

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
Основы актерского мастерства

Код модуля
1146498(1)

Модуль
Основы мастерства

Екатеринбург

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Каганская Вероника Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Преподаватель	

Согласовано:

Управление образовательных программ

Л.А. Щенникова

Авторы:

- Каганская Вероника Викторовна, Преподаватель, культурологии и социально-культурной деятельности

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ Основы актерского мастерства

1.	Объем дисциплины в зачетных единицах	3	
2.	Виды аудиторных занятий	Лекции Практические/семинарские занятия	
3.	Промежуточная аттестация	Экзамен	
4.	Текущая аттестация	Контрольная работа	1
		Коллоквиум	1
		Домашняя работа	1

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ Основы актерского мастерства

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
ПК-4 -Способен разработать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ, осуществить постановку социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование)и сценического	З-1 - Знать основы драматургического, сценарного, режиссерского и актерского мастерства П-3 - Применять навыки сценической речи и актерского мастерства при реализации программы социально-культурного проекта	Домашняя работа Коллоквиум Контрольная работа Лекции Практические/семинарские занятия Экзамен

оборудования учреждений культуры (Социально-культурная деятельность)		
--	--	--

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0.5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>коллоквиум</i>	6,6	20
<i>контрольная работа</i>	6,7	80
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.5		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0.5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>работа на практических занятиях</i>	6,17	40
<i>домашняя работа</i>	6,10	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрено		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрено		
Текущая аттестация на лабораторных занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – не предусмотрено		

4. Онлайн-занятия: коэффициент значимости совокупных результатов онлайн-занятий –не предусмотрено		
Текущая аттестация на онлайн-занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по онлайн-занятиям -не предусмотрено		
Промежуточная аттестация по онлайн-занятиям –нет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по онлайн-занятиям – не предусмотрено		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта– не предусмотрено		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта– защиты – не предусмотрено		

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Другие результаты	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2 Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

5.1. Описание аудиторных контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля

5.1.1. Лекции

Самостоятельное изучение теоретического материала по темам/разделам лекций в соответствии с содержанием дисциплины (п. 1.2. РПД)

5.1.2. Практические/семинарские занятия

Примерный перечень тем

1. 1 - Основы актерской технологии, 2 - Элементы системы актерского мастерства, 3 - Сценическое действие, 4 - Решение актерских задач

Примерные задания

Тема: Основы актерской технологии

Талант актера – природные данные и приобретенные способности.

Признаки артистической одаренности. Психофизическая природа актерского искусства.

Единство актера – творца и актера – образа.

Феномен актерской игры. Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве.

Особенности создания сценического образа.

Компоненты и этапы работы над образом. Актерская техника как условие и способ реализации творческих задач.

Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. «Зерно» роли.

Тема: Элементы системы актерского мастерства

Методологические основы и традиции отечественной театральной школы, наиболее ярко воплотившиеся в творчестве Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Ленского и других выдающихся мастеров российской сцены.

Учение К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко об актерском творчестве. Система Станиславского как основа воспитания актера. Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика.

Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения. Характер и характерность.

Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене. Творческое использование системы в хореографическом искусстве.

Тренинг и этюд как способы овладения актерским мастерством. Разнообразие тренинговых систем и методик. Виды и формы актерского тренинга.

Тема: Сценическое действие

Действенный характер сценического искусства.

Действие как основной материал актерского творчества.

Специфика и законы сценического действия: целенаправленность, логическая обоснованность, продуктивность, непрерывность.

Действие и чувство.

Физическое самочувствие.

Действенная задача и ее компоненты.

Результативные и действенные глаголы в определении задач.

Борьба с актерскими штампами.

Метод физических действий К.С. Станиславского.

Общение как взаимодействие (противоборство) с партнером. Действие и конфликт.

Выявление и развитие характера персонажа в конфликтном действии.

Персонафицированный и внутренний конфликт.

Событие как процесс.

Структура и содержание сценического события.

Событийно – действенное мышление.

Тема: Решение актерских задач

Художественный образ в драматическом искусстве.

Основные источники творчества в создании образа: музыка, литература, живопись, скульптура, исторические знания, индивидуальные особенности актера, его социально-

нравственная позиция, жизненный опыт и наблюдения, фантазия и воображение и др.

Пути создания сценического образа.

Действенный анализ роли.

Содержание и форма.

Сквозное действие и сверхзадача роли.

Замысел и воплощение.

Этапы работы над ролью.

Способы существования (манера актерской игры) в различных жанрах.

Тренинговый и этюдный метод работы над образом.

Поиск «зерна» в роли.

Элементы актерской выразительности и их отбор при создании образа, взаимосвязь со всеми компонентами театрально действия (музыка, свет, сценография, костюм и др.)

