

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт



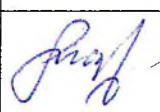
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке  
А.В. Германенко  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Программа аспирантуры Литературы народов мира	Код ПА 5.9.2.
Группа специальностей Филология	Код 5.9
Федеральные государственные требования (ФГТ)	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Назарова Л. А.	к.филол.н., доц.	зав. кафедрой	кафедра русской и зарубежной литературы	

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.

  
С.Ю. Зырянова

**Согласовано:**

Начальник ОПНПК

  
Е.А. Бутрина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА»

Дисциплина относится к базовой части программы аспирантуры.

Цель дисциплины: теоретическая и научная подготовка аспиранта по общенаучным, профессиональным и специальным дисциплинам научной специальности 5.9.2 – «Литературы народов мира», в частности формирование знаний умений и навыков, необходимых для решения задач, связанных с ориентировкой на содействие эффективному профессиональному самоопределению в плане выявления своего места в общей цепи движения филологического познания, привязку конкретного исследования к объективным тенденциям развития науки и самостоятельному формированию методологических оснований диссертационного исследования в опоре на знание основных принципов литературоведческого исследования. Изучение дисциплины предполагает формирование фундаментальных знаний в области наук, составляющих теоретическую основу специальности;

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Целью курса является подготовка ученых, специализирующихся в области изучения мировой литературы (преимущественно западноевропейской и США), что накладывает особые требования к обеспечению их фундаментальной подготовки и профессионального овладения методами научно-исследовательскими работы в указанной области филологического познания.

## 1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### Знать:

- принципы теории и методологии литератур народов стран зарубежья, их истории и поэтики;
- общие тенденции развития мировой литературы и их воплощение в конкретных произведениях зарубежных писателей;
- современные концепции зарубежного литературоведения;
- новые методы и методики научно-исследовательской деятельности в области теории и истории мировой литературы на основе современных литературоведческих подходов.

### Уметь:

- критически анализировать и давать оценку современным научным достижениям, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- выбирать и применять адекватные методы анализа произведений зарубежных писателей;
- связывать теоретико-методологические вопросы литературоведения с текстовым анализом;
- анализировать художественное произведение зарубежного автора, опираясь на язык подлинника.

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- категориальным аппаратом литературоведения;
- методами постановки научных проблем исследования в образовательной деятельности;

- навыками использования в профессиональной деятельности базовых знаний в области современных информационных технологий, использование ресурсов Интернета;
- опытом составления отчетной документации.

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>		
2.	Лекции	4		4		
3.	Практические занятия	-		-		
4.	<b>Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>104</b>		<b>104</b>		
5.	<b>Промежуточная аттестация</b>	Э		Э		
6.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	108		108		
7.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	3		3		

\*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

#### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	<b>Англоязычная литература</b>	Англоязычная литература в историко-литературном процессе: основные эпохи, картина мира и человека, эстетические концепции ведущих литературных направлений, творчество ведущих авторов.
P2	<b>Немецкоязычная литература</b>	Немецкоязычная литература в историко-литературном процессе: основные эпохи, картина мира и человека, эстетические концепции ведущих литературных направлений, творчество ведущих авторов.
P3	<b>Франкоязычная литература</b>	Франкоязычная литература в историко-литературном процессе: основные эпохи, картина мира и человека, эстетические концепции ведущих

		литературных направлений, творчество ведущих авторов.
P4	<b>Зарубежная литература современного этапа.</b>	Традиции и новаторство в западноевропейской литературе рубежа XX–XXI в. Феномен мультикультурализма.

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Практические занятия – не предусмотрено

### 3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

#### 3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Основные тенденции искусства позднего Средневековья в английской литературе.

«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.

Сонеты Шекспира. Основные мотивы. Образы Смуглой Леди и Друга. Образ лирического героя.

Комедии Шекспира: характеристика жанра, типология, специфика конфликтов.

Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.

Образ мира и мир героя в трагедии «Гамлет». Специфика конфликта и композиционного построения.

Самопознание и познание мира – путь Лира в трагедии «Король Лир».

Трагическая коллизия в трагедиях «Отелло» и «Макбет».

Жанр трагикомедии в творчестве В. Шекспира. «Буря». Проблематика, система образов.

Эстетика «Озерной школы». Творчество У. Вордсворта (лирика, сонеты, поэмы).

Дж. Г. Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества.

Характеристика цикла «Еврейские мелодии».

Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя, основные сюжетные мотивы и характер конфликта в поэмах «восточного цикла».

