

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Мультимодальная эстетика и педагогическое проектирование

Код модуля
1158399(0)

Модуль
Медиатехнологии в обучении и воспитании

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Гудова Маргарита Юрьевна	доктор культурологии, доцент	Заведующий кафедрой	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
2	Рубцова Елена Валерьевна	кандидат философских наук, без ученого звания	Доцент	истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Гудова Маргарита Юрьевна, Заведующий кафедрой, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
- Рубцова Елена Валерьевна, Доцент, истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ **Мультимодальная эстетика и педагогическое проектирование**

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Зачет	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	2
		Коллоквиум	1
		Научный доклад/доклад	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ **Мультимодальная эстетика и педагогическое проектирование**

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ОПК-2 -Способен осуществлять проектирование образовательных программ основного и дополнительного образования, программ развития образовательного учреждения на концептуальном, содержательном, технологическом и	П-1 - Разработать образовательную программу основного и дополнительного образования на концептуальном, содержательном, технологическом и процессуальном уровнях У-1 - Определить основные этапы и процедуры педагогического проектирования образовательных программ	Зачет Контрольная работа № 1 Лекции Научный доклад/доклад Практические/семинарские занятия

<p>процессуальном уровнях и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации</p>	<p>основного и дополнительного образования, программ развития образовательного учреждения на концептуальном, содержательном, технологическом и процессуальном уровнях</p>	
<p>ПК-2 -Способен обеспечивать требования к реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения</p>	<p>З-1 - Знать требования к реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения П-1 - Применять дистанционные образовательные технологии и электронное обучение в соответствии с требованиями к реализации образовательной программы У-1 - Уметь критически оценить образовательную программу и условия ее реализации с точки зрения требований дистанционных образовательных технологий и электронного обучения</p>	<p>Зачет Контрольная работа № 2 Лекции</p>
<p>ПК-6 -Способен обеспечивать условия для разработки, апробации и внедрения образовательных инициатив и инноваций</p>	<p>З-2 - Знать требования к реализации дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в образовательных организациях П-1 - Применять информационно-компьютерные технологии для реализации инновационной педагогической деятельности и образовательных инициатив У-1 - Разрабатывать и внедрять инновационные методики применения информационно-компьютерных технологий формального и неформального обучения и воспитания</p>	<p>Зачет Коллоквиум Практические/семинарские занятия</p>

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

**ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ
(ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.50		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>контрольная работа 1</i>	2,8	50
<i>контрольная работа 2</i>	2,16	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.50		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.50		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.50		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на семинарах</i>	2,16	32
<i>коллоквиум</i>	2,16	34
<i>Научные доклады</i>	2,8	34
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1.00		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.00		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристи ка уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворитель но (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. Специфика сферы «Art & Technology» и «Art & Science».
2. Особенности саунд-арта.
3. Видео-арт как направление медиа-арта.
4. Проблема институционализации искусства в Сети.
5. Виртуальность среды и реальность медиаискусства.
6. Философия искусства в ситуации информационной технологической революции.
7. Гипертекст как бесконечная сеть гнезд, дисперсность структуры.
8. Понимание медиа в современной философии.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа № 1

Примерный перечень тем

1. Создание коммуникативных и креативных пространств в Сети

Примерные задания

Выявить и представить в письменном виде ответ на вопрос: «Коммуникативные и креативные пространства в Сети, применяемые для педагогических коммуникаций»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Контрольная работа № 2

Примерный перечень тем

1. Технологии виртуальной реальности и создание и существование искусства в «новых» медиа

Примерные задания

Выявить и представить в письменном виде ответ на вопрос «Существование искусства «новых» медиа и проектирование путей формирования новой грамотности»

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Специфика сферы «Art & Technology» и «Art & Science».
2. Философия искусства в ситуации информационной технологической революции.
3. Понимание медиа в современной философии.
4. Автор, читатель и произведение в сети Интернет.

Примерные задания

Коллоквиум представляет собой подготовку и обсуждение презентаций. Выступите с презентацией на тему «Использование проектов Science-Arta (физика, химия, биология) в углубленном изучении предметов естественно-научного цикла, информатики и технологии». Презентация должна содержать не меньше 10 слайдов, список источников, ссылки на интернет-ресурсы по теме контрольного мероприятия.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.4. Научный доклад/доклад

Примерный перечень тем

1. Доклад по текущей теме семинара
2. Понимание медиа в современной философии.
3. Гипертекст как бесконечная сеть гнезд, дисперсность структуры.
4. Философия искусства в ситуации информационной технологической революции.
5. Виртуальность среды и реальность медиаискусства.

6. Проблема институционализации искусства в Сети.
7. Видео-арт как направление медиа-арта.
8. Особенности саунд-арта.
9. Специфика сферы «Art & Technology» и «Art & Science».

Примерные задания

Подготовьте доклад по теме «Концептуально-педагогическое обоснование использования произведений медиа-арта в процессе педагогического проектирования». Изучите литературу по теме «Концептуально-педагогическое обоснование использования произведений медиа-арта в процессе педагогического проектирования», напишите текст доклада и презентуйте его.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Зачет

Список примерных вопросов

1. Возможности использования медиа-арта в педагогическом проектировании.
2. Особенности саунд-арта.
3. Специфика сферы «Art & Technology» и «Art & Science».
4. Видео-арт как направление медиа-арта.
5. Проблема институционализации искусства в Сети.
6. Философия искусства в ситуации информационной технологической революции.
7. Виртуальность среды и реальность медиаискусства.
8. Гипертекст как бесконечная сеть гнезд, дисперсность структуры.
9. Понимание медиа в современной философии.
10. Автор, читатель и произведение в сети Интернет.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направления воспитательной деятельности сопрягаются со всеми результатами обучения компетенций по образовательной программе, их освоение обеспечивается содержанием всех дисциплин модулей.