

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История театра

Код модуля
1146491

Модуль
История неизобразительного искусства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Шиленко Ольга Рафилевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	культурологии и социально-культурной деятельности

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Шиленко Ольга Рафиловна, Старший преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История театра

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	4	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2
		Реферат	1
		Дискуссия	2
		Кейс-анализ	1
		Конспект литературных источников	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История театра

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства У-1 - Обосновать выбор материала, композиционное строение, прием художественного монтажа, средств эмоциональной выразительности при работе над сценарно-драматургической	Дискуссия № 2 Дискуссия №1 Домашняя работа №1 Зачет Кейс-анализ Конспект литературных источников Контрольная работа № 2 Контрольная работа №1 Лекции

технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (Социально-культурная деятельность)	основой программы социально-культурного проекта	Практические/семинарские занятия Реферат Экзамен
---	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	3,7	50
<i>контрольная работа 1</i>	3,15	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1.00		
Промежуточная аттестация по лекциям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.00		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>дискуссия 1</i>	3,16	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.50		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.50		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.40		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 2</i>	4,11	40
<i>контрольная работа 2</i>	4,15	40
<i>реферат</i>	4,13	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.40		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.60		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.60		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>дискуссия 2</i>	4,12	50
<i>кейс-анализ</i>	4,14	30
<i>конспект литературных источников</i>	4,8	20

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
----------------------------	---

Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Античная трагедия. Герой. Конфликт. Катарсис.
 2. Жанровое разнообразие позднего средневековья. Миракль. Мистерия. Фарс.
 3. Архетипы западно-европейской культуры в драматургии: Фауст, Гамлет, Дон Жуан, Дон Кихот.
 4. Французский классицизм. Принципы классицистической трагедии и комедии.
 5. Немецкое просвещение. Теоретическое и художественное наследие Г.Э. Лессинга.
 6. Романтизм на театральной сцене.
 7. Реализм и театр рубежа веков.
 8. Традиционный и экспериментальный театр начала XX века.
 9. Театр абсурда. Драматургия С. Беккет.
 10. Истоки русского национального театра.
 11. Особенности русского классицизма.
 12. Историческая драма в русской драматургии 1 пол. XIX века.
 13. Театральный футуризм и конструктивизм.
 14. "Метод художественной реконструкции театральных постановок ". Теория театра Н. Евреинова.
 15. Тема войны в советской драматургии 40-ых гг. XX века.
 16. Производственная драма. Конфликт, герой советской эпохи.
 17. Режиссерский театр 2 пол. XX века.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа №1

Примерный перечень тем

1. История зарубежного театра

Примерные задания

Контрольная работа осуществляется в форме теста на платформе Moodle. В процессе выполнения теста студент отвечает на вопросы по пройденным темам на лекционных

занятиях. Тест включает в себя вопросы разных типов: множественный выбор, верно/неверно, на соответствие.

Примерные вопросы:

1. Чередование каких частей является основной частью греческой трагедии? (несколько правильных ответов).
2. Установите соответствие: Тип представления - Место представления.
3. Какая из масок комедии дель арте соответствует амплу хвастливого воина?
4. Кто выступает мстителем за «почтенных собственников» в пьесе «Лондонский купец» Дж. Лилло?
5. В какой пьесе ее герои обсуждают рассказ «Художники» Гаршина?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. История отечественного театра

Примерные задания

Контрольная работа осуществляется в форме теста на платформе Moodle. В процессе выполнения теста студент отвечает на вопросы по пройденным темам на лекционных занятиях. Тест включает в себя вопросы разных типов: множественный выбор, верно/неверно, на соответствие.

Примерные вопросы:

1. Как назывались представления скоморохов в средневековой Руси?
2. Как называлось первое представление, проходившее в "комедиальной хороmine" при Алексее Михайловиче?
3. Установите соответствие: Произведение - Автор.
4. Какие культурно-исторические процессы способствовали развитию исторической драмы в России?
5. Установите соответствие: Актер - Стиль актерской игры.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа №1

Примерный перечень тем

1. Зарождение теории драмы. "Поэтика" Аристотеля.
2. Западно-европейская драматургия кон. XVIII- сер. XIX вв.
3. Классика на современной сцене.

Примерные задания

1. На основе изученного материала по истории театра Античной Греции и текстуального анализа трактата "Поэтика" Аристотеля, в модуле "Глоссарий" на платформе Moodle необходимо создать запись с развернутым определением понятия, термина из предложенного текста, а также указать примеры, на которые ссылается автор объясняя сущность того, или иного вида поэзии, составной части трагедии, фонетической, грамматической, синтаксической единицы поэтического языка, комментируя причины критического отношения к поэтическим произведениям и т.д.

2. Провести комплексный анализ драматического произведения (на выбор из представленного списка для конспекта литературных произведений) : указать время создания произведения, связь произведения с направлением, культурной эпохой, уточнить какие черты этого направления проявились в произведении; определить вид и жанр драматургического произведения; уточнить специфику организации действия; представить афишу пьесы, уточняя градацию персонажей (главный, второстепенный, внесценический); указать особенности композиции пьесы, драматургического конфликта ит.д.

