

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт



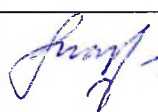
УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
А.В. Германенко
_____ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Программа аспирантуры Русская литература и литературы народов Российской Федерации	Код ПА 5.9.1.
Группа специальностей Филология	Код 5.9
Федеральные государственные требования (ФГТ)	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022


Екатеринбург
2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Назарова Л. А.	к.филол.н., доц.	зав. кафедрой	кафедра русской и зарубежной литературы	


Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.


С.Ю. Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК


Е.А. Бутрина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Дисциплина относится к базовой части программы аспирантуры.

Цель дисциплины – теоретическая и научная подготовка аспиранта по общенаучным, профессиональным и специальным дисциплинам научной специальности 5.9.1 – «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», в частности формирование знаний умений и навыков, необходимых для решения задач, связанных с ориентировкой на содействие эффективному профессиональному самоопределению в плане выявления своего места в общей цепи движения филологического познания, привязку конкретного исследования к объективным тенденциям развития науки и самостоятельному формированию методологических оснований диссертационного исследования в опоре на знание основных принципов историко-литературного исследования в их взаимосвязи и исторической динамике.

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Целью курса является подготовка ученых, специализирующихся в области истории отечественной литературы и литературы народов Российской Федерации, что накладывает особые требования к обеспечению их фундаментальной подготовки и профессионального овладения методами научно-исследовательскими работы в указанных областях филологического познания.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- принципы теории и методологии русской литературы, ее истории и поэтики;
- общие тенденции развития русской литературы и литературы народов РФ и их воплощение в конкретных произведениях русских писателей;
- современные концепции отечественного и зарубежного литературоведения;
- новые методы и методики научно-исследовательской деятельности в области теории и истории русской литературы на основе современных литературоведческих подходов.

Уметь:

- критически анализировать и давать оценку современным научным достижениям, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- выбирать и применять адекватные методы анализа произведений крупнейших русских писателей и писателей народов РФ,
- связывать теоретико-методологические вопросы литературоведения с текстовым анализом;

Владеть (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- категориальным аппаратом литературоведения;
- методами постановки научных проблем исследования в образовательной деятельности;
- навыками использования в профессиональной деятельности базовых знаний в области современных информационных технологий, использование ресурсов Интернета;
- опытом составления отчетной документации.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
1.	Аудиторные занятия	4		4		
2.	Лекции	4		4		
3.	Практические занятия	-		-		
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	104		104		
5.	Промежуточная аттестация	э		э		
6.	Общий объем по учебному плану, час.	108		108		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Пространство русской литературы: XI–XX вв.	Обзор основных методов и тем русской литературы на протяжении всего периода ее существования.
P2	Современное состояние русской литературы	Традиции и новаторство в русской литературе рубежа XX–XXI в.
P3	Литература народов стран Российской Федерации	Основные этапы развития конкретных национальных литератур, литературные направления и стили, жанры и темы в творчестве ведущих художников слова.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Практические занятия – не предусмотрено

3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Проблемы периодизации и границ древнерусской литературы.
2. Взгляды современных ученых на особенности жанровой системы древнерусской

