

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по образовательной  
деятельности по организации приёма и  
доузовскому образованию  
Е.С. Авраменко  
2024 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ**

Перечень сведений о программе вступительных экзаменов в магистратуру	Учетные данные
Направление подготовки Дизайн	Код направления и уровня подготовки 54.04.03
Образовательная программа Дизайн	Код ОП 54.04.03
Уровень подготовки	Магистр
СУОС УрФУ в области образования Гуманитарные науки	Утвержден приказом ректора УрФУ № 832/03 от 12.10.2020 №324/03 от 13.04.2021

**Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена авторами:**

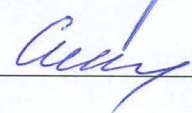
№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра / департамент
1.	Быстрова Т. Ю.	Доктор философских наук, доцент	профессор	Культурологии и дизайна
2.	Ган О. И.	Канд. историч. наук, доцент	Зав. кафедрой	Культурологии и дизайна
3.	Панкина М.В.	Доктор культурологии, доцент	профессор	Культурологии и дизайна

**Программа утверждена:**

**Учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института**

Протокол № 33.11-08/2 от 29.02.2024 г.

Председатель УМС Уральского гуманитарного института  /С.Ю. Зырянова /

Директор Уральского гуманитарного института  /Э.Э. Сыманюк/

**АННОТАЦИЯ:**

Программа составлена в соответствии с требованиями СУОС УрФУ, предъявляемые к подготовке поступающих в магистратуру по направлению 54.04.01 – Дизайн (траектории «Графический дизайн», «Арт-дизайн»).

Экзамен является трехкомпонентным, проводится в тестовой форме в соответствии с требованиями Приказа ректора УрФУ № 273/03 от 15.03.2024 г. «О вступительных испытаниях по программам магистратуры».

**Цель вступительных испытаний** – обеспечить лицам, претендующим на поступление в УрФУ для освоения образовательной программы магистратуры, равные условия, вне зависимости от предыдущего документа о высшем образовании.

**Задача вступительных испытаний** состоит в том, чтобы выявить наличие готовности поступающего к обучению в магистратуре в части сформированности информационно-коммуникативной компетенции не ниже базового уровня и знания основного содержания профильных дисциплин.

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

**54.04.01 – Дизайн**

### 1. Структура содержания вступительного испытания включает 3 раздела

	Раздел	Форма, время	Баллы
1.	Выявление уровня сформированности коммуникативной компетенции на русском языке. Для решения предлагаются задания <b>базового уровня сложности (уровень Threshold</b> по шкале Совета Европы). <b>Базовый уровень</b> обеспечивает владение языком для решения минимального числа коммуникативных задач, достаточных для ограниченного профессионального общения в стандартных ситуациях. <b>Тип заданий:</b> ответы на вопросы к научному тексту (ответы в виде слов//словосочетаний //предложений // чисел предлагается скопировать из научного текста объемом 2-3 страницы А-4).	Компьютерное тестирование  15 минут	0 - 20
2.	Полидисциплинарный тест по базовым дисциплинам  От 10 до 20 заданий на знание/узнавание важнейших понятий, законов, концепций, содержащихся в базовых дисциплинах, решение стандартных задач (История дизайна, Теория дизайна, История графического дизайна).  Задания с выбором ответа, задания на установление соответствия.	Компьютерное тестирование  30 минут	0 - 20
3	Творческое задание: клаузура, представление портфолио.  Выполнение технического задания на разработку концепции объекта графического дизайна в конкретной сфере культуры и системное представление идеи автора в трех графических продуктах.  Представление портфолио творческих и исследовательских работ.	Эскиз в ручной графике  Презентация портфолио  60 минут	0 - 60
	<b>Максимальный итоговый балл</b>		<b>100</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ тестирования, выявляющего наличие развитой коммуникативной компетенции на русском языке

Прочитайте выдержки из статьи О. О. Смолиной «Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий» и выполните задания.

#### Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий О. О. Смолина

**Аннотация.** (А) В статье предложены два способа повышения экоустойчивости городских территорий. (Б) Первый способ: создание наиболее благоприятных условий для

произрастания элементов озеленения, второй – использование бионических малых архитектурных форм (и/или элементов городской среды) – объектов арборскультуры на территории застройки. **(В)** Первый способ нацелен на грамотное проектирование дендрологического плана земельного участка, поэтапное составление которого должно производиться с учетом следующих аспектов: экологического паспорта, аллелопатии, фитопатологии древесных растений, сводного плана инженерных сетей, схемы вертикальной планировки территорий, планировочной структуры и функциональной организации территории застройки. **(Г)** Основные положения первого способа повышения экоустойчивости территории вошли в научно-практические рекомендации.

**Ключевые слова:** экоустойчивость, озеленение, древесные растения, арборскультура, экологический паспорт, аллелопатия.

1. В условиях все возрастающей урбанизации и индустриализации возникает необходимость сохранения, поддержания и охраны природных ландшафтов, зеленых массивов и рекреационных зон. В связи с современными тенденциями стратегическое развитие территорий и поселений планируется проводить в ракурсе экоустойчивости. «Экоустойчивость» – это повышение социотехноэффективности ресурсопользования при эксплуатации урбанизированных территорий. Экоустойчивый анализ территории, в разрезе наполнения антропогенного ландшафта элементами «живой» среды, выявляет несколько выраженных векторов гуманизационной организации городского пространства, таких как сохранение флоры и фауны; охрана природного комплекса ради самой природы; обеспечение экологически безопасного развития общества относительно окружающей природной среды [1].

2. Для создания экологической устойчивости среды жизнедеятельности человека крайне важно рассмотреть способы учета интересов других живых видов и всей планеты в целом. Речь идет о недопустимости жестокой эксплуатации земли, уничтожении лесов, уничтожении мест обитания животных, развитии экономики и промышленности, изменяющей климат планеты. Целью нашего исследования является изучение способов озеленения городских территорий для разработки рекомендаций по устройству устойчивой, здоровой и социально ориентированной среды полноценной жизни человека в городе.

3. Первый способ повышения экоустойчивости территории застройки – создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения. При проектировании различных способов озеленения улиц (рядовая групповая посадка; зеленые островки регулирования движения транспорта и пешеходов; палисадники, аллеи, скверы, «карманные парки»; зеленые разделительные полосы; зеленые технические коридоры) нужно учитывать экологический паспорт, фитопатологию и аллелопатию каждого запроектированного элемента озеленения на дендрологическом плане земельного участка.

3.1. Экологический паспорт растений включает в себя данные о темпах роста, требований к почве, влажности и инсоляции территории, а также содержит сведения о газоустойчивости растений и др.

...После проведения анализа инженерных изысканий необходимо из существующего ассортимента древесных растений регионов России подобрать те виды, у которых требования к месту произрастания приближенно совпадают с градостроительными особенностями территории застройки.

3.2. Фитопатология древесных растений подробно рассмотрена доктором биологических наук, профессором И. И. Минкевичем. Рекомендуются в случае обнаружения заболевания у древесных и/или кустарниковых пород своевременно производить их лечение, посредством введения лекарственных препаратов через корни, надземные органы или инъекции в ствол.

Для повышения устойчивости древесных растений к грибным болезням необходимо использовать биологически активные вещества – подкормку древесных растений [4].

3.3. «Аллелопатическое взаимодействие растений друг на друга можно подразделить на химическое и физическое. Под физическим взаимодействием подразумевается создание определенного микроклимата, когда более высокие растения создают частичное затенение и повышенную влажность для растений нижнего яруса. Химическое взаимодействие сводится к тому, что надземные части растений могут выделять пахучие вещества, отпугивающие вредителей, а корневые системы выделяют различные органические вещества, среди которых есть витамины, сахара, органические кислоты, ферменты, гормоны, фенольные соединения...» [5].

4. На этапе планировки территории следует изучить сводный план инженерных сетей, схему вертикальной застройки и функциональную организацию территории застройки. При посадке деревьев в зонах действия теплотрасс рекомендуется учитывать фактор прогревания почвы в обе стороны от оси теплотрассы. Для зоны интенсивного прогревания – до 2 м, среднего – 2-6, слабого – 6-10 м потребуются разные решения о выборе растений. У теплотрасс не рекомендуется размещать липу, клен, сирень, жимолость – ближе 2 м; тополь, боярышник, кизильник, дерен, лиственницу, березу – ближе 3-4 м [7]. Кроме того, вблизи элементов озеленения необходимо выполнять ограждающую конструкцию или высаживать древесные растения на подпорных стенках (для защиты от вандализма, повреждений уборочной техникой).

