

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
История русской литературы

Код модуля
1151342(0)

Модуль
История и теория литературы

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы
2	Подчиненов Алексей Васильевич	без ученой степени, без ученого звания	Доцент	русской и зарубежной литературы
3	Приказчикова Елена Евгеньевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Матвеева Юлия Владимировна, Профессор, русской и зарубежной литературы
- Подчиненов Алексей Васильевич, Доцент, русской и зарубежной литературы
- Приказчикова Елена Евгеньевна, Профессор, русской и зарубежной литературы

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ История русской литературы

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	6

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ История русской литературы

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-2 -Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных	З-1 - Воспроизводит основные концепции истории отечественной литературы (литератур), мировой литературы, критики, излагает теоретические положения о различных литературных и фольклорных жанрах, демонстрирует знания библиографической культуры П-2 - Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Определяет жанровую специфику литературного явления У-2 - Анализирует тексты различной жанровой природы,	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2 Домашняя работа № 3 Домашняя работа № 4 Домашняя работа № 5 Домашняя работа № 6 Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	стилей, в том числе произведения отдельных регионов с учетом их специфических особенностей	
---------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 1</i>	3,8	50
<i>домашняя работа № 2</i>	3,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	3,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		

Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

2. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 3</i>	4,8	50
<i>домашняя работа № 4</i>	4,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	4,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

3. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа № 5</i>	5,8	50
<i>домашняя работа № 6</i>	5,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Работа на практических занятиях</i>	5,17	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет		

Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям - не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения

	обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практически/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. «Слово о полку Игореве»: феномен текста, опередившего свое время.
2. Государство и человек в эпистолярной литературе XVI века: «Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского».
3. Театр русской Мельпомены эпохи классицизма.
4. Самопрезентация личности в эго-текстах XVIII столетия.
5. Проза русского сентиментализма.
6. Русский романтизм как литературное направление, его основные черты: идея активной творческой личности, идеал жизнестроения, автор и герой в романтизме, двоемирие.
7. Этапы русского романтизма.
8. Поэзия В. А. Жуковского. «Жизнь и поэзия – одно». Органическая связь с европейским романтизмом. Элегии и баллады. Троемирие поэта. «Невыразимое» как предмет и цель искусства. Музыкальная организация стиха.
9. Поэзия К.Н. Батюшкова. Мотивы эпикуреизма, анакреонтики, гедонистический идеал поэта. Трагические мотивы, пессимизм поэта. Жанр дружеского послания. Общая характеристика сборника «Опыты в стихах и прозе».
10. К. Ф. Рылеев как представитель декабристского романтизма.
11. Поэзия Е.А. Боратынского как пример философского романтизма. Общая характеристика цикла и книги стихов «Сумерки».
12. Тема «интеллигенция и революция» в прозе 1920-х годов: М. Булгаков «Белая гвардия», К. Федин «Города и годы».
13. Тема строительства «нового мира» в творчестве А. Платонова и Ю. Олеши.
14. «Трудная» поэзия 1920-х – 1930-х годов: поэма В. Маяковского «Про это», «Стихи о неизвестном солдате» О. Мандельштама.
15. «Поэмы без героя» А. Ахматовой.
16. Имена, тенденции, темы и проблемы современной русской литературы.

Примерные задания

Подготовьтесь к практическому занятию по теме "Драматургия второй половины XIX века".

Социально-психологическая драма А. Н. Островского: сравнение двух пьес драматурга 1859 и 1878 гг. способно выработать представление об основных принципах и эволюции его творчества.

«Гроза»

1. Основной конфликт «Грозы». Новаторский характер изображения «темного царства». Два поколения героев и система их взаимоотношений.

2. Своеобразие жанра пьесы: «народная трагедия» или социально-бытовая драма? Полемика Д. Писарева с Н. Добролюбовым.

3. Противостояние Катерины и «темного царства». Специфика проблемы «свободы и необходимости» и ее решение. Борьба в душе Катерины и трактовка финала произведения. Трагизм образа героини.

«Бесприданница»

1. Мотив «горячего сердца» в пьесах и образ Ларисы Огудаловой. Функции монологов, пейзажа, музыки в воссоздании природы героини.

2. Значение образов Паратова, Кнурова и Вожеватова в судьбе Ларисы. Мотив «вещи» и его завершение.

3. Вариант образа «маленького человека» у Островского (Карандышев).

Рекомендуемая литература:

Добролюбов Н. Темное царство; Луч света в темном царстве (любое издание).

Писарев Д. И. Мотивы русской драмы (любое издание).

Анастасьев А. «Гроза» Островского. М., 1975.

