайн в. Дизайн архитектурной среды г. Дизайн одежды и аксессуаров

«Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался: а. Скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий б. Стремлением к роскоши, элегантности и изысканности в. Предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения г. Использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов электроизделий.

Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблум и др.) предполагал: а. «Обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования б. Использование в формообразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов в. Трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности г. Разработку требований к качеству изделий и их комплексов с учетом групп населения, т.е. типовых требований

Для английской промышленной продукции 1950-1960-ых гг. типичны: а. Радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении б. Следование американскому коммерческому дизайну в. Рациональность, надежность, разумный консерватизм г. Следование традициям «высокой французской моды».

Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает: а. Элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко б. Следование национальным традициям в. Функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность г. Стайлинг в стиле «стримлайн»

«Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР: а. Воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945) б. Создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946) в. Постановление Совета министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962) г. Проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975)

LMS-платформа – не предусмотрена

### 5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Специфика итальянского дизайна
2. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.
3. Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
4. Скандинавский функционализм.
5. Российский дизайн и его перспективы
6. Великобритания: дизайн на службе общества

Примерные задания

Тема коллоквиум: "Национальные модели дизайна: особенности, проблемы и перспективы развития". Цель коллоквиума состоит в том, чтобы с разных точек зрения посмотреть на процессы, влияющие на развитие современного дизайна в разных странах и выявить возможные механизмы решения насущных проблем.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.3. Домашняя работа**

Примерный перечень тем

1. Международный центр искусств Главный проспект
2. Галерея Синара-арт
3. Кластер Л52
4. Креативный кластер Домна
5. Галерея Ельцин Центра
6. Арт-пространство Палуба
7. Арт-пространство Ural Vision Gallery

Примерные задания

Задача домашней работы - проанализировать современное арт-пространство.

Необходимо выбрать для посещения любой выставочный комплекс или музей и по итогам посещения дать развернутый анализ современного арт-пространства.

Выполненную работу представить в форме реферата или презентации.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.2.4. Научный доклад/доклад**

Примерный перечень тем

1. Особенности российского дизайн-образования в контексте международного опыта
2. Концепции дизайн-образования в России и в зарубежных странах
3. Принципы подготовки специалистов в области дизайн-образования в странах Запада и Востока (на примере конкретных стран)
4. Модели дизайн образования: зарубежный опыт

Примерные задания

Научные доклады на тему "Дизайн-образование в России и за рубежом".

Целью выполнения задания является выявление особенностей дизайн-образования в России и в зарубежных странах. На основе проведенного анализа, рассмотрения достоинств и недостатков различных моделей профессионального образования, показать наиболее перспективные методы и формы подготовки специалистов в сфере дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы
2. Виды дизайна, основные характеристики и особенности проектной деятельности.

3. Понятие вещи. Соотношение понятий «вещь» и предмет. Генезис и эволюция отношения к вещи в культуре. Трактровка вещи в работах М. Хайдеггера.

4. Конструктивизм - ведущее стилевое направление в индустриальном формообразовании нач. XX века.

5. Зарождение и становление нового стилевое направления - функционализма.

6. Теоретические концепции отечественного дизайна (60 – 80- ые гг. XX в.)

7. Становление и развитие немецкого дизайна.

8. Особенности становления и развития скандинавского дизайна.

9. Становление и развитие дизайна Великобритании.

10. Тенденции в развитии современного дизайна.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.