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2. Описание внеаудиторных контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

Разноуровневое (дифференцированное) обучение.

Базовый

5.2.1. Контрольная работа

Примерный перечень тем

1. 1. Проведение логического анализа заданного текста. 2. Ознакомление с невербальными средствами речи. 3. Проведение драматургического анализа выбранного текста. 4. Овладение словесным действием как высшей формой художественного чтения.

Примерные задания

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления, логическое изложение проблемы;

Учение К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко об актерском творчестве.

Система Станиславского как основа воспитания актера.

Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика.

Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.2. Коллоквиум

Примерный перечень тем

1. Упражнения актёра

Примерные задания

Эмоциональная подготовка: работа с эмоциями и создание характера.

Эмоциональная подготовка является одним из ключевых аспектов работы актера. Ведь именно способность передать эмоции и создать убедительный образ помогает актеру взаимодействовать с публикой и оставаться в роли на протяжении всего представления.

Одним из первых шагов в эмоциональной подготовке является осознание своих собственных эмоций. Актер должен быть способен распознавать и контролировать свое состояние, чтобы успешно передать нужную эмоцию на сцене. Для этого можно провести тренировку "Эмоциональное зеркало". В паре или группе актеры по очереди выражают определенные эмоции, а партнеры должны точно повторять движения и физические проявления данной эмоции. Это поможет актерам лучше понять, какие мимические выражения и жесты соответствуют каждой конкретной эмоции.

Другим важным аспектом работы с эмоциями является создание характера. Актер должен точно определить, какие эмоции и особенности характера присущи его персонажу. В этом поможет тренировка "Характерный портрет". Актеры выбирают одного из своих коллег и пытаются максимально точно передать его основные черты и манеру поведения. Это даст возможность актерам лучше понять, какие движения и интонации соответствуют тому или иному типу характера.

Кроме того, для развития навыков работы с эмоциями можно проводить тренировку "Рольевые игры". Актеры выбирают случайную сценку или задание, где они должны будут выразить определенную эмоцию. Например, в паре они могут исполнить роль влюбленных или играть сцену ярости. Такие упражнения позволяют актерам быстрее переключаться на нужную эмоцию и более естественно выражать ее.

Необходимость работать с эмоциями и создавать характер может возникнуть не только на сцене, но и в работе актера с режиссером. В таких случаях полезно проводить тренировку "Рабочее пространство". Актеры выбирают определенную ситуацию или эмоцию, и режиссер дает им указания, как ее передать. Такие тренировки помогают актерам лучше понять, какие инструкции и подходы использует режиссер для создания желаемого образа.

Эмоциональная подготовка является неотъемлемой частью работы актера.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.2.3. Домашняя работа

Примерный перечень тем

1. Практическая работа над композицией.
2. Идеино-тематический анализ произведения.
3. Три этапа развития методологии К.С.Станиславского.
4. Элементы системы К.С.Станиславского и их органическая взаимосвязь.
5. Роль эмоциональной памяти в профессиональной деятельности артиста.
6. Сценическое отношение и оценка фактов.
7. Связь и различие понятий «темп» и «ритм» в сценическом творчестве.
8. Память физических действий.
9. Принцип перевоплощения в образ как основа реалистического искусства.
10. Основные этапы работы актера над ролью. Общий анализ роли.
11. Мизансцена как способ решения авторской идеи и режиссерского замысла.
12. Степень художественного обобщения автора и исполнительский стиль актера.

Примерные задания

Домашняя работа представляет собой презентацию (в программе Microsoft PowerPoint) на 1 из предложенных тем. Презентация должна содержать текст и иллюстрации, объем – 15-20 слайдов.

Элементы системы актерского мастерства
 Характер и характерность.
 Условия создания импровизационного творческого самочувствия на сцене.
 Творческое использование системы в хореографическом искусстве.
 Тренинг и этюд как способы овладения актерским мастерством.
 Разнообразие тренинговых систем и методик.
 Виды и формы актерского тренинга.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.3. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.3.1. Экзамен

Список примерных вопросов

1. Психофизическая природа актерского творчества. 2. Элементы актерского мастерства. 3. Внутренняя и внешняя артистическая техника. 4. Характер и характерность как элементы создания образа. 5. Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе коллектива. 6. Законы сценического общения. Ансамблевость. 7. Действие, его законы и значение в сценическом творчестве. 8. Тренинг и этюд в развитии артистических качеств. 9. Профессионализм и дилетантство в актерском искусстве.

LMS-платформа – не предусмотрена

5.4 Содержание контрольно-оценочных мероприятий по направлениям воспитательной деятельности

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности	Компетенция	Результаты обучения	Контрольно-оценочные мероприятия
Профессиональное воспитание	профориентационная деятельность	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности	ПК-4	3-1	Практические/семинарские занятия