Лебедев Ю. В. О народности «Грозы», «русской трагедии» А. Н. Островского // Русская литература. 1981. № 1.

Костелянец Б. «Бесприданница» А. Н. Островского. Л., 1982.

Лакшин В. Я. А. Н. Островский. М., 1976.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Древнерусская литература и литература XVIII века.

Примерные задания

Подготовьте доклад по одной из следующих тем:

1. Человек и власть: русская литература в поисках идеального правителя.

2. Создавая идеальную личность: проблема воспитания и образования в русской литературе XI–XVIII вв.

3. Европейские проекции русской литературы: от переводной литературы русского средневековья до искушения Просвещением XVIII века (вольтерьянство, галломания).

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Древнерусская литература и литература XVIII века.

Примерные задания

Подготовьте доклад по одной из следующих тем:

1. Смеховой мир русской литературы: от юродивых и скоморохов до русской Талии XVIII столетия (А. Сумароков, Д. Фонвизин, Я. Княжнин, В. Капнист);

2. Литературный травелог и его эволюция: от древнерусских хождений до сентиментальных путешествий XVIII века;

3. Утопическое начало русской литературы XI–XVIII веков.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 3

Примерный перечень тем

1. Анализ лирического стихотворения.

Примерные задания

Выполнить анализ лирического стихотворения одного из поэтов:

К. Батюшкова, В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева.

Примерный план анализа:

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.

3. Жанр стихотворения.

4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.

5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.

6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.

7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

9. Моё восприятие стихотворения.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 4

Примерный перечень тем

1. Анализ поэмы «Великий инквизитор» (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы, ч. 2, кн. V «Великий инквизитор»).

Примерные задания

Проанализируйте поэму «Великий инквизитор» (Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы, ч. 2, кн. V «Великий инквизитор»).

Примерный план анализа:

1. История создания.
2. Жанр.
3. Сюжет и тема.
4. Главные герои.
5. Композиция.
6. Как поэма характеризует ее автора, Ивана Карамазова.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.5. Домашняя работа № 5

Примерный перечень тем

1. Конспектирование научно-критической литературы.

Примерные задания

Сделать в тетради конспекты следующих научно-критических работ, связанных с темами практических занятий:

- 1) Белая Г.А. Закономерности развития советской прозы двадцатых годов. М., 1977. С.82 - 99; 135 – 149.
- 2) Старков А. Ступени мастерства: Очерк творчества Константина Федина. М., 1985. С.45 – 70.
- 3) Белинков А. Сдача и гибель советского интеллигента. Юрий Олеша. М., 1997. С.177 – 248 // Полонский В. Преодоление «Зависти»: (О произведениях Юрия Олеша) // Полонский В. На литературные темы. М., 1972. С.297 – 332.
- 4) Малыгина Н.М. Художественный мир А. Платонова. М., 1995 // Чалмаев В. Андрей Платонов. М., 1989 // Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования. М., 1987.
- 5) Химич В.В. В мире Михаила Булгакова. Екатеринбург, 2003 // Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.6. Домашняя работа № 6

Примерный перечень тем

1. Конспектирование научно-критической литературы.

Примерные задания

Сделать в тетради конспекты следующих научно-критических работ, связанных с темами практических занятий:

- 1) Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990 (2 изд.-2001) Михайлов А. Мир Маяковского. Взгляд из восьмидесятых. М., 1990 // Перцов В. Маяковский: Жизнь и творчество. Т.2 (1918 – 1924). М., 1976. Гл.: «Поэма «Про это»; «Эпос социалистической революции».
- 2) Аверинцев С.С. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Мандельштам О. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 1 // Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992. В.М. Жирмунский. Творчество А. Ахматовой. Л., 1973.

