

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Литература стран изучаемых языков

Код модуля
1154570(1)

Модуль
Аспекты духовной культуры стран изучаемых
языков

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	иностранных языков
2	Поршнева Алиса Сергеевна	доктор филологических наук, доцент	Доцент	иностранных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ

В.В. Топорищева

Авторы:

- Мурашкина Ксения Викторовна, Старший преподаватель, иностранных языков
- Поршнева Алиса Сергеевна, Доцент, иностранных языков

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Литература стран изучаемых языков

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	5	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Литература стран изучаемых языков

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-5 -Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	Д-1 - Способен брать ответственность за результат профессиональной экспертной оценки З-1 - Демонстрировать понимание основных принципов и методов анализа, систематизации информации, критериев оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области П-2 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации У-1 - Анализировать информацию в области	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия

	профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки	
--	---	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа</i>	4,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>активная работа студентов на занятиях</i>	4,15	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Средневековый рыцарский роман: Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль»
2. Смеховая культура Средневековья и Ренессанса

3. Драма Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»
4. Роман И.В. Гете «Страдания юного Вертера»
5. Новеллы Э.Т.А. Гофмана
6. Новеллы Проспера Мериме
7. Творчество Франца Кафки

Примерные задания

1. Назовите произведения национального героического эпоса с указанием стран, в которых они были созданы. (4)
2. Какое имя лишнее: Химена, дон Дьего, Регана, Родриго, дон Алонсо? (5)
3. Как погибает Полоний? (4)
4. Какой герой какого произведения влюблен в девушку, заменившую мать своим младшим братьям и сестрам? (4)
5. Перечислите злоключения Панглоса. (6)
6. Каким образом Просперо устраивает счастье Миранды и Фердинанда? (4)
7. Какой герой какого произведения сетует на то, что его несчастья начались еще до его рождения? (4)
8. Где находился остров Робинзона Крузо? (3)
9. Каковы были условия договора Фауста и Мефистофеля? (5)
10. Автор, произведение: (6)

Из того же теста испечены и те, кто рассчитывает стяжать бессмертную славу, выпуская в свет книги. Все они очень многим мне обязаны, в особенности же те, которые марают бумагу разной чушью, ибо, кто пишет по-ученому и ждет приговора немногих знатоков... тот кажется мне достойным скорее сожаления, чем зависти. По-глядите, как мучаются такие люди: прибавляют, изменяют, вычеркивают, переставляют, переделывают заново, показывают друзьям, затем, лет эдак через девять, печатают, все еще недовольные собственным трудом, и поку-пают ценой стольких бдений (а сон всего слаще), стольких жертв и стольких мук лишь ничтожную награду в виде одобрения нескольких тонких ценителей. Прибавьте к этому расстроенное здоровье, увядшую красоту, близору-кость, а то и совершенную слепоту, бедность, завистливость, воздержание, раннюю старость, преждевременную кончину, да всего и не перечислишь. И наш мудролюб мнит себя вознагражденным за все эти тяготы, ежели похвалят его два-три таких же ученых слепца.

II. Литература XIX века – романтизм и реализм.

1. Перечислите немецкие романтические романы. (5)
2. Какое имя лишнее: госпожа Воке, Анастази де Ресто, Гэртон Эрншо, Дельфина Нусинген, Вотрен? (4)
3. Почему Жюльен Сорель стреляет в госпожу де Реналь? (4)
4. Какую страшную тайну узнает Экберт в новелле Людвиг Тика? (4)
5. Кто такая Матильда? (вспомнившим одну героиню – 4 балла, двух – 5 баллов, трех – 6 баллов)
6. При каких обстоятельствах расстаются Родон и Ребекка Кроули? (5)
7. Кто такая Элеонора? (6)
8. В каком произведении какого автора герой теряет тень? (3)
9. Какое имя лишнее: Джорджиана Рид, Эдвард Рочерстер, Адель Варанс, Аннерль, Сент-

Джон Риверс? (4)

10. Автор, произведение, персонаж: (6)

Но для чего он плыл в простор морской?
Лишась отца, юн, чтоб сознать ущерб,
Сам властелин, он, взяв наследный герб,
Взял страшную и горестную власть,
Что лишь покой у сердца может красть.
Кто мог сдержать его? И мало, кто б
Успел внушить, что сотни торных троп –
Путь к преступленью. Правил он тогда,
Когда юнцу всего нужней узда.
Что нам следить за шагом шаг тот путь,
Где молодость его могла мелькнуть?