- литературы и ее изменения во времени.
3. Проблема литературных направлений XVIII столетия и их связь с интенсивным путем развития русской литературы XVIII века.
 4. Национальное своеобразие литературных направлений XVIII века: от барокко до предромантизма.
 5. Жанровые парадигмы литературного процесса XVIII столетия и концепция рефлексивного традиционализма в творчестве писателей классицистов.
 6. Просвещение и русская словесность: рецепция просветительских идей (государственная мифология, тема воспитания, галломания, вольтерьянство и масонство) в литературном пространстве II половины XVIII века.
 7. Русский сентиментализм и предромантизм последней четверти XVIII века: генезис, жанровая специфика, идейно-философская проблематика; влияние на русскую литературу европейской традиции (готика, поэзия Э. Юнга, руссоизм, оссианизм).
 8. Проблемы русской литературы XVIII века в гуманитарных исследованиях последних 10–15 лет.
 9. Русская литература XIX века: основные черты, динамика развития. Литературные направления.
 10. Русская лирика XIX века. Лиро-эпические жанры.
 11. Эпические формы литературы XIX века: роман, повесть, рассказ. Сюжетика. Особенности хронотопа, Система персонажей.
 12. Драматургия XIX века: традиции и новаторство.
 13. Жанрово-стилевое многообразие русской литературы XIX века. Художественные миры: основные черты, аксиология. Проблемно-ценностный потенциал произведений.
 14. Проблемы русской литературы XX века в филологических исследованиях последних 10–15 лет.
 15. «Серебряный» век русской поэзии как литературный феномен рубежа веков.
 16. Развитие реалистических и модернистских тенденций в русской прозе начала XX века.
 17. Революция и литература. Публицистика, проза, поэзия периода революции и Гражданской войны.
 18. Возникновение двух потоков русской литературы (советской России и русского зарубежья), их взаимоотношение.
 19. 1920-е годы в русской литературе. Литературные объединения. Ранняя советская проза.
 20. Советский исторический роман.
 21. Развитие драматургии в литературе XX века. Современная драматургия.
 22. Проблема существования "трех литератур" в рамках единой языковой культуры. Соцреализм.
 23. Феномен детской литературы.
 24. Очерковая проза XX века.
 25. Литература периода «оттепели». «Шестидесятничество» как социокультурный феномен. Проблемно-тематическое обновление литературы. Переосмысление отечественной истории. Обновление системы жанров, ее динамика. Подвижность жанровых границ.
 26. «Лирическая» проза. «Исповедальная» проза в русской литературе второй половины XX века. Фронтальная лирическая повесть. Общее и индивидуальное в творчестве поэтов «фронтального» поколения.
 27. Особая роль литературы в период социально-политического «застоя» как ведущей формы общественного самосознания.
 28. «Деревенская» проза.
 29. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970- 1990-х гг. Постмодернистские тенденции в поэзии, прозе и драматургии.
 30. Журнальный бум на рубеже 80-90-х годов. Роль литературы в коренном обновлении общественного сознания.
 31. Современный литературный процесс в России и. Общая характеристика современной литературной ситуации. Имена, жанры, художественные течения.

32. Литература народов Российской Федерации на современном этапе.

3.2.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов
не предусмотрено

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки устного ответа при сдаче экзамена по дисциплине (для аспирантов очной и заочной форм обучения)

Критерии косвенные:

- выполнение учебного плана дисциплины аспирантом очной и заочной форм обучения;
- качественное выполнение заданий по самостоятельному освоению блоков информации изучаемой дисциплины;
- своевременное предоставление преподавателю отчётности по самостоятельной работе аспиранта.

Примечание: Косвенные критерии могут влиять на окончательную оценку ответа аспиранта, как в положительную, так и отрицательную стороны.

Непосредственно-оценочные критерии:

«ОТЛИЧНО»

- логичные, структурированные, продуманные и доказательные ответы на два вопроса билета;
- излагаемая аспирантом информация не ограничена материалами лекций, содержит сведения дополнительных источников литературы;
- в ответе аспиранта чётко прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (в том числе, умение приводить примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения излагаемой информации);
- демонстрация точного понимания понятийно-терминологического аппарата изученной дисциплины и грамотное использование его в устном ответе;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена (умение аспиранта «держать себя» в стрессовой ситуации);
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы чёткие, доказательные, логичные;
- речь уверенная, грамотная, научная.

