

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
Введение в литературоведение

**Код модуля**  
1151339(1)

**Модуль**  
Основы филологии

**Екатеринбург**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Матвеева Юлия Владимировна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	русской и зарубежной литературы

**Согласовано:**

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

**Авторы:**

- Матвеева Юлия Владимировна, Профессор, русской и зарубежной литературы

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Введение в литературоведение**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	3

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Введение в литературоведение**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	Д-1 - Демонстрировать стремление к поиску новых знаний и обучению З-1 - Объяснять роль и значение базовых знаний в области теории, методологии и истории профильной области знаний в формулировании и решении задач профессиональной деятельности П-1 - Предлагать варианты решения задач профессиональной деятельности, опираясь на базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний У-1 - Обосновывать варианты решения задач профессиональной деятельности, используя	Контрольная работа № 1 Лекции Экзамен

	базовые знания в области теории, методологии и истории профильной области знаний	
ПК-3 -Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста (Современные иностранные языки и литература)	Д-1 - Демонстрирует аналитические умения и критическое мышление, заинтересованность в решении поставленных задач З-2 - Называет основные принципы и этапы филологического анализа и интерпретации текста П-2 - Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик У-2 - Систематизирует и анализирует собранные языковые и литературные факты, в соответствии с поставленными задачами	Контрольная работа № 2 Контрольная работа № 3 Практические/семинарские занятия Экзамен

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
<i>контрольная работа № 1</i>	2,8	30
<i>контрольная работа № 2</i>	2,13	30
<i>контрольная работа № 3</i>	2,17	40
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр,</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>

	учебная неделя	
<i>Работа на практических занятиях</i>	2,17	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям–нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрено</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено</b>		
<b>4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено</b>		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено</b>		
<b>Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено</b>		

### 3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<b>Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено</b>		
<b>Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено</b>		

## 4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### **Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)

5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания	Нет результата
----	---	--	----------------

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

### 5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

#### 5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Художественный образ.
2. Образ-характер. Психологизм в литературе.
3. Сюжет и композиция литературно-художественного произведения.
4. Художественное время и пространство.
5. Язык художественного произведения.
6. Теория стихотворного произведения.
7. Роды и жанры художественной литературы.
8. Категория стиля.

Примерные задания

Тема "Художественный образ":

- Что означает понятие «художественный образ» (дать возможные определения: Л. С. Выготского, М. Н. Эпштейна, В. Е. Хализева, других исследователей); внутренняя структура образа.

- Типология художественных образов.
- Образ-деталь и его значение в литературном произведении.
- Понятие «архетипа»; учение о коллективном бессознательном К. Г. Юнга.

Тема "Образ-характер. Психологизм в литературе":

- Характер как форма изображения человека в литературе. Соотношение категорий: «характер», «тип», «персонаж».

- Эволюция характера в процессе исторического развития литературы. (Изображение человека в античной литературе, в литературе Средневековья, Возрождения, в эпоху классицизма, романтизма, реализма, модернизма.)

- Понятие психологизма в литературе.
- Основные формы психологического изображения человека.

Тема "Сюжет и композиция литературно-художественного произведения":

- Понятие сюжета, соотношение сюжета и фабулы.
- Формирование сюжета: жизненный материал и художественный сюжет.
- Конфликт. Основные элементы развития конфликта (сюжета). Своеобразие конфликта в

эпосе, лирике и драме.

- Композиция и ее основные элементы. Типы композиционных связей.
- Специфика сюжетно-композиционной организации лирического произведения.
- Сюжет и композиция как особая форма авторской концептуализации действительности.

Тема "Художественное время и пространство":

- Освоение художественной литературой явлений времени и пространства.
- Образ времени и формы времени в литературе.
- Единство временных и пространственных представлений в литературе. Понятие хронотопа.

- Значение художественных времени и пространства в ценностной концепции действительности, созданной писателем.

Тема "Язык художественного произведения":

- Понятие поэтической (художественной) речи, ее основные свойства.
- Состав художественной речи: звуковой, лексический, синтаксический, ритмико-мелодический.
- Тропы и их значение в структуре поэтического языка.
- Художественное мышление и поэтическая речь.

Тема "Теория стихотворного произведения":

- Стих и проза как два типа организации художественной речи. Отличительные признаки стихотворной речи.
- Основные системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.
- Размеры силлабо-тонической системы стихосложения.
- Дольник, белый стих, верлибр.
- Рифма и ее роль в организации стихотворного произведения.
- Основные виды строф в русском стихосложении.

Тема "Роды и жанры художественной литературы":

- Представление о литературных родах. Аристотель о разных способах подражания в поэзии.
- Эпос как литературный род.
- Лирика как литературный род.
- Драма как литературный род.
- Категория жанра в литературе. Представление о жанровом содержании и «памяти» жанра.