LMS-платформа

1. не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. Литература конца XIX и XX века.

Примерные задания

1. Перечислите французских сюрреалистов. (6)

2. Какое имя лишнее: Гарри Галлер, Гермина, Ашенбах, Пабло? (4)

3. Кто такой лорд Генри и какова его роль в сюжете романа? (5)

4. Кто первым умирает от чумы в городе Оране? (4)

5. Чем завершается роман «Волшебная гора»? (3)

6. В каком произведении какого автора повествование ведется от имени душевнобольного? (4)

7. Перечислите, в каких ипостасях выступает в романе Д. Фаулза «Лилия». (6)

8. Чем заканчивается роман «Процесс»? (5)

9. В каком романе какого автора действие происходит в вымышленном городе Макондо? (3)

10. Автор, произведение: (4)

Э. – (мягко.) Ты хотел мне что-то сказать? (Владимир не отвечает. Эстрагон делает шаг вперед.) Ты хотел мне сказать что-то. (Молчание. Еще шаг.) Скажи, Диди...

В. – (не поворачиваясь) Мне нечего тебе сказать.

Э. – (шаг вперед) – Ты обиделся? (Молчание. Шаг вперед.) Прости! (Молчание. Шаг вперед. Трогает его за плечо.) Послушай, Диди. (Молчание.) Дай руку! (Владимир поворачивается.) Обними меня! (Владимир напрягает-ся и застывает на месте.) Разреши мне! (Владимир расслабляется. Они обнимаются. Эстрагон пятится назад.) От тебя воняет чесноком!

В. – Полезно для почек. (Молчание. Эстрагон рассматривает дерево.) Что нам теперь делать?

Э. – Ждать.

LMS-платформа

1. не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. 1. Общая характеристика средневековой литературы. Средневековая картина мира. Жанрово-вая система средневековой литературы. 2. Культурное своеобразие эпохи Возрождения. Представление о человеке. Этапы литературного процесса. Национальная специфика Ренессанса в Германии, Англии, Франции и Испании. 3. Общая характеристика историко-литературного процесса 17 века. Эстетика барокко. 4. Общая характеристика историко-литературного процесса 17 века. Эстетика классицизма. 5. Эпоха Просвещения: исторический фон, основные деятели, философия, эстетика. Просвещение во Франции, Германии, Англии. 6. Романтизм как культурный феномен. Философия, эстетика, периодизация немецкого романтизма. 7. Романтизм как культурный феномен. Специфика английского романтизма. 8. Романтизм как культурный феномен. Периодизация французского романтизма, специфика французского романтического героя. 9. Романтизм как культурный феномен. Американский романтизм в контексте становления американской литературы. 10. Реализм как литературное течение. Хронология, периодизация, отношение к романтизму. Французский реалистический роман. 11. Реализм как литературное течение. Хронология, периодизация, отношение к романтизму. Английский реалистический роман. 12. Духовная ситуация в Европе 1870–1890-х годов. Философские, исторические, научные концепции эпохи: Ф. Ницше, З. Фрейд, О. Шпенглер. 13. Модернизм, его мировоззренческие основы и эстетическая практика. 14. Эстетико-философские ориентиры литературного творчества 1920–1940-х годов. Содержание понятий «модернизм», «авангардизм», «потерянное поколение». 15. Постмодернизм: аспекты содержания понятия.

LMS-платформа

1. не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной	Вид воспитательной	Технология воспитательной	Компетенция	Результаты	Контрольно-оценочные
----------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	------------	----------------------

деятельности	деятельности	деятельности		обучения	мероприятия
Профессиональное воспитание	культурно-просветительская деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ОПК-5	Д-1	Зачет Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия