

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по образовательной деятельности по организации приёма и  
доузовскому образованию  
Е.С. Авраменко  
2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ**

Перечень сведений о программе вступительных экзаменов в магистратуру	Учетные данные
<b>Направление подготовки</b> Телевидение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 42.04.04
<b>Образовательная программа</b> «Современная теле- и киноиндустрия»	<b>Код ОП</b> 42.04.04/33.01
<b>Уровень подготовки</b>	<b>Магистр</b>
<b>СУОС УрФУ в области образования</b> «Науки о обществе»	<b>Утвержден приказом ректора УрФУ</b> № 832/03 от 12.10.2020

**Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена авторами:**

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра / департамент
1.	Фаюстов Алексей Владимирович	Кандидат филологических наук	Заведующий кафедрой	Телевидения и новых медиа

**Программа утверждена:**

**Учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института**

Протокол №33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

Председатель УМС Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ /С.Ю. Зырянова/

Директор Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ /Э.Э. Сыманюк/

**АННОТАЦИЯ:**

Программа составлена в соответствии с требованиями Самостоятельного учебного образовательного стандарта, предъявляемых к подготовке поступающих в магистратуру по направлению 42.04.04 «Телевидение». Экзамен является трехкомпонентным, проводится в тестовой форме в соответствии с требованиями Приказа ректора УрФУ №272/03 от 15.03.2024 г. «О вступительных испытаниях по программам магистратуры».

**Цель вступительных испытаний** – обеспечить лицам, претендующим на поступление в УрФУ для освоения образовательной программы магистратуры, равные условия, вне зависимости от предыдущего документа о высшем образовании.

**Задача вступительных испытаний** состоит в том, чтобы выявить у поступающего в магистратуру наличие сформированных информационно-коммуникативных компетенций не ниже базового уровня и знания основного содержания профильных дисциплин.

# СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

42.04.04 «Телевидение»

## 1. Структура содержания вступительного испытания включает 3 раздела

	Раздел	Форма, время	Баллы
1.	Тестирование, выявляющее наличие развитой коммуникативной компетенции на русском языке (работа с текстом научной публикации)	Компьютерное тестирование 30 минут	0 – 20 баллов
3.	Полидисциплинарный тест для оценки сформированности общепрофессиональных компетенций с использованием банков заданий независимого тестового контроля	Компьютерное тестирование 30 минут	0 - 30 баллов
4.	Полидисциплинарный тест для оценки сформированности профессиональных компетенций	Компьютерное тестирование 60 минут	0 – 50 баллов
	<b>Максимальный итоговый балл</b>		<b>100</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ тестирования, выявляющего наличие развитой коммуникативной компетенции на русском языке

Прочитайте выдержки из статьи О.О.Смолиной "Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий" и выполните задания

### Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий

О.О.Смолина

**Аннотация.** (А) В статье предложены два способа повышения экоустойчивости городских территорий. (Б) Первый способ: создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения, второй – использование бионических малых архитектурных форм (и/или элементов городской среды) – объектов арборскультуры на территории застройки. (В) Первый способ нацелен на грамотное проектирование дендрологического плана земельного участка, поэтапное составление которого должно производиться с учетом следующих аспектов: экологического паспорта, аллелопатии, фитопатологии древесных растений, сводного плана инженерных сетей, схемы вертикальной планировки территорий, планировочной структуры и функциональной организации территории застройки. (Г) Основные положения первого способа повышения экоустойчивости территории вошли в научно-практические рекомендации.

**Ключевые слова:** экоустойчивость, озеленение, древесные растения, арборскультура, экологический паспорт, аллелопатия.

1. В условиях все возрастающей урбанизации и индустриализации возникает необходимость сохранения, поддержания и охраны природных ландшафтов, зеленых массивов и

рекреационных зон. В связи с современными тенденциями стратегическое развитие территорий и поселений планируется проводить в ракурсе экоустойчивости. «Экоустойчивость» - это повышение социотехноэффективности ресурсопользования при эксплуатации урбанизированных территорий. Экоустойчивый анализ территории, в разрезе наполнения антропогенного ландшафта элементами «живой» среды, выявляет несколько выраженных векторов гуманизационной организации городского пространства, таких как сохранение флоры и фауны; охрана природного комплекса ради самой природы; обеспечение экологически безопасного развития общества относительно окружающей природной среды [1].

2. Для создания экологической устойчивости среды жизнедеятельности человека крайне важно рассмотреть способы учета интересов других живых видов и всей планеты в целом. Речь идет о недопустимости жестокой эксплуатации земли, уничтожении лесов, уничтожении мест обитания животных, развитии экономики и промышленности, изменяющей климат планеты. Целью нашего исследования является изучение способов озеленения городских территорий для разработки рекомендаций по устройству устойчивой, здоровой и социально ориентированной среды полноценной жизни человека в городе.