3) Лиснянская И. Шкатулка с тройным дном. М., 1995 // Павловский А.И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество. М., 1991 // Тименчик Р.Д. Заметки о "Поэме без героя" // Анна Ахматова. Поэма без героя. М., 1989 // Топоров В.Н. "Поэма без героя" в ритуальном аспекте // Анна Ахматова и русская культура начала века. М., 1989 // Финкельберг М. О герое «Поэмы без героя» // Русская литература. 1992. №3. с. 207-224.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Условия возникновения и особенности бытования древнерусской литературы. Основные принципы её периодизации. Сотериологический характер древнерусской словесности и её влияние на литературный процесс XVIII столетия.
2. Жанровая специфика древнерусской словесности и её ансамблевый характер. Литературный канон и его значение для художественной организации памятников.
3. Влияние христианства на изображение человека в литературе Древней Руси. Стили древнерусской словесности в интерпретации Д. С. Лихачева.
4. Значение летописи и летописания для формирования русского национального самосознания. Жанровые особенности летописного текста, принцип отбора событий и специфика изображения героев. «Повесть временных лет» как образец русского летописания эпохи Киевской Руси.
5. Древнерусское ораторское искусство. Жанр похвальных слов и поучений. Философский и национально-исторический смысл «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона.
6. «Поучение» Владимира Мономаха. Жанровая природа «Поучения», значение биографического начала в тексте. Общечеловеческие и исторически-конкретные требования автора к нравственному идеалу человека.
7. Жанр жития и его эволюция в древнерусской литературе XII – XVII веков. Основные направления изменения агиографического канона изображения человека. в «Повести о Петре и Февронии Муромских» и в «Житие Юлиании Лазоревской».
8. «Слово о полку Игореве» и его значение для русской культуры и литературы. Проблема изучения памятника, жанровое своеобразие и сложность построения образной системы. Патриотический пафос произведения.
9. Жанр воинской повести в истории средневековой русской литературы. Демократизация жанра в повестях XVII века (на примере «Повести об Азовском сидении донских казаков»).
10. Жанр хождения в древнерусской литературе и его основные разновидности. Эволюция жанра жития от паломнического к купеческому (светскому).
11. Образ государственной власти и личности в публицистике XVI века. Значение сочинений князя Андрея Курбского и царя Иоанна Грозного для понимания проблемы прав и обязанностей государя и подданного. Стиль эпистолярных произведений авторов.
12. Нравственный мир «Домостроя», утопический пафос создания идеального домашнего миропорядка через следование системе этических норм.

13. Смеховая литература русского XVII века: связь со средневековой смеховой культурой и отражение национальной сатирической традиции осмысления действительности.
14. Русская бытовая повесть XVII века: специфика нового героя, его конфликта с окружающим миром. Авторское отношение к героям повести.
15. Жанровое своеобразие «Жития...» протопопа Аввакума и специфика его героя. Отражение в произведении идеологии и культуры старообрядчества. Специфика стиля произведения.
16. Литературная культура русского XVII века. Основные направления развития светского начала. Элементы барочной культуры в русском силлабическом стихотворстве. Творчество Симеона Полоцкого. Возникновение русской театральной культуры.
17. Общая характеристика литературной жизни первой четверти XVIII века. Русская художественная проза петровской эпохи. Своеобразие жанра гистории (повести). Формирование типов новых героев времени.
18. Культура барокко в русской словесности I трети XVIII века.
19. Русский театр первой трети XVIII века. Виды театральных представлений, сюжеты пьес, герои. Трагедокомедия «Владимир» Ф. Прокоповича как образец национальной драмы начала XVIII века.
20. Классицизм как литературно-эстетическое направление. Национальное своеобразие русского классицизма.
21. Идеиная проблематика сатир А. Кантемира. Их связь с просветительской культурой Петровской эпохи.
22. Силлабо-тоническая реформа русского стихосложения: В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов.
23. Одический мир М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. Эволюция гражданской (пиндарической) оды в их творчестве. Жанр духовной оды в творчестве М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.
24. Жанр трагедии в русской литературе XVIII века. Поиск идеала «просвещенного монарха» как основной конфликт трагедий А. П. Сумарокова. Тема монарха-тирана и проблема самозванства в трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
25. Тема свободы и вольности в тираноборческой трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
26. Феномен Русского Просвещения и его влияние на литературу II половины XVIII века.
27. Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII века на примере творчества А. П. Сумарокова, Д. И. Фонвизина, В. В. Капниста, Я. Княжнина. Русская комедиография в контексте культурных и политических проблем эпохи Просвещения.
28. Русская мемуаристика XVIII века: влияние господствующих литературных направлений и основные принципы изображения личности.
29. Философско-эстетические принципы и жанровая система русского сентиментализма. Предромантические веяния в русской литературе конца XVIII века.
30. Поэтический мир русского сентиментализма и предромантизма (на примере творчества М. Муравьева, Н. Карамзина, И. Дмитриева, Ю. Нелединского-Мелецкого).
31. Общая характеристика прозы Н. М. Карамзина («Бедная Лиза», «Письма русского путешественника», «Наталья, боярская дочь», «Марфа Посадница», «Остров Борнгольм»). Жанровое своеобразие повестей.

