

<b>Институт</b>	<b>Уральский гуманитарный институт</b>
<b>Направление (код, наименование)</b>	<b>54.04.01 Дизайн</b>
<b>Образовательная программа (Магистерская программа)</b>	<b>54.04.01/33.04 Дизайн</b>
<b>Описание образовательной программы</b>	<p>Основная профессиональная образовательная программа 54.04.01 «Дизайн» направлена на подготовку квалифицированных специалистов в области дизайна, использующих системный подход при создании всего спектра дизайнерских продуктов и обладающих расширенными навыками предпроектного и постпроектного исследования.</p> <p>Выпускник с квалификацией «Магистр» может осуществлять профессиональную проектную деятельность в области гармонизации и организации предметного мира, среды обитания, информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной, гуманитарной и научно-технической сферы средствами дизайна. Дизайн при этом понимается как проектная деятельность по алгоритмизированному созданию в условиях неиндустриального производства продуктов и систем, гармонизирующих предметно-пространственное окружение человека и способствующих его взаимодействию с социумом, техникой, урбанистической средой, природными объектами.</p> <p>При проектировании образовательной программы и реализации обучения использованы мировые практики подготовки специалистов в области дизайна, передовой отечественный опыт и разработки преподавателей УрФУ.</p>

<b>№ пп</b>	<b>Наименования модулей</b>	<b>Аннотации модулей</b>	<b>Траектории</b>
1	Модули		
2	Обязательная часть		
3	Проектная деятельность	<p>Модуль “Проектная деятельность” в образовательной программе формирует универсальные компетенции, связанные с командной работой и управлением проектами, а также общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Командная деятельность является основой модуля, призвана сформировать необходимые навыки работы и управления в составе многопрофильной команды: раскрыть специфику функционирования команды от постановки задачи до оценки полученного результата, выраженного в виде аналитического отчета, научных статей, докладов, уникального продукта или услуг. В рамках модуля «Проектная деятельность» студенты выполняют проекты, содержание которых позволяет формировать компетенции студентов в соответствии с актуальными задачам реального сектора экономики по профилю образовательной программы.</p> <p>Проектное обучение в рамках данного модуля может быть направлено на реализацию проектов: - исследовательских, с целью формирования научно-исследовательских компетенций студентов и увеличения количества молодых ученых, занятых в решении прорывных инновационных задач; - профессиональных и предпринимательских, направленных на подготовку высококвалифицированных магистров, способных решать реальные задачи в интересах развития отраслей экономики и социальной сферы за счет тесной интеграции образовательного процесса с ведущими предприятиями и организациями региона и страны - учебных, позволяющих студентам определить свою будущую профессиональную траекторию в научной или профессиональной сфере. Общепрофессиональные и профессиональные компетенций определяются содержанием конкретной цели, в рамках реализуемого студентами проекта</p>	
4	Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере	<p>Модуль знакомит с историей становления и спецификой дизайна как вида творческой формообразующей деятельности. Формирует умение искать, систематизировать и анализировать научно-теоретический материал по дизайн-проектированию, помогающий создавать обоснованное, концептуальное дизайнерское решение, выдвигать инновационные дизайнерские идеи, а также проводить самостоятельные научные действия в случае недостаточной разработанности проектной тематики. Разнообразные знания и навыки (от теоретико-мировоззренческих до юридически-правовых и коммуникативных) являются фундаментом для последующего освоения профессиональных компетенций магистранта, его дальнейшей работы в профессиональной сфере. Результатом обучения является способность анализировать закономерные проблемы культуры и</p>	

