

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Сюжет как основа тележурналистики

Код модуля
1153340(1)

Модуль
Основы профессиональной деятельности

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Некрасова Елена Анатольевна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	Базовая кафедра телевидения и новых медиа

Согласовано:

Управление образовательных программ

Е.С. Комарова

Авторы:

- Некрасова Елена Анатольевна, Старший преподаватель, Базовая кафедра телевидения и новых медиа

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Сюжет как основа тележурналистики

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Домашняя работа	2

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Сюжет как основа тележурналистики

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-1 -Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (Телевидение и новые медиа)	З-2 - Определять принципы построения материалов в соответствии с законами жанра П-2 - Осуществлять самостоятельный поиск событий, явлений, фактов как основы материала У-1 - Выявлять отличительные особенности медиапроектов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ У-2 - Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале	Контрольная работа № 1 Контрольная работа № 2 Лекции Экзамен
ПК-9 -Способен осуществлять	З-1 - Различать жанровые особенности создаваемых	Домашняя работа № 1 Домашняя работа № 2

авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных масс-медиа и практики современной экранной культуры (Телевидение и новые медиа)	телевизионных и мультимедийных продуктов П-1 - Осуществлять поиск актуальных тем и выявляет существующую проблему П-2 - Отбирать релевантную информацию из доступных источников У-1 - Создавать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта У-4 - Разрабатывать творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения	Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен
---	---	---

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	2,5	50
<i>контрольная работа 2</i>	2,10	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа 1</i>	2,10	50
<i>домашняя работа 2</i>	2,16	20
<i>Участие в работе на практических занятиях</i>	2,16	30
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		

3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Какими качествами должен обладать журналист? Что необходимо для успешной работы, от чего зависит эффективность работы тележурналиста?
2. Почему люди смотрят новости? Откуда берутся темы для сюжетов?
3. Критерии отбора темы для сюжета.
4. Особенности сбора информации для сюжета
5. Как сделать телевизионный сюжет понятным и интересным?

Примерные задания

1. Обсуждение в группах новостей за день, критериев информационных поводов.
2. Анализ информационных поводов нескольких телевизионных выпусков новостей.
3. Формирование в командах собственной повестки дня для телевизионного выпуска университетских, корпоративных или локальных новостей.
4. Написание простых и расширенных заметок по конкретным событиям.
5. Анализ компонентной структуры сюжетов и текстов разных авторов («заход», финал, наличие или отсутствие компонентов сюжета).
6. Обсуждение стендапов репортёров в новостных сюжетах на разных каналах. Запись стендапа.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Структурные компоненты сюжета
2. Принципы создания закадрового текста
3. Выявление ошибок в тексте

Примерные задания

1. Что такое телевизионный сюжет? (какое определение НЕВЕРНОЕ)
 - а) многокомпонентное телевизионное произведение с записанным авторским закадровым текстом
 - б) произведение, основанное на наблюдениях и предположениях репортера
 - в) основной вид продукции телерепортера, произведение

продолжительностью от полутора до трех-пяти минут преимущественно новостной тематики

г) изложение автором информации о событиях в виде истории

2. Что такое люфт?

а) озвученный репортером кусок текста за кадром

б) живая картинка с живым звуком без закадрового текста

в) набор звуковых событий на заднем плане

3. Что такое синхрон?

а) прямая речь журналиста

б) косвенная речь спикера

в) часть интервью

4. Стендап - это...?

а) мини-сюжет о том, где находился журналист

б) прием, когда журналист находится в кадре и сообщает информацию по теме сюжета

в) часть сюжета, не столь важная, поэтому без нее можно обойтись

г) способ журналиста познакомить зрителя со съемочной бригадой и каналом, на котором работает

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Значимость синопсиса в работе над телевизионным сюжетом

Примерные задания

Создать синопсис к сюжету, который студент планирует снимать. «Заявка на сюжет» должна содержать его главные параметры и отвечать на вопросы:

- О чем сюжет?

- Что в основе истории и кто герои/герои?

- Какие возможны яркие детали/видео/люфты/лайфы?

В теле синопсиса необходимо осветить следующие аспекты:

1) Тема сюжета;

2) Цель сюжета (идея);

3) Герой или герои;

4) Суть истории/конфликта;

5) Точки съемок (локации);

6) Место в верстке;

7) Рабочие параметры;

8) Особые условия съемки.

Изложение осуществляется публицистическим стилем от третьего лица, объем текста не менее 1000 знаков.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа № 1

Примерный перечень тем

1. Общение с участниками событий.
2. Интервью: как правильно задавать вопросы.
3. Создание интересных историй. Работа с фактами и деталями.

Примерные задания

Взять интервью у одноклассника и написать небольшой материал-историю об этом.

Попытаться через вопросы интервью:

- максимально раскрыть собеседника,
- грамотно выстроить драматургию беседы,
- использовать разнообразные вопросы: по форме (открытые и закрытые, прямые и косвенные, личные и безличные), по функциям (основные, зондирующие, контрольные), по воздействию на собеседника (нейтральные, наводящие, подсказывающие), по этапам разговора (контактные и адресные),
- набрать такое количество фактов, которые сделают историю интересной.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Домашняя работа № 2

Примерный перечень тем

1. Принципы создания новостных сообщений

Примерные задания

Изменить фразы в соответствии с теми правилами/рекомендациями, которые стоит выполнять при написании новостных сообщений:

«Областным правительством рассматривался закон, улучшающий положение матерей».

«Приняв участие в конкурсе, музыкант вошел в число пианистов, наиболее востребованных европейской публикой».

«Традиционный чемпионат по каратэ шотокан был организован Ассоциацией восточных единоборств, созданной в 2005-м году и объединяющей 75% всех спортсменов и тренеров, которые занимаются каратэ, айкидо, тхэквондо, дзюдо и джиу-джитсу».

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Что такое новость? 2. Каковы источники новостей? 3. Что такое информационный повод? 4. Что такое телевизионный сюжет? 5. Перечислите компоненты телевизионного сюжета. 6. Люфт, лайф, интершум - основные отличия? 7. Какую сторону вы готовы занять в профессиональной дискуссии о том, что важнее в телесюжете – видео или слово? 8. Уместно ли в сюжетах использование музыки, анимации, фрагментов фильмов? 9. Перечислите блоки технологических этапов производства телесюжета. 10. Перечислите этапы пре-продакшн. Что такое рисч, концепция, синаopsis? 11. Что следует учесть на «продюсерском» этапе? 12. Каков порядок съёмки репортажного видео? 13. Перечислите правила съёмки синхрон. 14. Что такое стендап? 15. В каких случаях включение

стендапа в сюжет оправдано? 16. Перечислите виды и типы репортёрских стендапов. 17. Каковы основные требования к репортёрскому стендапу?

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология проектного образования	ПК-1	П-2	Практические/семинарские занятия