3. Написать рецензию на спектакль (офлайн, онлайн, видео версию) с учетом требований, предъявляемых к работам данного типа. В рецензии необходимо продемонстрировать понимание творческого замысла режиссера, концепцию постановщика, которая воплощается на сцене через различные средства театрализации (сценография, свет, музыка, актерская игра, мизансцена, др.).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Роль провинциального театра в Российской империи кон. XIX вв.
2. История сценических постановок.

Примерные задания

1. Составить аннотированный библиографический список статей из театральных журналов ("Артист", "Русская сцена", "Театр и искусство", "Театрал" и др.) указанного периода, освещающие события из жизни провинциальных театров, организацию театрального дела в губерниях Российской империи.

2. Выбрать три любые постановки (отечественные, зарубежные) по одной пьесе, поставленные в разное время, для сравнительного анализа по основным компонентам спектакля: 1. сценарий; 2. сценография; 3. актерская концепция героя; 4. режиссерская концепция спектакля.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Реферат

Примерный перечень тем

1. Роль символизма в театральной культуре на рубеже веков. «Синяя птица» М. Метерлинка.
2. «Невозможный театр» Т. Кантора. От «Подпольного независимого театра» к «Театру памяти».
3. Теория эпического театра Б. Брехта.

Примерные задания

Реферат выполняется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному типу работы. В реферате должны быть отражены научные, публицистические работы по выбранной теме за последние 10 лет.

При оценивании реферата учитывается следующее: актуальность темы исследования; соответствие содержания теме; глубина проработки и логика изложения материала; самостоятельность выполнения работы; правильность и полнота использования источников; соответствие оформления реферата стандартам.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Дискуссия №1

Примерный перечень тем

1. Противостояние рационального и иррационального начала в трагедии "Медея" Еврипида.
2. Герой и антигерой в трагедии "Гамлет" У. Шекспира.
3. Философско-религиозное измерение пьесы "Натан мудрый" Г.Э. Лессинга.
4. Противостояние идеалистического и прагматического начала в драме "Враг народа" Г. Ибсена."

Примерные задания

Дискуссия предполагает активное участие студента в обсуждении заданной темы на основе пройденного материала, изучения драматургических и теоретических работ по курсу.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.7. Дискуссия № 2

Примерный перечень тем

1. Особенности русского классицизма.
2. Историческая драма XIX века. Жанровое разнообразие.
3. Советская драматургия 20-ых гг. XX века. Типология сюжетов, героев новой драмы.
4. Советский театр 2 пол. XX века. Режиссерская деятельность Г.А. Товстоногова, О.Н. Эфремова, А.В. Эфроса, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, П.Н. Фоменко и др. (на выбор).

Примерные задания

Дискуссия предполагает активное участие студента в обсуждении заданной темы на основе пройденного материала, изучения драматургических и теоретических работ по курсу.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.8. Кейс-анализ

Примерный перечень тем

1. Двенадцатая ночь / Twelfth Night (rus sub) в 2 частях («Глобус»,2012)
<https://www.youtube.com/watch?v=NE2ZCv-Hp18>
2. "Учитель танцев" (Театр Российской Армии, 1952, реж. В. Канцель)
<https://www.culture.ru/movies/1492/uchitel-tancev>
3. "Играем ... Шиллера!" (Театр Современник, 2017, реж. Р. Туминас)
<https://www.youtube.com/watch?v=UV4qLMFPh0U&t=12s>
4. "Тартюф" (МХАТ им. М. Горького, 1989, реж. А. Эфрос)
<https://www.culture.ru/movies/991/tartyuf>
5. "Пиквикский клуб" (БДТ им. Товстоногова, 1986, Г. Товстоногов)
<https://www.culture.ru/movies/868/pikvikskii-klub>
6. "Жаворонок" (Ленинградское телевидение совместно с Театром Ленсовета, 1971, реж. Г. Опорков, Н. Райхштейн) <https://www.youtube.com/watch?v=cu9jBX37inM>
7. « Враг народа» в 2 частях. (Малый драматический театр – Театр Европы, 2013, реж. Л.Додин)
<https://www.youtube.com/watch?v=koVBZ8dehvc>