Романтическая трансформация фаустианского образа в драматической поэме Дж. Байрона «Манфред».

Нравственные коллизии и пути их разрешения в мистерии Дж. Байрона «Каин».

Жанровая специфика поэмы Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя.

Эстетика П.Б. Шелли («Защита поэзии»). Основные темы лирики Шелли. Тема борьбы с тиранией и нравственный идеал в творчестве Шелли (поэма «Прометей Освобожденный», трагедия «Ченчи»).

Творческая индивидуальность Д. Китса. Тема Прекрасного в лирике. Проблематика поэм «Канун Святой Агнессы», «Гиперион. Фрагмент», «Ламия».

Льюис Кэрролл и английская литературная сказка.

Эстетические принципы Э. По и их воплощение в его поэзии. «Черные» новеллы По. «Логические» новеллы.

Философские проблемы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Особенности малой прозы Мелвилла.

Индийская тема в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Литература американского трансцендентализма. Философия Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»: концепция природы и человека.

Сборник У. Уитмена «Листья травы». Концепция мира и человека. Художественное новаторство.

Творчество Э. Хемингуэя. 159. Феномен «южной литературы». Модели «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость», «Свет в августе»).

Проблема этического идеала в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Битнический авангард как мировоззренческая и художественная практика. «Спонтанная проза» Д. Керуака. Творчество У. Берроуза и его место в истории авангардистских поисков XX века.

Американский период творчества Вл. Набокова. «Русское эхо» в его романах. Эстетический идеал и этическая «пошлина» в романе «Лолита».

Роман Рабле в оценке М. Бахтина. Характер смеха Рабле. Основные художественные приемы Рабле.

Эстетическая программа «Плеяды». Роль «Плеяды» в обновлении французской поэзии XVI в.

«Опыты» М. Монтеня. Характер скептицизма Монтеня. Интроспекция и психологизм «Опытов». Композиция книги и эстетическая программа Монтеня.

Драматургия и эпическое творчество Вольтера – завершающий этап развития классицизма во французской литературе.

Басни Ж. Лафонтена.

Литературное творчество Бомарше. Драматургическое новаторство комедий.

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: символика, система образов, исторические реалии. Проблематика и романтическая поэтика романа В. Гюго «Отверженные».

Эволюция героя в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Жанрово-стилевые особенности драматургии А. де Мюссе.

Роман Стендаля «Красное и черное»: эволюция героя, своеобразие конфликта, особенности психологизма.

Итальянская тема в творчестве Стендаля. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: концепция личности. Модель социальной жизни. Критицизм романа.

Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Проблематика. Сюжет и композиция. Образы героев. Историческое и мифологическое в «Песни».

Немецкая литература позднего Средневековья. Куртуазный эпос. Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль». Куртуазная и христианская проблематика романа. Эволюция героя. Символические образы.

«Воспитательный роман» Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».

Лирика Гете: основные периоды и циклы. Характеристика сборника «Западно-восточный диван».

Творческая история трагедии Гете «Фауст». Соотношение первой и второй частей «Фауста» и проблема классического и романтического искусства.

Раннее творчество Ф. Шиллера. Штюрмерские идеи в драме «Разбойники». «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия». Исторические драмы Шиллера («Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»).

Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Символический смысл образа тени.

Место Г. фон Клейста в немецком романтизме.

### 3.2.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

### 4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

#### 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки устного ответа при сдаче экзамена по дисциплине  
(для аспирантов очной и заочной форм обучения)

Критерии косвенные:

- выполнение учебного плана дисциплины аспирантом очной и заочной форм обучения;
- качественное выполнение заданий по самостоятельному освоению блоков информации изучаемой дисциплины;

- своевременное предоставление преподавателю отчёта по самостоятельной работе аспиранта.

Примечание: Косвенные критерии могут влиять на окончательную оценку ответа аспиранта, как в положительную, так и отрицательную стороны.

#### Непосредственно-оценочные критерии:

##### **«ОТЛИЧНО»**

- логичные, структурированные, продуманные и доказательные ответы на два вопроса билета;
- излагаемая аспирантом информация не ограничена материалами лекций, содержит сведения дополнительных источников литературы;
- в ответе аспиранта чётко прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (в том числе, умение приводить примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения излагаемой информации);
- демонстрация точного понимания понятийно-терминологического аппарата изученной дисциплины и грамотное использование его в устном ответе;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена (умение аспиранта «держать себя» в стрессовой ситуации);
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы чёткие, доказательные, логичные;
- речь уверенная, грамотная, научная.