32. Отражение философии Просвещения в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Утопический характер текста.
 33. Основные этапы становления русской классической литературы XIX века.
 34. Поэтика русского романтизма (на примере поэзии В. А. Жуковского).
 35. Духовная и творческая эволюция А. С. Пушкина.
 36. Поэтика «романа в стихах» А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
 37. Проблематика «маленьких трагедий» А. С. Пушкина.
 38. Логика творчества М. Ю. Лермонтова: основные темы.
 39. Поэтика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 40. Социальное и общечеловеческое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя.
 41. «Смех сквозь слезы» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
 42. «Былое и думы» А. И. Герцена: портрет поколения 1840-х годов.
 43. Гражданская лирика Н. А. Некрасова.
 44. Поэзия А. А. Фета: «мир как красота».
 45. Философская поэзия Ф. И. Тютчева.
 46. Социальное и философское в творчестве И. С. Тургенева.
 47. Концепция русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обрыв».
 48. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений).
 49. Эволюция драматургического метода А. Н. Островского.
 50. Особенности художественного мышления Ф. М. Достоевского.
 51. Этическая проблематика «Записок из подполья» Ф. М. Достоевского.
 52. Трагедия мысли Ивана Карамазовы.
 53. Трагедия души Дмитрия Карамазова.
 54. Л. Н. Толстой: основные этапы творчества.
 55. Тема внутренней свободы в творчестве А. П. Чехова.
 56. Новаторство драматургии А. П. Чехова.
 57. Праведники Н. С. Лескова.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.3.2. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Общая характеристика литературного процесса начала XX века.
 2. Развитие реалистических и модернистских тенденций в русской прозе начала XX века.
 3. «Серебряный» век русской поэзии. Характеристика одного из поэтических течений (символизм, акмеизм, футуризм).
 4. Идеино-художественное размежевание литературы после 1917 года. Публицистика, проза, поэзия периода революции и Гражданской войны.
 5. Творчество А. Блока.
 6. Творческая эволюция В. Маяковского.
 7. Творческая эволюция А.Ахматовой 1910-20-х гг. Поэма-цикл «Реквием».
- Особенности жанра и композиции // «Поэма без героя» - ее место в творчестве А. Ахматовой, художественное своеобразие. (На выбор.)
8. Образ времени и его развитие в послереволюционном творчестве О. Мандельштама.
 9. Основные мотивы и образы поэзии С. Есенина.

10. «Конармия» И. Бабеля и «Разгром» А. Фадеева – два варианта художественной трактовки темы «человек и революция».
 11. Роман К. Федина «Города и годы». Сюжетно-композиционные особенности. Своеобразие конфликта.
 12. Роман Ю. Олеши «Зависть». Социально-нравственная проблематика. Своеобразие стиля.
 13. Динамика развития и стилевые тенденции прозы 1920-х годов.
 14. Сатирическая проза 1920-х годов. Общие тенденции и их конкретное художественное воплощение. (Сатирические повести М. Булгакова, рассказы М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова.)
 15. Расцвет комедии в драматургии 1920-х годов. Комедиография В. Маяковского, М. Булгакова, Н Эрмана. На выбор.
 16. Литературная жизнь 1920-х годов. Характеристика основных литературных группировок.
 17. Философско-эстетические взгляды Н.Заболоцкого. «Столбцы», «Торжество земледелия».
 18. Концепция человека в творчестве М. Горького: ранние рассказы; пьеса «На дне»; «Рассказы 1922-24 годов» («Дело Артамоновых»).
 19. Проблема «народ и революция» в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон».
 20. Герои А.Платонова и их «переживание» революции. («Сокровенный человек», «Происхождение мастера», «Котлован», «Счастливая Москва». На выбор.)
 21. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Поэтика. Нравственно-философское содержание.
 22. Литература Русского Зарубежья. Художественное и идейно-тематическое своеобразие.
 23. Поэзия военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин».
 24. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1950-70-х годов. (Ю. Бондарев, К. Симонов, К. Воробьев, В. Астафьев, В. Быков)
 25. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Художественное своеобразие. Концепция личности.
 26. Литературный процесс 1950-60-х годов. «Шестидесятничество» как социокультурный феномен.
 27. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Особенности поэтики.
 28. Жизненная и творческая судьба А. Солженицына.
 29. Творчество В. Шукшина. Образ народа, единство трагического, комического и сатирического в его изображении.
 30. Драматургия Е. Шварца // Драматургия А. Вампилова. (На выбор.)
 31. Литературная ситуация 1970 – 80-х годов.
 32. Социально-исторические и экзистенциальные аспекты прозы Ч.Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Трифонова.
 33. Основные темы и мотивы поэзии И. Бродского.
 34. Литературная ситуация второй половины 1980-х – первой половины 1990-х годов.
 35. Эстетика и художественная практика отечественного постмодернизма.
 36. Общая характеристика современной литературной ситуации.
- LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология дебатов, дискуссий Технология самостоятельной работы	ПК-2	П-2	Практические/семинарские занятия