5. Вторым способом повышения экологической устойчивости является внедрение на территорию застройки бионических элементов благоустройства – объектов арборскультуры. Арборскультура – это искусство формирования из древесных растений различных архитектурно-художественных форм. Наблюдается активное выращивание бионических малых архитектурных форм за рубежом, а также возрастающий отечественный интерес к данному виду искусства [8]. Арборскультурные объекты – это объекты живой природы, внедрение которых в городскую среду в качестве элементов бионического благоустройства способствует улучшению экологической обстановки на микро-, мезо- и, в перспективе, на макроуровне. Для повышения экологической устойчивости урбанизированных территорий необходимо создавать наиболее благоприятные условия для произрастания древесно-кустарниковых пород, а также внедрять объекты арборскультуры на территории городской застройки.

### *Литература*

1. Мурашко О. О. Технические приемы формирования объектов арборскультуры // Вестн. ТГАСУ. 2015. № 3. С. 34-45.
4. Минкевич И. И., Дорофеева Т. Б., Ковязин В. Ф. Фитопатология. Болезни древесных растений и кустарниковых пород. СПб.: Лань, 2011. 158 с.
5. Чекалина Н.В., Белова Т.А., Буданова Л.А., Березуцкая Т.В., Экспериментальное изучение аллелопатических взаимовлияний на ранних стадиях развития растений // Материалы I междунар. науч.-практ. конф. Белгород, 2015. Ч. I. С. 120-122.
7. Авдоткин Л.Н., Лежава И.Г. Градостроительное проектирование. М.: Архитектура С, 2013. 589 с.
8. Gale B. The potential of living willow structures in the landscape. Title of dissertation. Master's thesis. State University of New York College of Environmental Science and Forestry Syracuse. New York, 2011. 54 p.

О.О. Смолина. Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий // Известия вузов. Строительство. 2017. № 11–12

## Задания

- Прочитайте аннотацию. На место пробела в данном ниже утверждении вставьте буквенное обозначение соответствующего предложения.

В утверждении, обозначенном в аннотации буквой  , автор указывает на практическую значимость своего исследования для специалистов по озеленению городских территорий.

- Установите соответствие тематики порядку расположения материала в статье.

Цель исследования

Проблема, требующая исследования

Учет особенностей территории

Способы практического применения результатов исследования

- Внесите на место пропуска в данном ниже утверждении найденное в тексте статьи ключевое слово.

В статье О.О.Смолиной рассмотрены не только перечисленные ею ключевые слова, но и понятие, не включенное в соответствующий раздел. В 5-ом абзаце текста речь ведется о внедрении элементов благоустройства и выращивании малых архитектурных форм, названных ключевым словом .

- Вернитесь к тексту абзаца 3.3. Заполните пропуск в тексте нашего утверждения ситуативно уместным словом.

Примером неблагоприятного аллелопатического взаимодействия растений является высадка березы рядом с растущими кустарниками, поскольку ее мощная корневая система потребляет много воды и обделяет в этом плане другие расположенные по соседству посадки. Этот тип аллелопатического взаимодействия растений друг на друга следует отнести к  , а не к  влиянию.

- Рассмотрите текст 4-ого абзаца. Вставьте на месте пропуска в данном ниже утверждении название публикации, на которую ссылается автор статьи.

Рекомендации по размещению деревьев и кустарников в зонах действия теплотрасс заимствованы О.О.Смолиной из монографии Л.Н. Авдотьина и И.Г. Лежавы .

- В тексте абзацев 3.1 – 3.3 найдите слово, обозначающее науку о лечении объектов растительного происхождения. Вставьте это слово в текст нашего утверждения.

Наука  изучает болезни деревьев, кустарников и других зеленых насаждений.