##### **«ХОРОШО»**

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос не в полной мере соответствует этим критериям;
- ответы на оба вопроса билета продуманы, структурированы, логичны;
- излагаемая аспирантом информация, в основном, ограничена материалами лекций, сведения дополнительных источников фрагментарны, либо отсутствуют;
- в ответах аспиранта не всегда прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (примеры, приведённые аспирантом, не иллюстрируют или слабо иллюстрируют теоретические положения излагаемой информации);
- использование понятийно-терминологического аппарата, в основном, грамотное; могут быть негрубые неточности в понимании некоторых терминов и трактовке понятий;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы, в основном, правильные, но недостаточно доказательные;
- речь, в основном, уверенная, грамотная, научная (фрагментарно – «бытовая»).

##### **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета слабо структурированы, слабо доказательны, имеют искажения логики;
- излагаемая аспирантом информация не только ограничена материалами лекций и практических занятий, но и воспроизводится в сокращённом объёме;
- в ответе аспиранта не прослеживается умение сопоставлять теоретические и практические знания (в том числе, затруднения в приведении примеров);
- знания понятийно-терминологического аппарата в целом имеются, но использование не во всех случаях грамотное: могут быть «бытовые» трактовки, ошибки и неточности;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;



- речь может быть уверенной и грамотной, когда аспирант знает, о чём говорит; и неуверенной, «бытовой» в остальных блоках излагаемой информации.

#### **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»**

- ответ, соответствующий критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета неструктурированы, недоказательны; логика изложения прослеживается слабо, либо не прослеживается вообще;
- излагаемая аспирантом информация слабо напоминает материалы лекций и практических занятий, воспроизводится неточно, неверно;
- в ответе аспиранта нет сопоставления теоретических и практических знаний; либо аспирант всё старается излагать с помощью примеров, которые почти никак не соотносятся с информацией изученной дисциплины;
- знания понятийно-терминологического аппарата в целом отсутствуют, либо крайне ограничены;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;
- речь, в основном, «бытовая».

#### **4.2.1. Перечень примерных вопросов для экзамена**

##### **Феномен англоязычной литературы.**

Английская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Фольклорно-мифологические основы английской литературы Средневековья.

Литература Возрождения в Англии. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы. К. Марло как предшественник Шекспира: космизм конфликтов и титанизм героев.

Периодизация творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Шекспировский канон. Понятие «Великой Цепи Бытия».

Жанровое своеобразие произведений Шекспира. Комическое и трагическое у Шекспира. Историзм Шекспира.

Английское барокко. Д. Донн. Классицизм в Англии.

Английский реалистический роман XVIII века.

Английская драматургия XVIII века (Дж. Гей «Опера нищего», Р. Шеридан «Школа злословия»).

Формирование сентиментализма в английской литературе. Новаторская поэтика романов Л. Стерна как выражение глобального поворота в мироощущении человека Нового времени.

Предромантизм в английской литературе.

Своеобразие английского романтизма.

Английский роман: романтическая антиутопия М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Историзм романов В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Пуритане»).

Своеобразие художественных миров Ч. Диккенса и У. М. Теккерея: сопоставительный аспект

Поэтика дамского английского романа. Специфика проблематики и авторского присутствия. Роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: жанровая характеристика, образ героини, романтическое и реалистическое в романе. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: замысел, сюжет, романтическое и реалистическое в романе.

Творчество поздних викторианцев.

Детективный жанр в английской литературе (У. Коллинз, Ч. Диккенс, А. Конан Дойл, Г. К. Честертон, С. Моэм, Д. Пристли, А. Кристи).

Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Феномен “викторианской культуры” и его литературное значение.

Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в книге рассказов “Дублинцы” и в романе “Портрет художника в юности”. Проблематика Джойса. Замысел и построение романа “Улисс”. Проблема интерпретации романа.

Культурно-исторический фон литературного развития Великобритании в XX веке.

Английская литература «потерянного поколения».

Английская литература после Второй мировой войны.

Литература Великобритании 1980 – 1990-х годов: авторы, произведения (М. Брэдбери, П. Акройд, А.С. Байетт, К. Ишигуро, Д. Барнс, И. Уэлш и др.).

Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма.

Особенности развития американской литературы на рубеже XIX и XX веков. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве М. Твена. Великие американские новеллисты: О. Генри, А. Бирс, Д. Лондон.

Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920 – 1940-е годы.

Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода.

Американская драматургия 1920–1970-х гг.

Американская проза 1950–1970-х гг. «Военный роман». Пересмотр традиционных ценностей «американской мечты» в произведениях Н. Мейлера, Дж. Апдайка, С. Беллоу, К. Воннегута, К. Кизи, Э. Л. Доктороу.

Современная американская литература. Произведения Т. Корагессана Бойла, Тони Моррисон, Майкла Каннингема, Дугласа Коупленда и др.

### **Феномен франкоязычной литературы.**

Французская литература Средних веков: основные направления и памятники словесности.

Литература Возрождения во Франции. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы.

Эстетическая программа классицизма, ее реализация во французской литературе XVII века. Новые черты классицизма XVIII века. Театр французского классицизма.

Французский роман конца XVII – начала XVIII века.

Французское Просвещение и литература. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.

Сентиментализм во французской литературе. Ж.-Ж. Руссо и Просвещение. Философские, эстетические и педагогические идеи Руссо.

Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, Б. Констана.

Эстетика романтизма и творчество В. Гюго.

Этика и эстетика Стендаля.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел, композиция, эстетические принципы, своеобразие типологии.

Новеллистика П. Мериме: эстетика жанра, типология новелл, специфика конфликтов.

Французская поэзия 1850 – 1860-х годов.

Философия и эстетика Г. Флобера.

Творческий путь Ги де Мопассана. Роман “Милый друг”.

Французская поэзия 1870-х годов.

Символизм в европейских литературах и поэзия Ст. Малларме. Творчество М. Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.

Становление художественной концепции модернизма во французской литературе. Литературная позиция А. Жида. Судьба и творчество П. Валери.

Соотношение реальности, памяти и художественного творчества в концепции М. Пруста. Авангардистские течения во французской литературе 1900–1930-х гг. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.

Темы и настроения потерянного поколения во французской литературе. Творчество Л. Ф. Селина, А. Мальро, А. де Сент-Экзюпери.

Важнейшие явления французской литературы 1950 – 1970-х годов. Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма.

Творчество С. Беккета. Художественный статус категории «ничто». Беккет и «театр абсурда».

Модернистская эстетика «нового романа». Концепция художественного мира «из ничего». Место творчества А. Роб-Грийе в истории модернизма.

Современная французская литература: произведения, проблемы, авторы.

### **Феномен немецкоязычной литературы.**

Своеобразие национально-культурного облика немецкоязычной литературы Германии, Австрии, Швейцарии.

Немецкая литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы и памятники словесности.

Проблема Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Народная литература в первой половине XVI века. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.

Литература Германии XVII – XVIII веков и ее культурно-исторический фон.

Немецкий классицизм. Эстетика Г. Э. Лессинга в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».

Движение «Бури и натиска». Гете и Шиллер.

Специфика немецкого романтизма. Йенская и гейдельбергская романтические школы.

Реальное и фантастическое в новеллах Гофмана.

Особенности историко-литературного развития Германии второй половины XIX века.

Ф. Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Значение Ницше.

Сатирическое творчество Г. Манна.

Творчество Т. Манна, его идейные и эстетические основы.

Творчество Г. Гессе, его идейные и эстетические основы. Судьба человека и история культуры в интерпретации Гессе.

«Пражская немецкая школа». Ф. Кафка.

«Потерянное поколение» в немецкой литературе.

Принципы эпического театра Б. Брехта.

Осмысление опыта немецкой истории в литературе Германии к. 1940–1970-х гг.

Постмодернизм в швейцарской литературе (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).

Современная немецкоязычная литература: проблемы, произведения, имена (Патрик Зюскинд, Герберт Розендорфер)

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1.Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. *Андреев Л. Г.* Современная литература Франции. 60-е годы. М.: Издательство Московского университета, 1977.368 с.3
2. *Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К.* История французской литературы. М., Высшая школа, 1987.3