3. Первый способ повышения экоустойчивости территории застройки – создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения. При проектировании различных способов озеленения улиц (рядовая групповая посадка; зеленые островки регулирования движения транспорта и пешеходов; палисадники, аллеи, скверы, «карманные парки»; зеленые разделительные полосы; зеленые технические коридоры) нужно учитывать экологический паспорт, фитопатологию и аллелопатию каждого запроектированного элемента озеленения на дендрологическом плане земельного участка.

3.1. Экологический паспорт растений включает в себя данные о темпах роста, требований к почве, влажности и инсоляции территории, а также содержит сведения о газоустойчивости растений и др.

...После проведения анализа инженерных изысканий необходимо из существующего ассортимента древесных растений регионов России подобрать те виды, у которых требования к месту произрастания приближенно совпадают с градостроительными особенностями территории застройки.

3.2. Фитопатология древесных растений подробно рассмотрена доктором биологических наук, профессором И.И. Минкевичем. Рекомендуются в случае обнаружения заболевания у древесных и/или кустарниковых пород своевременно производить их лечение, посредством введения лекарственных препаратов через корни, надземные органы или инъекции в ствол. Для повышения устойчивости древесных растений к грибным болезням необходимо использовать биологически активные вещества – подкормку древесных растений [4].

3.3. «Аллелопатическое взаимодействие растений друг на друга можно подразделить на химическое и физическое. Под физическим взаимодействием подразумевается создание определенного микроклимата, когда более высокие растения создают частичное затенение и повышенную влажность для растений нижнего яруса. Химическое взаимодействие сводится к тому, что надземные части растений могут выделять пахучие вещества, отпугивающие вредителей, а корневые системы выделяют различные органические вещества, среди которых есть витамины, сахара, органические кислоты, ферменты, гормоны, фенольные соединения...» [5].

4. На этапе планировки территории следует изучить сводный план инженерных сетей, схему вертикальной застройки и функциональную организацию территории застройки. При посадке деревьев в зонах действия теплотрасс рекомендуется учитывать фактор прогревания почвы в обе стороны от оси теплотрассы. Для зоны интенсивного прогревания – до 2 м, среднего – 2-6, слабого – 6-10 м потребуются разные решения о выборе растений. У теплотрасс не рекомендуется размещать липу, клен, сирень, жимолость – ближе 2 м; тополь,

боярышник, кизильник, дерен, лиственницу, березу – ближе 3-4 м [7]. Кроме того, вблизи элементов озеленения необходимо выполнять ограждающую конструкцию или высаживать древесные растения на подпорных стенках (для защиты от вандализма, поврежденных уборочной техникой).

5. Вторым способом повышения экологической устойчивости является внедрение на территорию застройки бионических элементов благоустройства – объектов арборскультуры. Арборскультура – это искусство формирования из древесных растений различных архитектурно-художественных форм. Наблюдается активное выращивание бионических малых архитектурных форм за рубежом, а также возрастающий отечественный интерес к данному виду искусства [8]. Арборскультурные объекты – это объекты живой природы, внедрение которых в городскую среду в качестве элементов бионического благоустройства способствует улучшению экологической обстановки на микро-, мезо- и, в перспективе, на макроуровне. Для повышения экологической устойчивости урбанизированных территорий необходимо создавать наиболее благоприятные условия для произрастания древесно-кустарниковых пород, а также внедрять объекты арборскультуры на территории городской застройки.

### *Литература*

1. Мурашко О.О. Технические приемы формирования объектов арборскультуры // Вестн. ТГАСУ. 2015. № 3. С. 34-45.
4. Минкевич И.И., Дорофеева Т.Б., Ковязин В.Ф. Фитопатология. Болезни древесных растений и кустарниковых пород. СПб.: Лань, 2011.158 с.
5. Чекалина Н.В., Белова Т.А., Буданова Л.А., Березуцкая Т.В., Экспериментальное изучение аллелопатических взаимодействий на ранних стадиях развития растений // Материалы I междунар. науч.-пркат. конф. Белгород, 2015. Ч. I. С. 120-122.
7. Авдотьян Л.Н., Лежава И.Г. Градостроительное проектирование. М.: Архитектура С, 2013. 589 с.
8. Gale B. The potential of living willow structures in the landscape. Title of dissertation. Master's thesis. State University of New York College of Environmental Science and Forestry Syracuse. New York, 2011.54 p.

О.О.Смолина. Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий// Известия вузов. Строительство. 2017. № 11-12



## Задания

- Прочитайте аннотацию. На место пробела в данном ниже утверждении вставьте буквенное обозначение соответствующего предложения.

В утверждении, обозначенном в аннотации буквой  , автор указывает на практическую значимость своего исследования для специалистов по озеленению городских территорий.