		общества, в которых разворачивается проектирование, а также способность применять знания естественных, гуманитарных наук и философии для формирования концепции дизайн-проекта и его последующей поэтапной реализации.	
5	Формируемая участниками образовательных отношений		
6	Инновационные технологии в графическом дизайне	Дисциплины модуля дают углубленные знания в области поиска креативных, актуальных, инновационных дизайнерских решений, связанных, с одной стороны, с усилением гуманистической составляющей проектирования, с другой стороны, – с пониманием социально-экономического и социокультурного контекста современной проектной деятельности. В модуль входят три дисциплины: Рекламные технологии в дизайне; Техники фотографии в дизайне; Человеко-ориентированный дизайн. Модуль представляет собой совокупность дисциплин, освоение содержания которых позволяет специалисту учитывать закономерности создания общественно-значимого, социально-ответственного дизайн-продукта.	
7	Коммуникации в дизайне	Дисциплины модуля дают углубленные знания в области поиска креативных, актуальных, инновационных дизайнерских решений, связанных, с одной стороны, с усилением гуманистической составляющей проектирования, с другой стороны, – с пониманием социально-экономического контекста современной проектной деятельности, значимости бизнес-коммуникаций, брендинга компании.	
8	Коммуникационный дизайн	Графический дизайн формирует разные виды коммуникации, от личностных до социально-экономических. Модуль включает две проектные дисциплины, учащие создавать системы коммуникации с опорой на теорию и практику современных коммуникаций. В модуль входят две дисциплины: Проектирование систем визуальной идентификации и навигации, Фирменный стиль и айдентика компании.	
9	Концептуально-теоретические основы дизайна	Модуль включает в себя дисциплины, направленные на концептуально-теоретическую, методологическую подготовку магистранта, последовательное и осознанное применение оптимальных методов создания дизайнерского продукта. Модуль формирует умение разработать самостоятельный проект с учетом современных исследовательских, этических, информационных возможностей отечественной и мировой практики графического дизайна. Освоение дисциплин модуля формирует у обучающегося способность эффективно осуществлять научный поиск, вырабатывать новые подходы к проектированию, получать необходимую проектную информацию, в т.ч. во взаимодействии с заказчиком, потребителем, социумом и учитывать ее в дизайн-проектировании инновационных графических продуктов.	
10	Креативные технологии в дизайне	Модуль совершенствует профессиональные компетенции в области арт-дизайна. Освоение дисциплин модуля обеспечивает владение навыками художественно-проектной деятельности (эскизной, моделирующей, презентационной), в том числе в процессе ее практического осуществления в условиях современного рынка. В результате обучения магистрант получает умение использовать художественные средства и методы в ходе дизайн-проектирования, а также развивает способность вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека средствами коммуникативного дизайна.	
11	Методология дизайн-проектирования	Модуль дает знания, необходимые для осуществления проектной и проектно-исследовательской деятельности в современных социокультурных условиях, в том числе при освоении научного и проектного материала на иностранном языке, закладывает основу для дальнейшего профессионального совершенствования после окончания вуза. Способность эффективно осуществлять научные и профессиональные коммуникации, получать необходимую проектную информацию, в т.ч. во взаимодействии с заказчиком, потребителем, социумом, и учитывать ее в дизайн-проектировании инновационных дизайн-объектов. Знания, полученные в процессе обучения, магистрант применяет в ходе освоения модуля «Практики».	
12	Проектные технологии в арт-дизайне	Дисциплины модуля формируют навыки дизайн-проектирования и аналитико-экспертной оценки различных дизайн-объектов, такие как создание плоскостных и объемно-пространственных композиций, выполнение макетов, представление дизайн-проекта. Обучающиеся получают умение разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерного графического моделирования. Освоение дисциплин данного модуля помогает понять роль дизайна в социокультурных процессах, его функции, критерии оценки объектов, достичь грамотного оформления и представления создаваемых объектов.	
13	Социальные аспекты арт-дизайна	Дисциплины модуля актуальны в связи с усиливающейся в настоящее время социокультурной ролью дизайна. Модуль представляет собой совокупность дисциплин, освоение содержания которых позволяет специалисту учитывать закономерности создания общественно значимого, социально-ответственного и востребованного дизайн-продукта.	

14	Социальные аспекты дизайна	Дисциплины модуля посвящены углубленной проработке социальных аспектов дизайна, приобретающих все больший вес в современном мире. Поскольку дизайн все чаще трактуется, как неотъемлемая часть социокультурных процессов современности (образовательных, городских, коммуникативных, организующих взаимодействие людей разных социальных групп, страт, поколений, этносов), специалисту необходимы знания особенностей каждой из этих сфер, умение выводить свои идеи в трехмерное пространство культурных институций. Проектирование ведется в рамках дисциплин: Музейный дизайн; Проектирование гуманной среды обитания.	
15	Средовой дизайн	Дисциплины модуля объединены усиливающейся в настоящее время проблематикой социальных функций дизайна, проявляющихся как на этапе проектирования, так и в параметрах создаваемого продукта. Модуль представляет собой совокупность дисциплин, освоение содержания которых позволяет специалисту учитывать закономерности создания общественно значимого, социально-ответственного и востребованного дизайн-продукта.	
16	Технологии представления продукта в графическом дизайне	Освоение дисциплин данного модуля помогает достичь грамотного оформления и представления создаваемых графических продуктов, а значит, развитию и укреплению профессиональных коммуникаций в системе «дизайнер-заказчик» и «дизайнер-потребитель», без которых невозможно добиться успеха в условиях рынка. Основной упор в изучении дисциплин модуля делается на выработке навыков самоподачи и подачи продукта на разных стадиях проектирования, в том числе с учетом психологических и экономических параметров конкретного проекта.	
17	Художественно-проектные технологии в графическом дизайне	Модуль включает дисциплины, которые обеспечивают продуктивную дизайн-деятельность на всех этапах проекта от эскизирования до промышленного образца. В результате освоения этого модуля магистрант получает умение использовать художественные средства и методы в ходе дизайн-проектирования, а также развивает способность вести инновационные проекты и искать нестандартные решения преобразования и гармонизации среды обитания человека средствами графического дизайна.	
18	Практика		
19	Практика 1	Модуль “Практика 1” направлен на формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций в области организации и осуществления научно-исследовательской деятельности с использованием технологий проектного обучения. Изучение модуля позволит студентам магистратуры освоить необходимые знания, умения и получить опыт реализации научно-исследовательских и инновационных проектов в составе коллектива исполнителей для последующего выполнения профессиональных задач в проектном формате работы	
20	Практика 2	Модуль направлен на совершенствование профессиональных компетенций. Освоение модуля предполагает применение на практике знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения. В модуле реализуется идея постепенного усложнения осваиваемых на практике видов деятельности. Учебная исполнительская практика делает акцент на выработке и усвоении практических навыков и умений дизайнера. Магистранты осваивают процесс написания и согласования технического задания на проектирование, ряд IT-технологий проектирования, выполняют проектное задание. Цель учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков – приобретение умений и навыков в области графического дизайна; расширение и систематизация знаний о проектном процессе. Магистранты совершенствуют навыки эскизирования, проводят опытно-конструкторские работы, учатся оценивать существующие дизайнерские решения и работать с оборудованием. Цель НИР – формирование у магистрантов навыков и умений ученого-исследователя, а также самостоятельного ведения аналитической и научно-исследовательской работы в области дизайна. НИР направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения основными и дополнительными видами профессиональной деятельности. В ходе прохождения преддипломной практики магистрант собирает материал для магистерской выпускной квалификационной работы. Подготовка к написанию итоговой квалификационной работы, написание статей, тезисов осуществляется и в рамках научно-исследовательской работы, проводимой в течение всего срока обучения. Прохождение всех видов практик и выполнение НИР дают возможность практической апробации полученных знаний, закрепления навыков проектирования и исследования в области графического дизайна, решения различных профессиональных задач, от аналитических до проектных, от педагогических до организационных.	
21	Практика 3	Модуль направлен на совершенствование профессиональных компетенций. Освоение модуля предполагает применение на практике знаний, умений и навыков, полученных в ходе обучения. Педагогическая практика предполагает приобретение	