3. Аникин Г. В. История английской литературы : Учеб. пособие для вузов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская .— М. : Высшая школа, 1975 .— 528 с. : ил. — 1-43.3
4. Библиография. Немецкая литература на страницах «ИЛ». 2004—2009 // «Иностранная литература» 2009, № 10. – <URL: [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=25266](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25266)>
5. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.] ; под ред. В. М. Толмачева .— Москва : Академия, 2003 .— 640 с.20
6. История немецкой литературы : В 5 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Под общ. ред. Н. И. Балашова, В. М. Жирмунского, Б. И. Пуришева и др. — М. : Изд-во АН СССР, 1962-1976. 3
7. История французской литературы. репринтное издание .— Москва : Директ-Медиа, 2014  
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481>>  
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483>>.  
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484>>.  
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102486>>
8. Михайлов А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 1. М.: Языки славянской культуры, 2009. 472 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73309>>
9. Тэн И. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн .— Москва : Директ-Медиа, 2007 . 58 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>>.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеев М. П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. М.; Л.: Гослитиздат, 1960. 499 с.3
2. Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.2
3. Бельский А. А. Английский роман 1820-х годов. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.2
4. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств, Франция: Конец XIX - начало XX века. М., 1987.5
5. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.3
6. Великовский С. И. В поисках утраченного смысла. Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М.: Художественная литература, 1979. 295 с.3
7. Виппер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М.: Изд-во МГУ, 1967. 543 с.2
8. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.1
9. Грешных В. И. В мире немецкого романтизма. Калининград, 1995.1
10. Дом англичанина: Английская классическая новелла. М., 1989.1
11. Евдокимова Л. В. У истоков французской прозы. Прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века. М.: Наследие, 1997.1
12. Евдокимова Л. В. Французская поэзия позднего Средневековья (XIV – первая половина XV вв.). М.: Наука, 1990.2
13. История английской литературы, тт. 1–3. М.; Л., 1943–1958. 1+6+1
14. Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л.: ХЛ, 1972. 495 с. 2
15. Забабурова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д: Изд-во Ростовского ун-та, 1992. 224 с.2
16. Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1999. 316 с.3
17. Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры: Неприродность, множественность и относительность в литературе. М.: РГГУ, 2002. 288 с.2
18. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992.1
19. Кеттл А. Введение в историю английского романа. М., 1966. 446 с.2

20. Михайлов А. Д. Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. М.: Наследие, 1995. 358 с.1
21. Михайлов А. Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976; М. : Комкнига, 2006. 351 с. 5
22. Михальская Н. П., Аникин Г. В. Английский роман 20 века. М.: «Высшая школа», 1982. 192 с.1
23. Михальская Н. П., Аникин Г. В. История английской литературы. М.,1998. 511 с.2
24. Михальская Н. П. Пути развития английского романа 1920-х-1930-х годов. Утрата и поиски героя. М., 1966.1
25. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. Очерки. М.: Наука, 1968. 376 с.3
26. Обломиевский Д. Д. Французский романтизм. Очерки. М.: Гослитиздат, 1947. 356 с. 2
27. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1978.3
28. Павлова Н. С. Типология немецкого романа: 1900—1945. М., 1982. 2
29. Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы. М., 1996.1
30. Реизов Б. Г. Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период первой империи. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1962. 255 с.2
31. Реизов Б. Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л.: Гослитиздат, 1958. 567 с.3
32. Реизов Б. Г. Французский роман XIX века. М.: Высшая школа, 1969. 311 с. 3
33. Филлюшкина С. Н. Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. Воронеж, 1988. 183 с.2
34. Французская литература 30-40-х гг. XIX в. Вторая проза / Отв. ред. А. Д.Михайлов, К. А.Чекалов. М.: Наука, 2006. 415 с. 1
35. Французская литература. 1945—1990. М.: Наследие, 1995. 1
36. Чекалов К. А. Маньеризм во французской и итальянской литературах . М.: Наследие, 2000.1
37. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. 1

## 5.2. Методические разработки

1. Назарова Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 184 с.
2. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков : учебное пособие / М. Р. Чернышов ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. — 80 с.
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм : [учеб. пособие] / В. С. Рабинович ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 88 с.
4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм : [учеб. пособие] / О. Н. Турышева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014.
5. Маркин, А.В. Зарубежная литература последней трети XIX века / А.В. Маркин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет.—Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020.—275 с

## 5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft office (Word, Excel, Power point);
2. Adobe Reader.

#### **5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. Поисковая система EBSCO Discovery Service <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
5. Интеллектуальная поисковая система Нигма.РФ . режим доступа: <http://www.nigma.ru>.

#### **5.5. Электронные образовательные ресурсы**

1. Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru>;
2. Каталоги библиотеки <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=76>;
3. Электронный каталог <http://opac.urfu.ru>;
4. Электронно-библиотечные системы <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330>;
5. Электронные ресурсы свободного доступа <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=75>;
6. Электронные ресурсы по подписке <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>.

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.