8. "Десять дней, которые потрясли мир" (Театр на Таганке, 1987, реж. Б. Глаголин)
<https://www.culture.ru/movies/1786/desyat-dnei-kotorye-potryasli-mir>
9. "Кошка на раскаленной крыше" (Театр Маяковского, 1989, реж. Ю. Иоффе)
<https://www.culture.ru/movies/939/koshka-na-raskalЕННОI-kryshe>
10. "Кто боится Верджинии Вульф" (Театр Современник, 1992, реж. В. Фокин)
<https://www.culture.ru/movies/1038/kto-boitsya-virdzhinii-vulf>
11. "Дальше- тишина" (Театр им. Моссовета, 1978, реж. А. Эфрос)
<https://www.culture.ru/movies/918/dalshe-tishina>
12. "Соло для часов с боем" (МХАТ им. М. Горького, 1974, реж. О. Ефремов)
<https://www.culture.ru/movies/867/solo-dlya-chasov-s-boem>
13. "Недоросль" (Малый театр, 1987, реж. В. Иванов)
<https://www.culture.ru/movies/1918/nedorosl>
14. "На дне" (Современник, 1972, реж. Г. Волчек) <https://www.culture.ru/movies/1021/na-dne>
15. "История лошади" (БДТ им. Товстоногова, 1989, реж. Г. Товстоногов)
<https://www.culture.ru/movies/903/istoriya-loshadi>
16. «Женитьба» (Московский государственный театр, 2012, реж. М. Захаров)
https://www.youtube.com/watch?v=bvA97vRV_TU
17. « Волки и овцы» в 2 частях. (Театр "Мастерская Петра Фоменко", 2004г., П. Фоменко) <https://www.youtube.com/watch?v=FE5pLpRNMf4>
18. « Иванов» в 2 частях (МХАТ им. М. Горького, 1981, реж. О.Ефремов)https://www.youtube.com/watch?v=EMZYetG_JLU
19. «Мой бедный Марат» (Прокопьевский драматический театр, 2015, А.Загораев)<https://www.youtube.com/watch?v=ORxfEzrhN1o>
20. «Русское варенье" (Московский театр «Школа современной драматургии», 2012, реж. И.Райхельгауз) <https://www.youtube.com/watch?v=jsqcrRH3ZLM&t=3s>

Примерные задания

Посмотреть выбранную из предложенного списка постановку и самостоятельно провести комплексный анализ спектакля, включающий в себя раскрытие следующих вопросов: 1. насколько сценарий постановки следует за литературной основой; 2. какие художественно-выразительные средства использует постановщик и почему; 3. каковы принципы актерской игры; 4. как можно охарактеризовать концепцию режиссера в представленном спектакле.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.9. Конспект литературных источников

Примерный перечень тем

1. Аристотель. "Поэтика"
2. Л. де Вега. "Новое искусство сочинять комедии"
3. Н. Буало. "Поэтическое искусство"
4. Д. Дидро. "Парадокс об актере"
5. Ницше Ф. "Рождение трагедии или эллинство и пессимизм"
6. Станиславский К. С. "Работа актера над собой. Искусство представления"
7. Евреинов Н.Н. "Введение в монодраму"
8. Пискалов Э. "Театр современности и будущее"
9. Брук П. "Пустое пространство"

10. Гротовский Е. "К бедному театру"

Примерные задания

В конспекте литературных источников обязательно указывается полное библиографическое описание источника, структура текста, приводятся цитаты из текста, отражающие основные идеи автора, либо в собственном пересказе.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Театральная культура античности: теории смеха.
2. Театральная культура Средневековья: эволюция жанров.
3. Национальное своеобразие испанской театральной культуры эпохи Возрождения.
4. Шекспир и западноевропейская театральная культура.
5. Развитие неканонических жанров в театре эпохи Просвещения.
6. Театрально-декорационное искусство Италии 17 в.
7. Истоки русского театра. Искусство скоморохов.
8. Придворный театр Алексея Михайловича.
9. Театр эпохи Петра I. Эстетические принципы Ф. Прокоповича.
10. Развитие театрального дела в России первой половины 18 в.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Ф. М. Вольтер и театральная культура Франции эпохи Просвещения.
2. Г.Э. Лессинг и театр: эстетические принципы просветительского реализма.
3. Русская драматургия второй половины 18 в.
4. Развитие актерского искусства на рубеже 18-19 вв. в контексте национальных культур Западной Европы.
5. Сценическое искусство России рубежа 18-19 вв.
6. Романтизм в немецкой театральной культуре рубежа 18-19 вв.
7. Основные жанры русской сцены 1830-1840-х гг.
8. А. Н. Островский и Малый театр.
9. Русская театральная культура второй половины 19 в.
10. А.П. Чехов и МХТ.
11. Символизм. Морис Метерлинк и его влияние на развитие западноевропейского театра рубежа 19-20 вв.
12. Театральные эксперименты А. Стриндберга.
13. Сценическое искусство Англии 19-20 вв.
14. В.Э. Мейерхольд и формирование методологии «условного театра».
15. Русский театр и Октябрьская революция.
16. Театральная деятельность Макса Рейнгадта. Особенности режиссуры.
17. Театр в годы Великой Отечественной войны.
18. Театральная культура Италии второй половины 20 в. Сценическое искусство.

- 19. Современная драматургия на отечественной сцене 1950-1960-х гг.
 - 20. Режиссерские эксперименты Питера Брука.
 - 21. Драматический театр США в 20 в. Основные тенденции развития.
 - 22. Особенности «новой» российской драматургии 1980-1990-х гг.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Игровые технологии (креативные, имитационные, деловые, ролевые и др.)	ПК-4	3-1	Кейс-анализ