- Выберите правильный ответ из предложенных ниже вариантов

При составлении плана озеленения территории городской застройки О.О.Смолина предлагает проектировать зеленые массивы и рекреационные зоны. Но составление

- графика подкормки насаждений
- экологического паспорта растений
- перечня древесно-кустарниковых пород с учетом их воздействия друг на друга
- схемы расположения инженерных сетей

в число объектов планирования специалиста по озеленению НЕ входит.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по базовым дисциплинам

1. Определение дизайна, принятое ICSID, учитывает:
  - особенности творчества дизайнера
  - нужды производителя
  - необходимость дизайн-образования
  - место дизайна в городской среде
2. В компетенции дизайнера входит:
  - реставрация старых вещей
  - создание музейных экспозиций
  - формирование имиджа политиков
  - развитие связей между людьми
3. Ориентиром проекта, реализуемого на основе дизайнерского подхода, выступают/выступают:
  - связь удобства и красоты предмета
  - системность проекта
  - создание полифункциональных изделий
  - модные образцы
  - экономические показатели продукта
  - коммерческая привлекательность продукта
4. Нон-дизайн – это...
  - дизайн, не создающий материальные предметы
  - средство выражения характера компании для внешнего мира
  - дизайн общественных взаимоотношений и контактов
  - дизайн, решающий необходимые для предприятий задачи
5. Логика проектных действий дизайнера:
  - составление технического задания
  - анализ предпроектной ситуации
  - эскизирование
  - определение методов проектирования
  - выбор технического решения
  - макетирование
  - презентация дизайн-проекта ДАНЫ ПО ПОРЯДКУ
6. Во ВХУТЕМАСе не преподавал:
  - В. Кандинский
  - А. Родченко
  - П. Митурич
  - А. Дейнека
7. Постмодернистский дизайн возникает в:
  - 1980-х гг. в США
  - 1980-х гг. в Европе
  - 1970-х гг.
  - 1990-х гг.
8. В. Л. Глазычев написал первую большую книгу о дизайне:
  - в 1960-м

- в 1970-м
  - в 1994-м
  - в 2004-м
9. Характер поверхности, выражающий внутреннее строение материала – это:
- фактура
  - текстура
  - цвет
  - конструкция
10. К признакам формы относится следующий ряд:
- цвет, тон
  - размер, плотность наполнения, цвет, тон
  - конструкция, величина, фактура, текстура
  - расположение в пространстве, расположение объекта на плоскости
11. Какая из формулировок более адекватна для дизайна?
- форма – это смысл вещи
  - форма представляет собой результат реализации функции вещи
  - форма обусловлена назначением предмета +
  - форма организует содержание вещи
12. Книгу «Дизайн привычных вещей» написал:
- В. Папанек
  - Д. Норман
  - А. Лебедев
  - Т. Мальдонадо

#### **Литература для подготовки:**

Браун Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей.

Быстрова Т. Ю. Вещь, форма, стиль: введение в философию дизайна. Екатеринбург-Москва: Кабинетный ученый, 2018. 378 с.

Быстрова Т. Ю. Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне. Учебное пособие. 2-е изд. Екатеринбург: УГТУ-УПИ, 2009.

Вильямс Р. Дизайн для не-дизайнеров. СПб.: Символ-плюс, 2008. 192 с.

Кидд Ч. Судите сами. Как отличить хороший дизайн от плохого. М.: Издательство АСТ, 2016. 116 с.

Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. Пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М.: Изд-во «Омега-Л», 2009.

Лидтка Ж., Огилви Т. Думай, как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 240 с.

Михайлов С. М. История дизайна: Учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды". Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – 2-е изд., испр. и доп. М.: Союз Дизайнеров России, 2002. 270 с.

Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2020. – 150 с. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/93286>



Папанек В. Дизайн для реального мира / [пер. с англ. Г. Северской]. М.: Издатель Д. Аронов, 2010. 415 с.

Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010.

Тимофеев, Г. С. Графический дизайн / Г.С. Тимофеев, Е.В. Тимофеева. Ростов н/Д : Феникс, 2002 . 320 с.

Шервин Д. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013. 240 с.

Шерер Й. Техники креативности. Как в 10 шагов найти, оценить и воплотить идею. М.: СмартБук, 2009. 136 с.