«ХОРОШО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос не в полной мере соответствует этим критериям;
- ответы на оба вопроса билета продуманы, структурированы, логичны;
- излагаемая аспирантом информация, в основном, ограничена материалами лекций, сведения дополнительных источников фрагментарны, либо отсутствуют;
- в ответах аспиранта не всегда прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (примеры, приведённые аспирантом, не иллюстрируют или слабо иллюстрируют теоретические положения излагаемой информации);
- использование понятийно-терминологического аппарата, в основном, грамотное; могут быть негрубые неточности в понимании некоторых терминов и трактовке понятий;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы, в основном, правильные, но недостаточно доказательные;
- речь, в основном, уверенная, грамотная, научная (фрагментарно – «бытовая»).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «отлично», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета слабо структурированы, слабо доказательны, имеют искажения логики;
- излагаемая аспирантом информация не только ограничена материалами лекций и практических занятий, но и воспроизводится в сокращённом объёме;

- в ответе аспиранта не прослеживается умение сопоставлять теоретические и практические знания (в том числе, затруднения в приведении примеров);
- знания понятийно-терминологического аппарата в целом имеются, но использование не во всех случаях грамотное: могут быть «бытовые» трактовки, ошибки и неточности;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;
- речь может быть уверенной и грамотной, когда аспирант знает, о чём говорит; и неуверенной, «бытовой» в остальных блоках излагаемой информации.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

- ответ, соответствующий критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно», только на один вопрос билета, ответ на второй вопрос соответствует критериям ответа «неудовлетворительно» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета неструктурированы, недоказательны; логика изложения прослеживается слабо, либо не прослеживается вообще;
- излагаемая аспирантом информация слабо напоминает материалы лекций и практических занятий, воспроизводится неточно, неверно;
- в ответе аспиранта нет сопоставления теоретических и практических знаний; либо аспирант всё старается излагать с помощью примеров, которые почти никак не соотносятся с информацией изученной дисциплины;
- знания понятийно-терминологического аппарата в целом отсутствуют, либо крайне ограничены;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации экзамена (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;
- речь, в основном, «бытовая».

4.2.1. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Некоторые предпосылки возникновения и специфические особенности древнерусской литературы.
2. Формирование жанровой системы древнерусской словесности. Жанры первичные и объединяющие.
3. Русская агиография (основные идеи, образы, эволюция).
4. «Слово о полку Игореве» и его историко-культурное значение.
5. Концепция мира и человека в древнерусской литературе.
6. Барокко как литературно-эстетическое направление в русской литературе XVIII века.
7. Национальное своеобразие русского классицизма: философия и поэтика.
8. Реформа русского стихосложения в первой половине XVIII века (позиции В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, А. Кантемира, А. П. Сумарокова).
9. Эволюция жанра оды в поэзии XVIII века.
10. Русский сентиментализм: национальное своеобразие, проблема типологии.
11. Актуальные проблемы истории русской литературы XVIII века.
12. «Архаисты» и «новаторы» в литературе первой четверти XIX века. Пути решения проблемы языка и стиля.
13. Романтизм как парадигма художественности (концепции В. Г. Белинского, А. Н. Веселовского, Г. А. Гуковского, А. Ф. Лосева и др.). Национально-исторические особенности и типология русского романтизма.