		магистрантами-дизайнерами навыков педагога -исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в педагогической деятельности; получение новых знаний о средствах обеспечения реализации образовательных стандартов, видах профессиональной педагогической деятельности, о видах нагрузки преподавателей. При прохождении педагогической практики магистранты должны ознакомиться с принципами организации образовательного процесса в университете, порядком формирования учебных планов, рабочих программ учебных дисциплин и их методического обеспечения.	
22	Государственная итоговая аттестация		
23	Государственная итоговая аттестация	Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу магистратуры, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки образовательного стандарта. В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности результатов обучения, заявленных в ОП. Государственная итоговая аттестация предполагает демонстрацию всех знаний, навыков и умений, полученных за время обучения в магистратуре, в синтетическом итоговом продукте, каким является проектно-исследовательская магистерская диссертация, а также при сдаче государственного экзамена. Структура государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы в форме магистерской диссертации; государственный экзамен, который имеет целью проверку результатов освоения обучающимися программы магистратуры по направлению «Графический дизайн», оценку уровня сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций и подготовленности выпускника ко всем требуемым видам профессиональной деятельности, его профессионального кругозора и эрудиции, в том числе в смежных областях знаний.	
24	Факультативы		
25	Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья	Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия. Модуль включает в себя две дисциплины: Основы личностного роста и Развитие ресурсов организма. Курс «Основы личностного роста (для лиц с ОВЗ)» направлен на формирование гармоничной личности, адаптированной к социальному взаимодействию в высшем учебном заведении. Зрелость и гармоничность личности определяется адекватной реакцией на внешнее воздействие, а также умением эффективно взаимодействовать с окружающими. Для успешного взаимодействия с окружающими людьми, прежде всего, необходимо адекватно оценить собственные преимущества и недостатки. Принимая во внимания, что курс рассчитан на лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдельное внимание уделяется психологическим особенностям обучающихся с различными нозологиями. Закономерно, что наличие инвалидности влияет не только на восприятие человека окружающими, но и на его отношение к себе. Курс «Развитие ресурсов организма (для лиц с ОВЗ)» направлен на приобретение навыков мобилизации и оптимизации индивидуальных возможностей обучающегося. Во время взросления человек испытывает максимальное напряжение и стресс, которые могут привести к снижению мотивации, эффективности деятельности и нервному срыву. Процесс адаптации обучающихся является серьезным испытанием для организма.	
26	Арт-дизайн как социокультурная практика	Дисциплина модуля дает представление об этических вопросах профессиональной деятельности дизайнера. В результате освоения модуля магистрант получает знания, связанные с умением принимать проектные и коммуникативные решения с точки зрения их морально-этической составляющей.	
27	Социальные аспекты дизайн-деятельности	Проектная работа, выполняемая в рамках данного модуля, знакомит обучающихся со спецификой социально-ориентированного дизайна, прежде всего, социальной рекламы, дает знания отличительных особенностей социальной рекламы в ее отличии от коммерческой, показывает механизмы воздействия социальной рекламы, знакомит с особенностями ее восприятия, апробации, экспертизы	