Онлайн-курс Т. Ю. Быстровой "Основы дизайна" на Национальной платформе открытого образования.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ творческого задания по профильным дисциплинам**

Разработка и представление концептуальной идеи для проведения фестиваля «Радуга интересов» в крупном российском городе, включающая следующие составляющие:

- Логотип и знак
- Название и слоган, шрифт для них
- Оформление прайс-листа
- Дизайн нестандартного рекламного носителя

#### **Требования к выполнению задания:**

- скетч с текстом на 2-х листах формата А4
- изобразительные средства – любые (ручка, линер, карандаш, цветной карандаш и т.п.)
- текст концепции – 5-12 предложений, четко структурирован
- возможны пояснения выбора того или иного дизайнерского решения

#### **Критерии оценки:**

##### **Клаузура – представление концептуальной идеи**

**36–45 баллов** – знание приемов организации композиции; знание классификации шрифтов, семантики цвета и законов формообразования; наличие творческого оригинального подхода и креативности; задание выполнено последовательно в соответствии с его формулировкой; проектная графика выполнена на профессиональном уровне; соответствие текста концепции графическим образам; знание и сознательное использование профессиональной терминологии при представлении идеи;

**26–35 баллов** – знание приемов организации композиции; знание классификации шрифтов, семантики цвета и законов формообразования; наличие творческого оригинального подхода и новизны; не всегда последовательное выполнение задания в соответствии с его формулировкой; проектная графика выполнена на профессиональном уровне; неполное соответствие текста концепции графическим образам;

**10–25 баллов** – знание приемов организации композиции; наличие ошибок в использовании видов шрифтов; несоответствие семантики цвета; нарушение законов формообразования; отсутствие творческого оригинального подхода и новизны; выполнение задания в соответствии с его формулировкой не отличается последовательностью;

проектная графика выполнена на любительском уровне; неполное соответствия текста концепции графическим образам.

### **Портфолио**

**1-15 баллов** – за предоставление портфолио, оформленное в соответствии с требованиями (см. Положение о портфолио).

### **Литература для подготовки:**

Быстрова Т. Ю. Вещь, форма, стиль: введение в философию дизайна. Екатеринбург-Москва: Кабинетный ученый, 2018. 378 с.

Вильямс Р. Дизайн для не-дизайнеров. СПб.: Символ-плюс, 2008. 192 с.

Дуарте Н. Slide.ology. Искусство создания выдающихся презентаций / пер. с англ. Елены Смирновой. М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2012. 288 с.

Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Эксмо-пресс, 2016. 160 с.

Кидд Ч. Судите сами. Как отличить хороший дизайн от плохого. М.: Издательство АСТ, 2016. 116 с.

Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. Пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. М.: Изд-во «Омега-Л», 2009.

Лидтка Ж., Огилви Т. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. 240 с.

Михайлов С. М. История дизайна: Учеб. для бакалавров направления 521700 "Архитектура" и специальности 2902.00 "Дизайн архитектур. среды". М.: Союз Дизайнеров России, 2002. - 270 с.

Папанек В. Дизайн для реального мира / [пер. с англ. Г. Северской]. 3-е изд. – М.: Издатель Д. Аронов, 2010. 415 с.

Рейнолдс Г. Искусство презентации. Идеи для создания и проведения выдающихся презентаций. М.: Вильямс, 2014. 320 с.

Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб.: Питер, 2010.

Роэм Д. Бла-бла-бла, или Что делать, когда слова не работают. М.: Издательство "Манн, Иванов и Фербер", 213. 372 с.

Тимофеев, Г. С. Графический дизайн / Г.С. Тимофеев, Е.В. Тимофеева. Ростов н/Д : Феникс, 2002. 320 с.

Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна. Как удержать внимание. СПб.: Питер, 2012. 272 с.

Шервин Д. Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. СПб.: Питер, 2013. 240 с.

Шерер Й. Техники креативности. Как в 10 шагов найти, оценить и воплотить идею. М.: СмартБук, 2009. 136 с.

**Демовариант комплексного теста размещен на сайте**

**<https://magister.urfu.ru/ru/programs/>**