Тема "Категория стиля":

- Понятие стиля в культуре и искусстве. Стиль как особая категория литературоведения.
- История изучения художественного стиля.
- Объективные и субъективные факторы стилеобразования.
  - Стиль как особая форма выражения авторской индивидуальности.
  - Связь стиля с другими формообразующими элементами (сюжет, композиция, жанр).

Стиль и стилистика.



LMS-платформа – не предусмотрена

## **5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля**

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

### **Базовый**

#### **5.2.1. Контрольная работа № 1**

Примерный перечень тем

##### 1. Конспектирование научной литературы

Примерные задания

Сделать развернутый конспект статьи Ю.М. Лотмана «Идейная структура “Капитанской дочки”», стараясь ответить на следующие вопросы:

- какова научная цель автора, как она обоснована в начале его работы;
- какие структуры построения художественного текста (в данном случае – повести Пушкина «Капитанская дочка») анализирует ученый и почему;
- что говорит Ю.М. Лотман об отношении Пушкина к Пугачеву и Екатерине II, как это отношение проступает в самой организации художественного текста.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.2. Контрольная работа № 2**

Примерный перечень тем

##### 1. Анализ одного стихотворения

Примерные задания

Сделать анализ стихотворного текста (студенты получают разные тексты для анализа), выдерживая следующую схему:

- определить время создания и автора стихотворения;
- основная тема стихотворения;
- использованные автором языковые приемы;
- определить стихотворный размер и характер рифмовки;
- сделать вывод о единстве всех выявленных средств художественной выразительности и главной идеи автора.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.2.3. Контрольная работа № 3**

Примерный перечень тем

##### 1. Итоговая контрольная работа по изученному материалу

Примерные задания

Студентам предлагается письменная работа, перечень заданий которой направлен на проверку знаний, полученных в течение семестра.

1. Назовите основные литературоведческие дисциплины.

2. Перечислите виды литературных художественных образов.
3. Раскройте суть трактовки образа автора М.М. Бахтиным.
4. Дайте определение понятиям "психологизм", "фабула", "хронотоп".
5. Перечислите родовые черты эпоса.
6. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства и представьте стиховедческий анализ предложенного стихотворения.

LMS-платформа – не предусмотрена

### **5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

#### **5.3.1. Экзамен**

Список примерных вопросов

1. Специфика литературоведческой науки. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук. Основные и вспомогательные дисциплины в науке о литературе. Основные этапы развития литературно-критической мысли.
  2. Литература в ряду других искусств. Специфика литературного образа.
  3. Природа и эстетическая сущность художественного образа.
  4. Виды литературных художественных образов.
  5. Образ автора в художественном тексте. Концепция автора в трактовке М. М. Бахтина. Автор и герой в литературном произведении.
  6. Человек в литературе. Тип, характер, персонаж. Работа Л. Я. Гинзбург «О литературном герое».
  7. Субъектные и несубъектные формы выражения авторского сознания в литературном произведении.
  8. Понятие психологизма в литературе. Основные формы психологического изображения в литературе.
  9. Композиция. Основные элементы композиции.
  10. Понятие сюжета. Соотношения сюжета и фабулы. Основные этапы развития сюжета в литературном произведении. Своеобразие сюжета в эпосе, лирике и драме.
  11. Художественное пространство и художественное время. Работа М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе».
  12. Понятие художественной речи. Основные свойства и состав художественной речи.
  13. Лексический уровень организации художественной речи.
  14. Стих и проза как два типа организации художественной речи. Основные системы стихосложения.
  15. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее основные стихотворные размеры.
  16. Рифма и ее роль в организации стихотворной речи. Основные формы рифмовки.
  17. Строфика как особый раздел стиховедения. Основные виды строф.
  18. Категория литературного рода. Аристотель о разных способах подражания в поэзии.
  19. Родовые черты эпоса. Жанровый репертуар эпической формы.
  20. Родовые черты лирики. Основные лирические жанры.
  21. Драма как литературный род и его жанровые разновидности.
  22. Понятие литературного жанра. Основные функции жанровой формы.
- Представление о жанровой модели. Диалектика устойчивого и изменчивого в пределах жанра.

23. Понятие стиля в общеэстетическом и литературном аспектах. Основные стилеобразующие факторы. Индивидуальный стиль писателя.

24. Представление о литературном процессе. Основные стадии литературного развития европейской цивилизации.

LMS-платформа – не предусмотрена

#### **5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности**

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	учебно-исследовательская, научно-исследовательская	Технология образования в сотрудничестве	ПК-3	У-2	Практические/семинарские занятия