14. Феномен Пушкина в русской литературе. Основные этапы духовного пути художника.
15. «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры.
16. Поэтика Пушкина.
17. Проблематика «лермонтовского человека» в свете литературно-критических и литературоведческих работ о Лермонтове.
- Жанрово-стилевая динамика творчества Лермонтова.
19. Художественная антропология Гоголя в зеркале русской критики.
20. Поэтика Гоголя.
21. «Пушкинское» и «гоголевское» направления в русской литературе.
22. Эстетические, философские концепции и поэтическое новаторство лириков середины XIX века (А. А. Фета, Ф. И. Тютчева).
23. Сравнительная характеристика романов И. С. Тургенева и И. А. Гончарова: жанровые различия, характерология, соотношение исторического и общечеловеческого, формы выражения авторской позиции и оценки.
24. Споры вокруг А. Н. Островского: обличитель «темного царства» или певец русского человека.
25. Соотношение революционных и религиозных («страдальческих») мотивов в поэзии Н. А. Некрасова. Роль Некрасова в обновлении русской поэзии.
26. Своеобразие сатирической типизации в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Константы жанра сатирического романа-обозрения.
27. Эволюция художественной антропологии Ф. М. Достоевского. «Мистический реализм» Достоевского.
28. Структура антинигилистического романа Н. С. Лескова «Некуда». «Сказ» Лескова и его значение в истории русской литературы.
29. Этико-философские концепции романов Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение») и эволюция толстовского реализма.
30. Творчество лириков 1880–1890-х годов (С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, К. К. Случевский и др.) как период новых исканий в истории русской поэзии.
31. Вклад Д. Н. Мамина-Сибиряка в развитие русского реализма.
32. Проблематика духовной культуры в прозе А. П. Чехова.
33. Своеобразие художественного мира Чехова-прозаика.
34. Роль Чехова в истории русской и мировой драматургии.
35. Проблемы изучения русского символизма в современном литературоведении.
- Состояние изучения творчества А. Блока (Б. Пастернака, В. Маяковского, О. Мандельштама, С. Есенина, Н. Заболоцкого, А. Твардовского, М. Цветаевой и др.).
36. «Петербургский миф» и революция в романе А. Белого «Петербург».
37. «Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой.
38. Особенности русского реализма рубежа веков.
39. М. Горький в русской литературе.
40. Эстетические принципы литературы соцреализма (А. Фадеев, Н. Островский, М. Шолохов).
41. Русская поэзия XX века: от серебряного века к свинцовому?
42. «Фантастический реализм» М. Булгакова.
43. Типология героев прозы А. Платонова.
44. Детская литература в отечественном художественном процессе.
45. «Возвращенная литература» в литературном процессе конца XX века.
46. Литературное творчество А. И. Солженицына.
47. Поэзия И. Бродского.
48. История русской литературной критики и публицистики (общий обзор).
49. Индивидуально-писательское и типологическое выражения жанрово-стилевых особенностей в их историческом развитии.
50. Взаимообусловленность различных видов литературного творчества: письма, дневники, записные книжки, записи устных рассказов и т.п.
51. Многообразие связей художественной литературы с сочинениями историков и философской

- мыслью. Роль духовной словесности в становлении светской литературы.
52. Литература и социология. Институциональные аспекты литературного процесса.
53. Региональная литература. Литературное краеведение и музееведение.
54. Специфические особенности развития национальных литератур Российской Федерации.
55. Связи русской литературы с литературами народов России.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. *Васильев В. К.* Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры) От Средневековья к Новому времени : монография. Красноярск: ИПК СФУ, 2009. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>>
2. Меднис М. Е. Поэтика и семиотика русской литературы / Н.Е. Меднис .— Москва : Языки славянской культуры, 2011 .— 231 с. — (Коммуникативные стратегии культуры) .— ISBN 978-5-9551-0482-9 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323>>.
3. Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии : сб. науч. ст. : к 100-летию со дня рождения проф. И. А. Дергачева. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239871>>
4. *Соколов А. Г.* История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 2012. 5
5. *Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С.* История русской литературы XIX века. М., 2012. 4

