

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Экспертиза художественных ценностей

Код модуля
1145028

Модуль
Основы музейного дела и экспертизы
художественных ценностей

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Якимова Лариса Игоревна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Якимова Лариса Игоревна, Старший преподаватель, истории искусств и музееведения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Экспертиза художественных ценностей

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Домашняя работа	1
		Реферат	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Экспертиза художественных ценностей

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия	3-3 - Составить заявку в архив, фонды музея, библиотеку	Домашняя работа Зачет Лекции Практические/семинарские занятия Реферат

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>домашняя работа</i>	7,10	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.60		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.40		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>реферат</i>	7,8	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
---	---------------------------------	------------------------------

Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное)	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

	задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Определение происхождения и технико-технологических особенностей живописного произведения

2. Определение происхождения и стиля произведения скульптуры

3. Определение стиля, возраста и технологии графического листа

4. Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета керамики

5. Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета из стекла и хрусталя

6. Определение стиля, времени создания и технологии предметов мебели и тканей

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Работа с базами данных по экспертизе
2. Сбор материала по атрибуции живописи
3. Сравнительный анализ баз данных по водяным знакам и сортам бумаги
4. Изучение баз данных по аукционным домам и антикварным салонам
5. Изучение каталогов интернет-аукционов
6. Изучение каталогов Министерства культуры РФ по подделкам
7. Изучение баз данных Интерпола
8. Изучение каталогов МК РФ по украденным предметам искусства и антиквариата
9. Сравнительный анализ маркировок фарфора
10. Работа над экспертным заключением произведения скульптуры или камнерезного искусства
11. Работа над экспертным заключением по произведению живописи
12. Работа над экспертным заключением графического листа
13. Работа над экспертным заключением предмета керамики
14. Работа над экспертным заключением предмета из стекла и хрусталя
15. Работа над экспертным заключением предмета мебели
16. Работа над экспертным заключением гобелена
17. Работа над экспертным заключением по иконе
18. Работа над экспертным заключением по предмету в смешанной технике

Примерные задания

Домашняя работа (1 тема на выбор):

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Реферат

Примерный перечень тем

1. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш»,
2. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения» (Федеральный Закон Российской Федерации О вывозе и ввозе культурных ценностей).
3. Неразрушающие методы исследования живописи.
4. Разрушающие методы исследования.
5. Стилистический анализ в атрибуции.

Примерные задания

Автор реферата должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

Необходимо отобрать необходимый для раскрытия темы материал, использовать только тот материал, который отражает сущность темы. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические

ошибки. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным. Цитаты должны быть правильно оформлены, недопустимо использование фрагментов чужого текста без оформления ссылки на источник. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
2. Джорджо Вазари – основоположник искусствознания.
3. Знатоки XVII столетия (Д.-П.Беллори, Ф.Бальдинуччи, И.фон Зандрарт).
4. Эпоха Просвещения: эстетика и археология.
5. Теофиль Торре-Бюрже, его метод и открытия.
6. Джованни Морелли и его художественная морфология.
7. Арнольд Вильгельм фон Боде и его «система».
8. Макс Якоб Фридендер. Советы коллекционеру.
9. Макс Якоб Фридендер. Подлинник и подделка.
10. Макс Якоб Фридендер. Знаток.
11. Б. Р. Виппер. К проблеме атрибуции.
12. И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.
13. Бернард Беренсон. Основы художественного распознавания.
14. Ж. Базен. В мире знатоков.
15. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш»,
16. История подделок 15-19 вв.
17. Т.Максимова. Немецкие имитаторы голландской живописи.
18. Подделки и фальсификаторы 20 в.
19. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения» (Федеральный Закон Российской Федерации О вывозе и ввозе культурных ценностей).
20. Стратиграфия масляной живописи, ее эволюция.
21. Стилиевые и технологические особенности иконописи.
22. Неразрушающие методы исследования живописи.
23. Разрушающие методы исследования.
24. Стилистический анализ в атрибуции.
25. Иконология и иконография в атрибуции.
26. Единый художественный рейтинг как источник оценки.
27. Критерии экспертизы графики.
28. Критерии экспертизы керамики.
29. Критерии экспертизы скульптуры.
30. Критерии экспертизы мебели.
31. Критерии экспертизы стекла и хрусталя.
32. Критерии экспертизы тканей.
33. Вспомогательные исторические дисциплины в атрибуции.

34. История костюма в атрибуции.
LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-2	П-1	Практические/семинарские занятия