- Установите соответствие тематики порядку расположения материала в статье.

Цель исследования

Проблема, требующая исследования

Учет особенностей территории

Способы практического применения результатов исследования

- Внесите на место пропуска в данном ниже утверждении найденное в тексте статьи ключевое слово.

В статье О.О.Смолиной рассмотрены не только перечисленные ею ключевые слова, но и понятие, не включенное в соответствующий раздел. В 5-ом абзаце текста речь ведется о внедрении элементов благоустройства и выращивании малых архитектурных форм, названных ключевым словом  .

- Вернитесь к тексту абзаца 3.3. Заполните пропуск в тексте нашего утверждения ситуативно уместным словом.

Примером неблагоприятного аллелопатического взаимодействия растений является посадка березы рядом с растущими кустарниками, поскольку ее мощная корневая система потребляет много воды и обделяет в этом плане другие расположенные по соседству посадки. Этот тип аллелопатического взаимодействия растений друг на друга следует отнести к  , а не к  влиянию.

- Рассмотрите текст 4-ого абзаца. Вставьте на месте пропуска в данном ниже утверждении название публикации, на которую ссылается автор статьи.

Рекомендации по размещению деревьев и кустарников в зонах действия теплотрасс заимствованы О.О.Смолиной из монографии Л.Н. Авдотьина и И.Г. Лежавы  .

- В тексте абзацев 3.1 – 3.3 найдите слово, обозначающее науку о лечении объектов растительного происхождения. Вставьте это слово в текст нашего утверждения.

Наука  изучает болезни деревьев, кустарников и других зеленых насаждений.

- Выберите правильный ответ из предложенных ниже вариантов

При составлении плана озеленения территории городской застройки О.О.Смолина предлагает проектировать зеленые массивы и рекреационные зоны. Но составление

- графика подкормки насаждений
- экологического паспорта растений
- перечня древесно-кустарниковых пород с учетом их воздействия друг на друга
- схемы расположения инженерных сетей

в число объектов планирования специалиста по озеленению НЕ входит.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по базовым дисциплинам

## Культурология

1. Культура России.
2. Этапы развития европейской культуры
3. Семиотика и межкультурное взаимодействие
4. Искусство, миф и наука как феномены культуры

### Литература для подготовки

1. Айсина, Ф. О. Культурология. История мировой культуры. Учебник [Электронный ресурс] / Айсина Ф. О. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 598 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01377-0. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115385/>>.
2. Золкин, А. Л. Культурология. Учебник [Электронный ресурс] / Золкин А. Л. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 583 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01494-4. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115382/>>.
3. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Маркова А. Н. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 608 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01397-8. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115381/>>.
4. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры. Учебник [Электронный ресурс] / Никитич Л. А. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 561 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01316-9. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>>.
5. Садохин, А. П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Садохин А. П. — М.: Юнити-Дана, 2012. — 366 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 5-238-00780-9. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115400/>>

## Социология

1. Модели общества
2. Социальные институты

### Литература для подготовки

1. Электронный учебно-методический комплекс «Социология». Режим доступа: <http://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/10783> из корпоративной сети УрФУ.
2. Зборовский Г. Е. История социологии: классический этап : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет» ; .Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н.Ельцина. – 2-е издание исправленное и дополненное – Сургут и [др.] : РИО СурГПУ, 2014. – 211, [1] с. — URL: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/27750/1/978-5-93190-335-4\\_2014.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/27750/1/978-5-93190-335-4_2014.pdf)
3. Зборовский Г. Е. Эмпирическая социология : учебник для вузов / Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина ; Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры

«Сургутский государственный педагогический университет» ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б.Н. Ельцина». – Сургут [и др.] : РИО СурГПУ, 2016. – 313, [1] с. — URL: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/41599/1/978-5-93190-328-6\\_2016.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/41599/1/978-5-93190-328-6_2016.pdf)

## **Язык делового общения**

### 1. Жанры

## **Литература для подготовки**

1. Костромина, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина ; Ю.В. Барковская .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014 .— 156 с. — ISBN 978-5-4475-3085-3 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272559>> .— <URL:<http://doi.org/10.23681/272559>>.

2. Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина .— Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 351 с. — ISBN 5-238-00860-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>>.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по профильным дисциплинам**

### **1. Видеопроизводство**

1. Выразительные средства ТВ: план, кадр, ракурс.
2. Технология создания информационного видеосюжета
3. Монтаж и его виды
5. Техническое обеспечение съемочного процесса в студии

### **2. Жанры СМИ**

1. Информационные жанры ТВ
2. Аналитические жанры ТВ

### **3. Сценарное мастерство**

1. Сценарий, логлайн: типология, определение понятий.
2. Драматургия и приемы сценарного искусства
3. Киноформаты на телевидении

### **4. Право и этика в работе журналиста**

1. Авторское право в СМИ
2. Реклама на ТВ в российском законодательстве



## **5. Конвергентная журналистика**

1. Блоги и блогосфера: история, определение понятий
2. Мультиканальные, мета медиа: новая типология современных масс-медиа
3. Медиаконвергенция: определение, уровни конвергенции

## **6. Продюсирование на ТВ**

1. Телевизионный эфир: структура, сегментация, целевые аудитории.
2. Продюсер на ТВ: должностные обязанности.
3. Алгоритм и этапы создания телепроекта
4. Типология современного ТВ
5. Функции ТВ

## **7. История вещательных масс-медиа**

1. Изобретение телевидения в России и за рубежом
2. Электронное и механическое телевидение

### **Литература для подготовки**

1. Безруков, В. Н. Системы цифрового вещательного и прикладного телевидения : учебное пособие / В. Н. Безруков, В. Г. Балобанов ; под редакцией В. Н. Безрукова. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2017. — 608 с. — ISBN 978-5-9912-0403-3.
2. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях / Н. И. Быкова. — Омск : ОмГУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 124 с. — ISBN 978-5-7779-2077-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101809>
3. Варганова, Е. Л. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков : учебное пособие / Е. Л. Варганова ; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7567-0658-1.
4. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7.
5. Вольнец, М. М. Профессия: оператор : учебное пособие / М. М. Вольнец. — 2-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 184 с. — ISBN 978-5-7567-0614-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97234>
6. Голядкин, Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : учебное пособие / Н. А. Голядкин. — 3-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. — ISBN 978-5-7567-0823-3.
7. Евдокимов, Е. О. Цифровое телерадиовещание : учебное пособие / Е. О. Евдокимов, А. В. Зуев. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. — 184 с. — ISBN 978-5-8158-1595-7.
8. Ермилов, А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0572-0.
9. Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи : справочник / М. В. Зарва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 373 с. — ISBN 978-5-9765-0935-1. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108237>

10. Кино США: режиссерская энциклопедия / Т. Н. Ветрова, А. Н. Дорошевич, И. А. Звезгинцева, Д. Л. Караваев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. — ISBN 978-5-87149-171-3.
11. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 154 с. — ISBN 978-5-7996-1046-3.
12. Кодола, Н. В. Интервью: Методика обучения. Практические советы : учебное пособие / Н. В. Кодола. — 2-е изд., испр., перераб. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2011. — 174 с. — ISBN 978-5-7567-0605-5.
13. Коппола, Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Ф. Коппола ; перевод с английского К. Артамоновой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 250 с. — ISBN 978-5-9614-7083-3.
14. Криницын, Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России / Е. Криницын. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-9614-2415-7.
15. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4.
16. Лукина, М. Технология интервью : учебное пособие / М. Лукина. — 2-е изд., доп. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 192 с. — ISBN 978-5-7567-0371-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68828>
17. Макки, Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Р. Макки ; перевод с английского Т. Камышниковой. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7.
18. Малыгина, Л. Е. Прецедентные феномены в телевизионном промодискурсе : монография / Л. Е. Малыгина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 105 с. — ISBN 978-5-9765-4068-2.
19. Малышева, Е. Г. Информационное телевидение : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. — Омск : ОмГУ, 2018. — 87 с. — ISBN 978-5-7779-2288-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118002>
20. Медиакультура : словарь / составитель Н. Б. Кириллова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-9765-3871-9.
21. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7567-0820-2.
22. Мисюль, П. И. Основы телевидения : учебное пособие / П. И. Мисюль. — Минск : РИПО, 2015. — 372 с. — ISBN 978-985-503-543-6.
23. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69384>
24. Олешко, Е. В. Конвергентная журналистика : Профессиональная культура субъектов информационной деятельности : учебное пособие / Е. В. Олешко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-9765-2661-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92744>
25. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд: Беседы о кинооператорском мастерстве / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 335 с. — ISBN 5-85905-257-X.
26. Степанов, В. Н. Прагматика спонтанной телевизионной речи : монография / В. Н. Степанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 249 с. — ISBN 978-5-9765-4300-3.
27. Телевидение: Теория, история, практика: 1958–2017 : библиографический указатель / составители С. И. Сычев; при участии Е. С. Полиевской [и др.]; ответственный редактор В. Т. Третьяков. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-1000-7.

28. Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности : учебное пособие / И. Н. Апухтин, М. А. Бережная, С. Н. Ильченко, О. Ф. Майдунова ; под редакцией М. А. Бережной. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-7567-0882-0.
29. Ушанов, П. В. Реклама в телевизионной программе : учебное пособие / П. В. Ушанов. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-1486-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72766> .
30. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 224 с. — ISBN 9785-82912651-3.

**Демовариант комплексного теста размещен на сайте**  
**<https://magister.urfu.ru/ru/programs/>**