5.1.2. Дополнительная литература

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975. 3
2. *Альфонов В.* Поэзия Б. Пастернака. Л., 1990, 2001. 2
3. *Анненский И.* Книги отражений. М., 1979. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47148>>.
4. *Балухатый С.* Вопросы поэтики. Л., 1990. 2
5. *Барковская Н. В.* Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996. 1
6. *Белая Г.* Дон-Кихоты 20-х годов. «Перевал» и судьба его идей. М., 1989. 2
7. Гинзбург Л. О лирике. М. : Интрада, 1997 .4
8. Гиршман М. М. Ритм художественной прозы. М., 1982. 4
9. *Веселовский А.* Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М. : Высшая школа, 1989. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>>
10. *Винокур Г.* О языке художественной литературы. М., 1991. 3
11. *Выготский Л.* Психология искусства. Москва : Директ-Медиа, 2014 . 578 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>>.
12. *Долгополов Л. К.* На рубеже веков. О русской литературе конца XIX– начала XX века. Л., 1977. 2
13. *Жолковский А.* Блуждающие сны и другие работы / А. К. Жолковский .— М. : Наука, 1994. 427 с. <URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/60>>.
14. История русского советского романа. Кн. 1-2. М. ; Л. : Наука, [Ленингр. отд-ние], 1965 . 2
15. История русской литературы. В 10-ти томах.— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2014. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455850>> <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>>. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455856>> <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455857>> <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455859>> <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455863>>

16. История русской советской поэзии. В 2-х кн. Л., 1983–1984. 2
17. *Келдыш В. А.* Русский реализм начала XX века. М., 1975. 5
18. *Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX–XX веков. М., 1990.3
19. *Кулешов В. И.* 70-90-е годы) : Учебник для филол. спец. вузов / В. И. Кулешов .— М. : Высшая школа, 1983 . 4
20. *Лекманов О. А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. 1
21. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. М. : Наука, 1975. 3
22. *Лихачев Д. С.* Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
<URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/1626>>
23. *Максимов Д.* Русские поэты начала века. Л., 1986.2
24. Методологические вопросы науки о литературе. Л., 1984. 1
25. Методология анализа литературного процесса. М., 1989. 1
26. *Набоков В.* Лекции по русской литературе. М. : Независимая газета, 1996 . 3
27. *Семенова С.* Преодоление трагедии. «Вечные вопросы» в литературе. М., 1989. 1
28. *Смирнов И.* Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М., 1977. 1
29. *Струве Г.* Русская литература в изгнании. Париж ; М. : YMCA-Press : Русский путь, 1996 .— 448 с. 2
30. Структура литературного произведения. Л. : Наука. Ленингр. отд-ние, 1984 .— 222 с. 1
31. *Виноградов В. В.* Сюжет и стиль. Сравнительно-историческое исследование. М., 1963. 2
32. Теория литературы. В 3-х т. М., 1962–1966. <URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/87>>.
33. *Томашевский Б.* Писатель и книга. 2-е изд. М., 1959. 1
34. *Томашевский Б.* Теория литературы. Поэтика. М., 1996. 1
35. *Топоров В. Н.* Миф. Ритуал. Символ. Образ. Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 1845 с.
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36178>>
36. *Тынянов Ю.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. 14
37. *Успенский Б.* Поэтика композиции. СПб. : Азбука, 2000 .— 349 с. 4
38. *Фрейдберг О.* Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42394>>.
39. *Чудакова М.* Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001. Москва : Языки русской культуры, 2001.
<URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211172>>.
40. *Щенников Г. К.* Целостность Достоевского. Екатеринбург, 2001. 45
41. *Эйхенбаум Б.* О прозе, о поэзии. Л., 1986. 1
42. *Эпштейн М.* Парадоксы новизны. О литературном развитии XIX–XX веков. М., 1988. 4
43. *Якобсон Р.* Избранные работы. М., 1985.2

5.2. Методические разработки

Презентации к лекциям, выполненные в программе Microsoft Power Point.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft office (Word, Excel, Power point);
2. Adobe Reader.

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. Поисковая система EBSCO Discovery Service <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
5. Интеллектуальная поисковая система Нигма.РФ . режим доступа: <http://www.nigma.ru>.

5.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru>;
2. Каталоги библиотеки <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=76>;
3. Электронный каталог <http://opac.urfu.ru>;
4. Электронно-библиотечные системы <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330>;
5. Электронные ресурсы свободного доступа <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=75>;
6. Электронные ресурсы по подписке <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.